

「香港梨園舞台」新劇有噱頭

阮兆輝謝曉瑩編《北斗七星》

三位粵劇著名班政家李奇峰、鄧拱璧及杜章秀明合作的「香港梨園舞台」，月前獲康文署批核為元朗劇院場地伙伴，往後幾年，他們將會在元朗劇院有定期的粵劇演出及為粵劇承傳策劃多項活動。

早前曾訪問過杜太和鄧拱璧，問有關的發展計劃，她們說到時一定知會大家，事實她們本身都是大忙人，原本不太期望她們會逐一通知大家，但她們卻能利用一些共同的場合先把消息發佈了，例如知道元朗劇院正式搞節目的日子和項目，是在尹飛燕獲獎發給頒獎2011年度最佳藝術家獎的慶功宴上，負責元朗劇院最新演出策劃的鄧拱璧請了編劇阮兆輝和謝曉瑩講述有關《北斗七星》的故事詳情。

輝哥說編寫劇本是自己和謝曉瑩共同擔任，謝曉瑩是新進編劇，之前她為無綫電視主持過《合晒合尺》粵劇特輯，又曾協助羅家英編寫《秋風菱花姊妹情》，今次得她協助《北斗七星》的劇本編寫，所以進度相當好。

說到故事，輝哥指是講天上斗姆元君所生的七個小兒子爭執而被玉帝貶落凡間世為人受劫，在人間啟動了連場大戰……

有關《北斗七星》這劇的特色是以男演員為主，因為七個被貶神仙都是男性，除了斗姆是女性，又穿插了兩個燈仙，一個是凡間的貴族。詳細劇情，鄧拱璧表示賣下關子，要大家去看戲。

新戲為計劃作先鋒

輝哥也表示今次搞這新戲，主要是為元朗劇院和粵劇界開始三年的場地伙伴計劃而做先鋒，因為元朗位於新界偏遠的地區，元朗劇院設備雖然好，但是要吸引市區觀眾到那

兒看戲，確是要花很大的氣力，過去兩年，輝哥和鄧拱璧的「春暉粵藝工作坊」搞過兩屆的暑期粵劇體驗營，每一次都有一個結業演出，是學員與導師一同演出折子戲，劇目很豐富，可惜座上客多為藝友的親屬或是傳媒，使人感到氣力花了，卻未能有更多人欣賞，誠然有點浪費。

或者是這個原因，促使康文署和香港梨園舞台合作，因為三個班主都是粵劇圈中最有經驗的搞手，事實從他們的第一炮活動來看，確是有些綽頭，因為推出一齣《北斗七星》已是大卡士製作，男演員包括有：阮兆輝、李龍、龍貫天、新劍郎、廖國森、呂洪廣、衛駿輝、黎耀威、郭俊聲，女演員有：任冰兒、陳咏儀、鄭雅琪、謝曉瑩等，這劇只演兩場，首演是七月七日夜場七月八日場，另有五場折子戲：《趙子龍催歸》、《再世紅梅記脫餅救表》、《無情寶劍有情天之靈堂待罪》、《拜月記之搶傘》及《蓋世雙雄霸楚城之營房對峙》，安排在七月八日夜場演出。

劇院空地辦粵劇嘉年華

另配合元朗劇院伙伴計劃開始，有公開的活動於七月七日中午十二時三十分在元朗劇院對出空地舉行的「粵劇嘉年華」，內容有老倌簽名會、折子戲、攤位遊戲、舞獅助興及粵曲卡拉OK等精彩活動。

至於粵劇的專題活動，有日前的六月三十



右起：鄧拱璧、阮兆輝、謝曉瑩講解《北斗七星》的製作和故事。

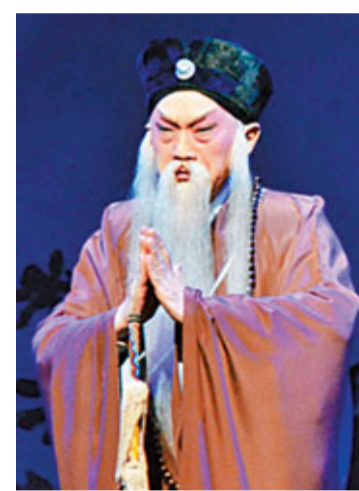
日下午三時，由阮兆輝主講的《傳統文化藝術表演在元朗》及七月七日下午二時二十分至五時由鄧拱璧主持，苗丹青、郭俊聲、張潔潔、梁煒康示範的《粵劇穿戴示範工作坊》為方便港九的觀眾往元朗劇院觀戲或參加嘉年華，大會演出當日有免費巴士服務，去程分三個地點：銅鑼灣、九龍塘及佐敦，回程由元朗劇院開出回到上述三地；而大戲演出當日元朗地區也有穿梭小巴服務，由元朗廣場到信義書院門口。

康文署及香港梨園舞台聯合在元朗地區作這樣龐大的演出活動，不外是為粵劇演出藝術推廣，希望市民多多捧場啊！

文：岑美華



衛駿輝演狄龍。



呂洪廣演巨門星和尚。



任冰兒飾演斗姆元君。



龍貫天演貪狼星儂智高。



李龍演武曲星狄青。



阮兆輝演破軍星劉慶。



新劍郎演廉貞星孫振。



廖國森演文曲星包拯。

戲曲視窗

油麻地戲曲中心的經營

根據消息人士透露，位於窩打老道及上海街交界的油麻地戲曲中心，待特區政府新班子上場後，七月中重開。最初提出改建油麻地戲院的方案，只估計約需七千多萬元，兩年半便完成工程，想不到在工程規劃期間，才發現建築物為戰前建築，日久失修，維修變成近乎重建，但由於它屬古蹟，任何改動也需獲批准才可進行。建築署曾表示，油麻地戲院在二零零七年開始改建規劃，歷時五年，耗資約一億八千多萬元，原因也在此。

油麻地戲曲中心只設有三百個座位，就算全院滿座，也不足夠支持職業班演出的營運，所以它存在的意義主要是培育粵劇接班人。據聞康文署將和香港八和會館合作，推行場地伙伴計劃，讓梨園新秀有個長期演出的舞台，以磨練技藝。

上兩星期偶遇一位參與油麻地戲曲中心演出工作的朋友，她問如何可以把該中心經營得法呢？「經營得法」四字真是可圈可點。經營油麻地戲曲中心的大前提是只得三百個座位，不大可能賺錢，必須依靠公帑長期津貼才能生存，所以它能否為社會增益，在培訓新人之外，

再添「附加值」，才是它真正的「經營之道」。

去年在《油麻地戲曲活動中心的地利與人和》一文裡，我就曾指出這個中心可以為遊客欣賞粵劇的重點場地，因為油麻地匯聚了外地和本地訪客。另外，油麻地是一個頗多長者的社區，如果票價是他們承擔得起的，他們會很樂意購票入場，於是油麻地戲曲活動中心就會擁有一批長期捧場的觀眾。

除上述兩項因素有「附加值」外，三百人的場地最適合為學校提供戲曲欣賞活動，除粵劇外，其它的地方戲曲、木偶戲和皮影戲等都可共冶一爐。如果油麻地戲曲中心每天為全港中、小學各演出一場，學校也要等五年才得一次機會。

至於能為中心增加收入，是與區議會和地區社團合作，以包場形式招待某一區的長者，每次收費三至五萬元。如果每星期有一次，一年便有一百五十萬至二百五十萬元的收入。當然這類計劃必須聘用專人負責推廣和聯絡，每年的薪酬開支大約八十萬；對一個小型場地來說，也可算是不俗的「利潤」。

文：葉世雄

蘇州崑劇院的戲寶呈獻

今年「中國戲曲節」演出項目集中國地方戲八個劇種，崑劇當然榜上有名，其中有重點戲演的《南西廂》及《長生殿》。而推廣崑劇不遺餘力的白先勇，還有崑劇演出藝術家蔡正仁、張靜嫻、汪世瑜、梁谷音等也特別來港主持多個講座。

蘇崑排演兩個經典名劇《南西廂》及《長生殿》來港演出，香港的觀眾很有眼福，雖然演員是年輕一代的演員，但從他們身上看到名演員導師們予他們的指導是非一般的指導。

青年演員俞玖林張君瑞，呂佳演紅娘，朱璽媛演崔鶯鶯都散發年輕一代的青春氣息；而《長生殿》的沈豐英演楊貴妃，周雪峰演唐明皇也有他們的演繹氣息，總的來說，藝術家老師教的，演員們演的都很努力，只是年輕演員演了身段，但唱功未有功力，演繹角色人物欠缺戲味，但他們有很好的培訓後台，希望日後看到更成熟的他們為我們演出中國戲劇之寶——崑劇經典。

文：白若華



沈豐英和周雪峰及全體演員演畢《長生殿》，歡欣謝幕。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
3/7	唐藝軒	《銀禧檀板拜月亭》	屯門大會堂文娛廳
4/7	花錦繡劇團	《光緒皇夜祭珍妃》	高山劇場劇院
5/7	悅華劇團 (葵青區分會)	《傳統粵劇欣賞會》粵劇折子戲	高山劇場劇院
6/7	醉韻樂軒	《醉歌妙韻會知音》粵曲演唱會	沙田大會堂演奏廳
	玉華年劇團	粵劇《黃飛虎反五關》	高山劇場劇院
7/7	苑嫻曲藝社	《粵曲演唱會》	牛池灣文娛中心劇院
	洪聲曲藝社	《粵曲會知音》	屯門大會堂演奏廳
	長洲德福樂苑	《良朋樂聚會知音粵曲演唱會》	上環文娛中心演講廳
8/7	欣韻軒	《陳冠敬戲曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	葵涌及青衣區文藝協進會有限公司	《知音同聚樂滿城2012》	葵青劇院演藝廳
9/7	葵芳德福樂苑	《粵曲欣賞會》	葵青劇院演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表							
AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
星期	日期	節目	主持	星期	日期	節目	
星期二	3/7/12	粵曲會知音	李龍	星期五	6/7/12	粵曲OK	陳婉紅 陳永康
星期三	4/7/12	轉播立法會會議		星期六	7/7/12	金裝粵劇	陳婉紅 陳永康
星期四	5/7/12	粵曲會知音	林煒婷	星期日	8/7/12	解心粵曲	陳婉紅 陳永康
星期五	6/7/12	粵曲OK	陳婉紅 陳永康	星期一	9/7/12	金裝粵劇	陳婉紅 陳永康

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk