

郭雅志 十年一夢 音樂路



7月13-14日，郭雅志在香港文化中心將有演出。
伍麗微攝

提起嗩吶演奏，熟悉中樂的人腦海中第一個閃過的一定是郭雅志。不羈瀟灑的形象，配上一管嗩吶，以為他的音樂一定氣勢磅礴，誰知他卻一改人們對嗩吶洪亮音色的認知，演繹出婉麗清澈的聲音，猶如一股清流輕輕滑進心間，餘韻久久不散。

這個活躍於國際舞台的管樂演奏家，以獨特的吹奏法贏來「嗩吶第一吹」的美稱。1988至1998年連續十年為央視春晚伴奏，多年來錄製無數電視劇、電影音樂，穩坐香港中樂團第一把交椅的郭雅志，半年前「拋下」如日中天的音樂事業，遠赴波士頓學習爵士樂，冀望融合中西特色，他日以中樂的方式「玩」轉爵士樂。

他說，「要讓全世界都看到中樂。」 ■文、攝(部分)：香港文匯報記者 伍麗微

從一開始學習圓號到嗩吶，從中央音樂學院到香港中樂團，從知名的音樂家回歸平淡，郭雅志的音樂之路看似平坦。但他不安於穩定的日子，非要撩撥一池春水，讓生命多一點荊棘，多一分挑戰。

錄音賺第一桶金

郭雅志年少時在山西晉中藝術學校學習音樂，畢業後在農村工作，幫人伴奏。看似穩定的工作他卻直呼「好辛苦」，說每兩三天便要轉換地方，不知時日。後來考進中央音樂學院，不顧父母反對非要進去讀，還選了嗩吶這個最冷門的樂器來學習。「那時爸爸很反對，畢竟工作我有薪水，但去北京讀書不但離家遠，還要花錢。」他為了這件事，甚至和母親爭吵。

「我大學二年級就沒花家裡任何錢了。」那段求學歲月不止是求知求學問，對郭雅志來說，那是一個讓他接觸外界、接觸舞台的機會。他一邊很勤奮地讀書，一邊也拚命地去錄音。若真的要歸納郭雅志成功的原因，大學時期的大量工作是功不可沒的。別人一聲「雅志，過來錄音吧」，他豪氣地說聲「好」，便奔過去，最高峰一天試過幫五六家公司錄音。「錄音其實很快，一兩個小時就可以搞定，一個月錄幾次，還可以寄幾百塊回家。」當錄音與學習時間相撞了又怎麼辦？他搖搖頭，忍不住笑說：「那些都可以事後補回來。」

是巧合嗎？也不盡然，但恰恰他那個年代，選嗩吶專業的就那麼一兩個人，而郭雅志1986年考入中央音樂學院的時候，恰巧流行西北風，人們喜歡在音樂裡加上嗩吶，剛好又在學校裡找到這個會看譜、懂得抓緊機會的嗩吶學生，以至於後來他成為

了北京吹嗩吶錄音最多的人。

「我透過錄音賺了很多錢。」那是上世紀80年代的事，他還記得第一次幫人錄音只有20元，第一張專輯他只賺了600元，但這些「第一次」卻為他累積下更多更多的機會，後來50元、60元、幾百元一直漲，曾經試過在北京錄一次音便賺了3000多元。「最高的一次在香港」，他興奮地說。2007年他為電影《花花型警》錄音，一人包辦裡面所有的樂器。「嗩吶、管子、色土風……」屈指一算，至少五六個樂器，五六個小時下來，郭雅志已經賺了14000元。

「我呢，很懂得把握機會，每一次機會都給我拿到了。香港中樂團給我考到了，我現在又可以去美國，其實每一次機會來，你準備得好，人家喜歡你了，下次也會再找你。」

相約香港十年

出唱片、錄電影電視曲、參加晚會，他成名得太早，以至於後來在中央音樂學院的十年教學反而變

郭雅志擔任香港中樂團首席嗩吶十多年了。



得很難熬，志不在此，卻沒有辦法走出去。1991年，他第一次踏足香港，為藝術節獻上了第一次的香港演出，從此他便中了一種名為「香港」的毒。在此之前，香港中樂團在北京的演出早已讓他心動不已，「水準高，管理好」，他連連驚呼。

其實中央民族樂團也很專業，但他不太滿意他們的管理。「變化太少了！」他嘆道，而薪水低也是他考慮的一個因素。他很坦白，不諱言香港中樂團的高薪水的確令人嚮往，或許音樂家都有自己的自尊，總是希望別人尊重自己的職業。而他一直覺得畢業後當老師並不是一條正確的路，「這樣對自己不好，學生畢業後應該要在社會、專業的樂團吸收更多的經驗。」

1999年，他來到香港，成為中樂團的首席嗩吶，一待又是十多年。這個喜歡出去外面、喜歡挑戰的人，面對中樂團的多元化、每場演出不同的曲目挑戰、緊張的工作壓力，也不禁笑言：「每個演出都不一樣，好辛苦呀！」

難得適應了這邊的生活，在這裡置業、打下自己的一片天空，但他想了想，覺得自己可以走得更遠，於是放棄安穩的工作，走到一個沒人認識、沒有光環的世界裡，繼續打拚。香港讓他的眼光開闊了，但畢竟在同一個環境呆了久，可以發揮的空間愈來愈狹窄，他說：「我每十年都給自己一個目標。」

下一站是世界

郭雅志早已是蜚聲國際的音樂家，名利地位雙收，每年世界各地邀約不斷，如今他要做的，卻是放下一切，重新出發，心中可有一絲猶豫？

「我想更有名，想讓全世界都看到中樂。」中樂與其他音樂不一樣，它一直都在變化，不像日本、印度音樂可以保留傳統，這也是為甚麼很多民族藝術家都在創新，都說要中西融合，但這都是一些籠統的概念。「我希望可以用中樂玩流行音樂，希望有Chinese Style Jazz。」這便是郭雅志下一個十年的目標。

「沒有人會這麼做，我現在處於音樂家最舒服的階段，有社會地位，一切都穩定。」他知道自己想法很瘋狂，這次的叛逆又換來父母的不理解。連波士頓柏克萊音樂學院的老師也不理解他的想法，一個這麼有名的音樂家為甚麼要去那裡？

「就是想好好學習啊！」他輕鬆地說。看似是不切實際、很隨性的決定，但他早已為自己想想退路，讀個四五年，真的沒辦法在那邊發展的話，回來也不愁沒有工作。但不試，又焉知結果？他很自負，說自己影響了很多後輩。「我站得高，學生會看得得到，他們會跟着學。」他是山西第一個吹嗩吶的音樂家，沒教過那裡的學生，但現在山西學習嗩吶的學生特別多；他來到香港，無數學生也想跟隨他的步伐，應徵香港中樂團；他遠赴美國尋夢，將來也一定有學生為了中樂走出去。

不在其位，但他的每一個決定都影響著莘莘學子，這樣的郭雅志，很可愛，也很值得敬佩。

名·飲食

選燕窩 不要追求「美白」

去年中國抽驗海外進口的燕窩，發現含有超標的亞硝酸鹽，危害健康，當局禁止燕窩進口中國內地。這是因為部分不良供應商，在燕窩清洗的程序中，處理欠佳形成亞硝酸鹽超標的現象。

禁止燕窩進口的風波鬧得很大，打擊了中國消費者的信心。過去內地朋友來港總愛買燕窩，但最近有所卻步，香港市場因此受累，生意少了近三成。

太后「啖」燕窩駐顏

燕子的唾液含豐富蛋白質，牠以條狀的唾液不斷重複構築燕巢，卻被人類採摘當作食療之用。燕窩自古以來就被奉為養生珍品，中醫認為，長期服食可治療痰喘、咳嗽、肺病、咯血等症狀。今天的科學研究，證實燕窩含大量水溶性糖原蛋白及碳水化合物、氨基酸、鈣、

鐵、磷等，長期服用對肺病、氣管炎、皮膚、食慾等有顯著功效。此外，燕窩也適用於病後調理，增強身體免疫力。慈禧太后就是常吃燕窩，駐顏有術。

「官燕」優於「血燕」

無論「洞燕」或「屋燕」，採摘的燕窩皆夾雜燕毛、碎殼、海草及細砂雜質，需進一步清洗、除毛、去雜質才能出售。在洗燕窩的過程中，會令部分燕窩的形態不太完整，有的稱作「半月燕」、「三角燕」，也有更不成形的部分，只能以「燕餅」、「燕條」或「燕碎」出售，當然價格非常便宜。成品中以完整天然燕窩最貴。

天然的「白燕」（灰白色）是極品燕窩，古代用作貢品，故又稱「官燕」，屬一級極品，燕大、條理好，形態完美，

約六十隻一斤。

「血燕」吐血之傳說

我們常聽到另一個珍品的名字「血燕」（啡紅色），傳統說法燕子吐唾液太辛勞以致「咯血」，被業者吹噓有「特殊療效」，令消費者為之捧場。其實「血燕」與「咯血」無關，是因為山洞礦物質氧化才變成鏽色。「血燕」比「官燕」次一級，啖之較「嘔口」。不良商人會把部分燕窩染色，以「血燕」出售，但一旦濕水便會脫色。

不要追求「美白」

有部分無良商人，為牟取高價利潤，在洗燕窩的過程中，使用了不當的手段，以致市面上出現不少問題燕窩。燕子孵蛋時偶爾會踏破蛋殼，蛋汁氣

文、圖：方芳



名貴的越南會安血燕。



泰國洞燕，約\$1,300一兩。

化後會留下斑點，因此燕窩每片都會存在色差，不可能片片都是白色。但一般消費者對天然灰白色、斑點燕窩有所抗拒，一來賣相不好，以為骯髒，又以為會影響食效，總是追求「美白」效果。無良業者投其所好，在洗燕窩時用雙

氧水漂白，一來去掉燕窩的斑點，又可掩飾未挑盡的細毛。經化學漂白的燕窩，對人體健康有所影響。資深的燕窩食家，都會選擇天然原色的燕窩，「官燕」就是天然「白燕」，天然「白」其實就是灰白，並非雪白，消費者要注意。