

■莫鎮賢表示自己開騷是想讓大家有個集體回憶。

開個唱送大家一個集體回憶

莫鎮賢

周身刀張張有用

■莫鎮賢樂壇上沉寂十年，近年才再度活躍幕前。

■工作上不同的嘗試，讓莫鎮賢有很大滿足感。

眼前的莫鎮賢(Kan)與剛出道時的樣子並沒有太大的改變，改變的可能是因人生閱歷的增加而逐漸成熟，而且更具內涵。他如今不只是歌手，還是設計師、歌唱、舞台製作老師兼製作人，周身刀張張有用。他將在本月18日假荃灣大會堂演奏廳開一場演唱會。Kan坦言既然有人支持，又希望為自己的學生爭取實習機會，加上開騷是給大家一個集體回憶，很樂意去做，賺錢已經不是目的。

莫鎮賢是1984年第四屆香港新秀歌唱大賽「最佳舞台獎」的得主，同期歌手還有杜德偉、蘇永康等。此外，他還很得前輩梅艷芳、羅文的疼愛，與一眾華人新星同唱《浪淘沙》。雖在90年代出了幾張唱碟，卻在樂壇上沉寂了長達十年，直至近年才開始出現在演唱會上。

沉寂了十年的莫鎮賢在熒光幕後仍然過得十分充實，這一切可能與他所說的「尊重自己的崗位」和「感恩」有關。不要以為不在幕前常曝光的歌手會很「霉」，其實他們在其他行業發展得很不俗哩。Kan現在主力幫其他公司設計皮具，並在籌備着自己的牌子，以延續妹妹的夢想，品牌預計亦將於下一年推出。

他還投身教育行業，在私立大專院校和演藝學院教授唱歌和舞台製作，在今年的演唱會中會起用自己的學生擔任舞蹈員或舞台監製，為他們提供不同台前幕後機會。Kan說：「做老師促使自己與時並進，教育需要面對年輕人，即使作為一個樂壇前輩也需要調節自己。因為這幾年的學生並不像從前的學生那樣聽老師話。這需要重新學會怎樣和他們相處。此外還要教導他們不能把目標定太高，要尊重自己的崗位，讓自己發揮到最好，然後才能得到別人的尊重。」

幕前幕後皆精 Kan開心獲肯定

除了幕前和教育事業外，Kan還有幕後製作的工作。Kan透露自己的製作公司承包了一個節目，7月開始將在亞視播放，節目當中會用生活雜誌的形式為觀眾介紹不同的事物和解決生活的問題，仿如「教育電視」。Kan說：「例如裡面有一個《Alannah媽媽劇場》是教人一些儀態和怎樣處理情緒問題，這個劇場是要學生演一些場面，帶出正面的信息。播放時間是在5點半到6點，希望能做到一些家庭教育。」他在製作這個節目的時候需要自己當主持，找贊助、與電視台洽談播放的時段，這些不同的嘗試讓他發現在自己幕前幕後的工作上也有很好的發揮，醒覺自己可以做好很多事情。

「在上一個演唱會，我就從頭到尾都是由自己公司設計，例如衣服、排舞等，所有東西都是自己一手包辦。雖然辛苦點，但是成功感很大，我是很開心的。而且外界對我既能幕前又能幕後的讚賞讓我感到十分開心。在2010年個人演唱會後，我接了很多幕後製作的東西。而這次我自己就放手了，因為我想專注點在唱歌方面。製作交由其他人做。」Kan笑着說認真對待自己的崗位，為他帶來了不同的嘗試，也獲得滿滿的成功感。

個性念舊 嘗試領悟活在當下

談到Kan最新的演唱會「我唱我歌演唱會2012」，他表示演唱會主題是「集體回憶」，Kan表示除了會唱自己的歌外，還會唱回不少經典，與好歌之人分享。談起是次演唱會的嘉賓，Kan說邀請了樂壇前輩柳影紅(柳姐)和兒歌天后唐韋琪擔任，並與她們合唱。Kan大讚柳姐是爽快之人，「我有個電台節目是訪問柳姐，因此更加了解她，也很喜歡這個前輩。我膽粗粗和她聯絡，豈料她的性格爽快，一口答應。」

Cally身上學懂感恩和分享

Kan亦與鄭美雲(Cally)交情甚深，問Cally會來嗎？Kan指不會了，因除了為佛教之事，否則Cally是不會輕易獻唱的。Kan提起和Cally的結緣，並受她的影響而歸依佛教，學懂分享。90年代，Cally在做中國巡迴，而他就做她的特別嘉賓，跟着她穿州過省，感情

就是這樣建立起來。「Cally是很大姐姐性格的，我覺得她很念舊，很重情。而我在性格上也有些像她。我見她有時幫人，因此就算她不做娛樂圈，她在做自己品牌的生意也能做得很好。例如，現在很多人賺了錢都是自己享樂，但我看見她賺了錢後，她都會把一半捐出去，用來建學校，而她也沒有大肆宣傳，而是很用心地做這件事。我很記得她曾說：『我現在甚麼都做得挺好，若有了收穫就應該和一些有需要的人去分享。』我們懂得回望和感恩，我不需要做到NO.1，但會繼續進取。」

Kan續說：「我就是一個很念舊的人，我的助手都經常提醒我不要常想以前，要懂得『活在當下』，我現正改變，但很難做到。有些人會憂慮將來，其實當下這一刻是最重要的，當然將來是需要想，不過只是想前少少已足夠。」



■莫鎮賢09年舉行專輯發佈會，鄭美雲亦有撐場。資料圖片

先後與三女星有親熱戲

梁烈唯讚高海寧最好咀

香港文匯報訊(記者 吳文釗)高海寧與梁烈唯昨為無線新劇《法網狙擊》拍攝外景，二人於唐樓天台屋拍攝一場接吻戲，唯唯大讚對手嘴唇厚夠軟墊，令高海寧尷尬不已。

劇情講述梁烈唯一直喜歡高海寧，但不敢向對方表白，更為對方在天台搭建「奮鬥屋」，高海寧被唯唯行為感動，主動擁抱對方，二人繼而深情擁吻起來。拍攝前二人原先都準備好薄荷糖應付接吻戲，可惜不約而同遺留在車內，加上二人同屬一經理人份外熟絡，拍攝時高海寧寧忍不住笑出來。趕拍三劇的梁烈唯自爆艷福無邊，先後與高海寧、賈曉晨及胡定欣親熱，他大讚高海寧道：「她嘴唇夠厚又軟，很好錫。」賈曉晨就嘴太濕，定欣就死都不肯錫嘴，因為我們太熟像兄弟一樣。」

此外，有傳無綫因沒有奧運轉播權，將動用全台藝員拍攝特備節目《玩轉三周1/2》，與有線奧運對撼，更與本月17日停廠一天。唯唯直言節目已跟他度期，到時他會扮鄭秀文唱歌，日前更請教阮兆祥扮野心得。至於17日是否會停廠？唯唯表示12日他們已拍完廠景，相信以無線龐大的資源，不用停廠去遷就。



■高海寧與梁烈唯在天台屋拍攝接吻戲。

關錦鵬難忘梅姐入戲速度

香港文匯報訊(記者 凡文)為紀念已故樂壇天后梅艷芳入行三十周年，「芳心薈」將於本月14日至22日於北京798藝術區舉行「梅艷芳華絕代紀念展」，當中會有梅姐多個不同形象的公仔、照片和生平介紹等，外牆還有一幅巨型畫作，凸顯梅姐的百變形象。今次是「芳心薈」首次在香港以外地方為梅姐舉辦公開紀念活動。

而本月15日則會舉行梅姐其中一部代表作《胭脂扣》的賞析會。

關錦鵬(見右圖)更會出席賞析會，與現場觀眾分享當年拍攝該電影時與梅姐的點滴。

阿關指梅姐在演藝方面跟她的感情世界一樣，是全情投入。他說：「阿梅拍攝《胭脂扣》時只得24歲，但她有一份難以形容的滄桑味，相信跟她的成長經歷有關。她拍戲時真的神乎其技，一分鐘前還見她講電話，一分鐘後她便可以投入角色，更是拍一些很悲情的情節。」

他又覺得梅姐與哥哥張國榮合作的默契是來自他們彼此相愛。他說：「他們的

化學作用是兩人相愛，但不是男歡女愛那種，是精神上的合拍。他們走到一起，已經超越了情慾那種感覺，昇華至精神的交流。他們都是藝高人膽大，拍親熱戲時完全不會尷尬。」而阿關以前經常會與梅姐傾電話，當中不乏談及感情事。阿關又爆梅姐雖總流露着大家姐的典範，但實質內裡是個渴望愛情的小女人，他亦都提點梅姐在男人面前不要太逞強。



作《胭脂扣》的賞析會。《胭脂》片的導演關錦鵬(見右圖)更會出席賞析會，與現場觀眾分享當年拍攝該電影時與梅姐的點滴。阿關指梅姐在演藝方面跟她的感情世界一樣，是全情投入。他說：「阿梅拍攝《胭脂扣》時只得24歲，但她有一份難以形容的滄桑味，相信跟她的成長經歷有關。她拍戲時真的神乎其技，一分鐘前還見她講電話，一分鐘後她便可以投入角色，更是拍一些很悲情的情節。」



G.E.M.近距離聆歌迷

香港文匯報訊 鄧紫棋(G.E.M.)昨日到apm出席「apm x G.E.M.『Xposed』」簽唱會，除現場發揮小巨肺本色演繹一系列新歌外，又邀歌迷上台大玩遊戲，其間與他們作近距離接觸，迷得眾歌迷更為興奮。G.E.M.又與歌迷齊齊為即將開鑼的英倫奧運會打氣，預先為即將舉行的奧運會升溫！

G.E.M.日前正式推出全新大碟《Xposed》，距離上一張專輯發行已有20個月，G.E.M.自言在這段時間裡面對了很多迫使她急速成長的經歷。她將過去每一個傷口，每一個心結，都以音樂記錄下來。