

全球化+今日香港

「蜘蛛俠」和「蝙蝠俠」與球迷打成一片。資料圖片



漫畫英雄跳進現實 鋤強扶弱

新聞背景

「蝙蝠俠」公路飛馳 巡警叫停查牌

在公路上奔馳的「蝙蝠俠」名叫Lenny B. Robinson, 是一名商人, 平日空閒時會到醫院當義工, 透過蝙蝠俠的角色扮演來娛樂病童患者。他當日變身為「蝙蝠俠」, 駕駛黑色的林寶堅尼跑車在公路上奔馳, 並遇上巡警。巡警被他的扮相所吸引, 又懷疑他未有使用合法車牌, 因此上前攔截。最終, 「蝙蝠俠」出示合法駕駛執照和車牌, 以證明自己「清白」, 故事以喜劇的方式收場。從這件有趣的突發事件可見, 漫畫人物已不是紙上英雄, 而是我們生活的一部分。

美學者批漫畫：暴力低俗幼稚

一般人特別是長輩其漫畫往往存有消極的見解。美國學者Jefferey A. Brown在Comic Book Fandom and Cultural Capital一文中指出, 上佳的藝術品被視為高雅文化(High Culture), 其餘均被視為低俗文化(Low Culture), 漫畫自然成為低俗文化的一部分。Brown指出, 高雅文化被視為社會和文化利益階層的「合法文化」, 凡是喜歡漫畫者均被視為幼稚, 因為漫畫故事簡單, 欠缺品味, 且以圖像為主, 沒有深度。另外, 美國學者Fredric Wertham不滿漫畫文化, 並提出若干論點如欠缺文化, 充滿暴力和罪惡、過分虛幻等。無疑, 部分漫畫作品本身或多或少充斥一些不良的元素, 但亦有一些作品的視野是正面和具劃時代的意義。

「鹹蛋超人」(Ultraman) 竟然現身在日本火車上! 資料圖片



美「超級英雄」塑普世價值

筆者也是閱讀漫畫成長的一代, 從港式的《小流氓》、《龍虎門》到《中華英雄》, 到上世紀80年代後期, 大量閱讀日本漫畫, 漫畫中的故事和人物早已成為我們「那些年」回憶的一部分。但若論漫畫的成就, 美國漫畫故事及其人物影響的深遠, 才是漫畫史上不容否定和低估的一頁。蝙蝠俠(Batman)更是美國眾多漫畫人物中的表表者。

蝙蝠俠是於1939年5月誕生於美國漫畫期刊上的一個虛假人物。蝙蝠俠的真實身份是布魯斯·韋恩(Bruce Wayne), 人前是一名企業家, 但面對社會治安出現亂象時, 便會變身為蝙蝠俠, 鋤強扶弱, 打擊犯罪。除蝙蝠俠外, 美國英雄式漫畫人物還有超人和蜘蛛俠等, 它們都在漫畫界中擁有重量級地位。

美國Iain Thomson在Deconstructing the Hero一文指出, 這些超級英雄人物告訴我們是誰, 我們應為甚麼而活。德國哲學家馬丁·海德格爾(Martin Heidegger)也曾說過, 英雄成就一種共同的價值觀, 其成為我們生活中的重要部分, 也說明我們應爭取和維護甚麼。而這是一種普世的價值觀。

以「正能量」抗社會不公

美國從上世紀20年代至40年代如雨後春筍般的漫畫人物, 也反映當時人們對急速發展的社會和科技, 感到一種莫名的憂慮。

美國學者Aldo Regalado指出, 漫畫英雄人物所擁有的超能力, 被視為質疑現代科技進步和社會經濟發展所造成的社會不公平的「正能量」; 更有趣的是, 科技就算如何進步, 最終也敵不過漫畫英雄的超能力——一種沒法以科學解釋的力量。



不知道小狗穿上超人服後會否也有「超能力」? 資料圖片

諷刺官僚 揭露罪惡

美國漫畫書亦是早期出版業全面大眾化過程中一股重要的市場力量, 但漫畫人物則以「超能力」吸引以千萬計的讀者, 對以資本主義和科學理性為掛帥的美式發展來說, 也算是一種有趣的諷刺。但更重要的是, 超人所處理的問題, 正是美國城市發展過程中所面對的困難, 如官僚貪婪和城市罪惡, 可見超人漫畫正是這道歷史進程的曲線寫照。同時, 別忘記, 超人也是一名「移民英雄」, 其與美國的發展背景不謀而合。

泰山遊繩森林 融和「黑白」

事實上, 除蝙蝠俠、超人和蜘蛛俠外, 還有一名叫「泰山」(Tarzan)的漫畫冒險英雄。除漫畫外, 泰山也是電視和電影的題材人物。泰山是一名白人, 而白人在舊美國價值觀是文明進步的象徵, 但他卻在非文明

狀況下的原始森林索繩進行。當中或多或少呈現美國社會某些種族的論述。學者孫基隆在《美國的弑母文化》一書中指出, 泰山系列流行小說於1912年出現, 體現白人對黑人文化的另類融和和認同。泰山與超人不同, 他是地道的白人英雄。泰山的生活空間和領域, 呈現從白人對黑人文化的核心理念, 這是原始森林的現代回歸。

獲「迷」撐成流行讀物

不過, 漫畫畢竟是一種流行讀物, 漫畫英雄之所以受歡迎, 關鍵還是擁有一批忠實的支持者, 而這些支持者就是我們稱為「迷文化」(Fandom)的一群。所謂「迷者」, 按照流行文化理論大師John Fiske所言, 是一個社會經濟系統中的從屬群組, 他們決定其在總體社會中的個人位置。另據Jeffrey A. Brown指出, 漫畫迷與其他流行文化迷不同, 因為漫畫以連續為要, 故事常處於變動和發展中, 而這亦漫畫迷的最大特點。

兩國勇士「決鬥」 日搶灘成功 美速收失地

我們在成長道路上一路走來, 蝙蝠俠、超人甚至蜘蛛俠, 的確是首批接觸到漫畫人物。除此之外, 還有神奇女俠(Wonder Woman)、綠燈俠和潛水俠, 他們都是萬能勇士, 皆為「正義聯盟」的成員, 同樣嫉惡如仇, 均以剪惡除奸為己任。但對香港而言, 到上世紀70年代後期至80年代, 美式漫畫人物逐漸被日本漫畫人物所替代, 如小飛俠阿童木、鐵甲萬能俠、幟面超人、日式超人(俗稱鹹蛋超人)及高達等。它們與美式漫畫人物最大的分別是, 較易為年輕人所接受和喜愛。

《蝙蝠俠》電影捲土重來

當日本漫畫英雄人物成為我們生活中的圖騰之際, 新蝙蝠俠的回歸卻改變這個勢頭。由美國導演添·布頓所拍攝的電影《蝙蝠俠》於1989年在全球

上映, 同時把香港漫畫迷的視野重新回到美式漫畫人物身上。這部電影對香港以至全球造成影響, 改變大家對漫畫電影的看法。

事實上, 漫畫電影是今天我們常稱的動漫作品, 其以原著故事為主線, 再重新製成電影。早期美國評論質疑漫畫電影版的意義, 如美國漫畫傳奇人物Will Eisner認為, 當中的最大不同僅在於紙本與菲林之別。但市場還是接受漫畫電影, 因此電影公司對製作漫畫電影樂此不疲。美國從上世紀40年代開始推出漫畫電影, 其中超人被率先製成漫畫廣播版本, 到1948年更首次出現電影版, 30年後再次被拍成電影, 而且票房不錯。至於蝙蝠俠, 在1943年亦被製成電影, 由演員Lewis Wilson扮演蝙蝠俠, 到1949年又出現另一部作品。但最重要者還是1989年由添·布頓執導的《蝙蝠俠》, 其以黑色電影(Film Noir)方式拍攝出一部與別不同的電影, 震撼漫畫迷之餘, 也成為同類漫畫電影拍攝的藍本。然而, 早於添·布頓的《蝙蝠俠》公映前一年, 即1988年, 日本動漫大師大友克洋《亞基拉》(AKIRA)公映, 以黑色和頹廢氣氛重塑動漫的空間, 已引起西方世界的極大迴響。

結語

香港漫畫迷是幸福的, 因為可以盡情欣賞美式漫畫和日式漫畫外, 過去幾十年來, 我們的本土漫畫英雄亦是選擇之一。縱使近年坊間常言港產漫畫風光不再, 但從早期的老夫子、壽星仔、王小虎、王小龍、石黑龍, 還有後期的華英雄、步驚雲、南宮問天和麥兜, 都是我們的「英雄」。他們不是談諧有趣, 便是武術精湛, 近乎超能力。不過, 本土漫畫英雄擁有的所謂「超能力」, 跟美式英雄的最大不同之處是, 他們的超能力不是與生俱來, 而是經過千辛萬苦所修煉得來的。不要氣餒, 苦練才是成功的必由之路。

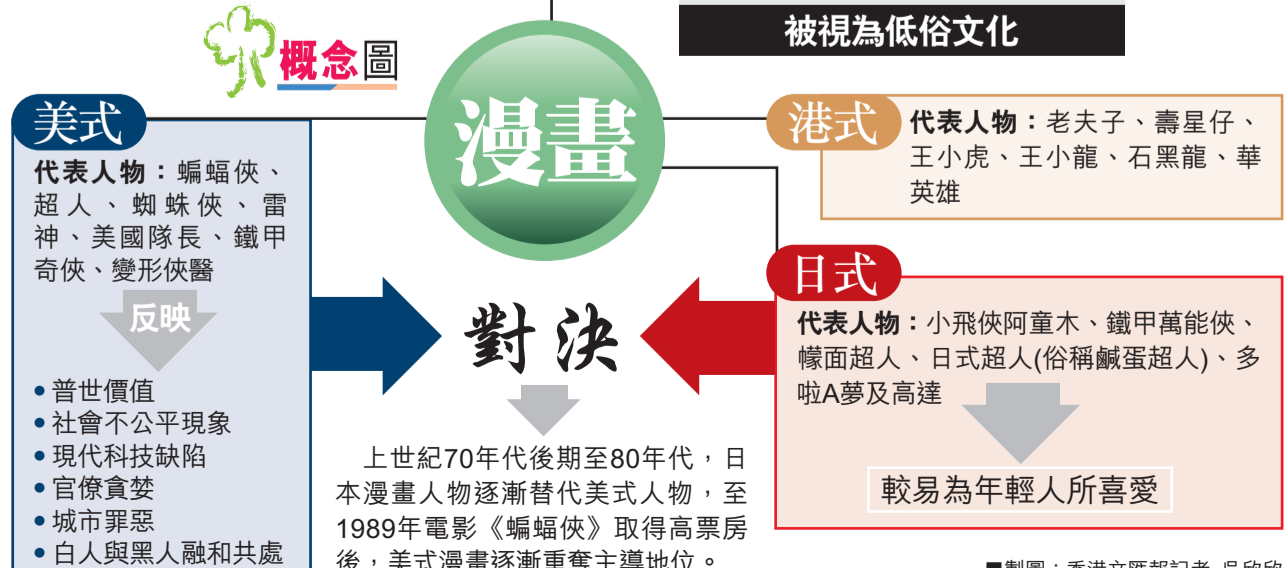
想一想

- 1. 根據上文, 說明漫畫受歡迎的主要原因。
2. 根據上文, 解釋美式漫畫人物如何反映美國的社會發展。
3. 舉例比較美式漫畫人物與日式漫畫人物的最大分別。
4. 你在何等程度上認同「美式漫畫仍主導漫畫市場」這個說法? 解釋你的答案。
5. 你對港式漫畫人物有何看法? 試抒己見。

香港文匯報記者 吳欣欣

延伸閱讀

- 1. 《空想實驗舞台 日本政治漫畫的漫畫政治》, 《香港文匯報》, 2008-02-18 http://paper.wenweipo.com/2008/02/18/OT0802180008.htm
2. 《由《One Comics》再看本土漫畫困局》, 香港動漫研習所網頁 http://hkari.cuhkacs.org/wordpress/index.php?p=843
3. Jefferey A. Brown, Comic Book Fandom and Cultural Capital, in Ray B. Browne (ed.), Profiles of Popular Culture, The University Wisconsin Press. 香港文匯報記者 吳欣欣



製圖：香港文匯報記者 吳欣欣