

文匯娛樂 WEN WEI ENTERTAINMENT

專線：2873 8075 傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweip.com

已融入內地的拍劇節奏

任何定律也存在變數，因應時間環境而變，變幻才是永恆。去年馬浚偉(馬仔)毅然選擇提早與無線解約，縱然天空海闊任翱翔，但人畢竟是感情的動物，一下子離開認識了十多年的地方，不習慣是人之常情。馬浚偉現在着重好劇本好角色，只要好劇本，香港哪個電視台找他他也考慮！

可人是要適者生存，正如早前在內地拍劇的馬仔，一下子已融入當地的拍劇節奏。馬浚偉：「完全適應，好似早前拍完的電視劇《建元風雲》到最近的《鴛鴦佩》，我跟劇組所有工作人員很快便熟稔，經常收工後食飯，大家相處好似一家人咁，而且可以有時間休息讀劇本，不用06(凌晨6點)外景再接再戰至半夜，沒有時間給我做運動。在這裡收工後還可去體館打羽毛球做健身，讓我認識了不少新朋友哩。若要說還有甚麼不習慣，只是想煲湯水時，這裡的材料不足，因當地人跟港人的飲食文化不同。就以早前為例，想

找南北杏煲馬蹄雪梨水，就找不到南北杏，製過的零食南杏就隨處可買到。」馬仔續說：「每天大清早到化妝間，邊化妝、邊飲咖啡，化妝後再站在門外的半露天走廊，呼吸一下晨早清新空氣，人也舒暢，心情特別輕鬆，可以開開心心的展開新的一天工作。」

想演繹徐志摩一生

近年香港藝人大多北望神州，尤其無綫一線藝人如余詩曼、蔡少芬、林保怡等人，皆往內地發展，身價飆升，豬籠入水，而也有傳聞馬仔賺了不少人仔(人民幣)，另邊廂也傳無綫出高價力挽。「錢當然是搵到，但其實我現在反而着重好劇本好角色，如果係好劇本的話，哪個電視台找我，也會考慮。不過娘家始終是娘家，沒有TVB也沒有今日的馬浚偉，只要是好劇本有發揮，娘家仍是我的首選。」說到好劇本好角色，早前不少粉絲在微博，提議馬仔演近代文人魯迅和徐志摩。「這兩位都是我一直喜歡的文人，尤其徐志摩那篇《偶然》，特別喜愛，所以很多年前就有個心願，希望有機會可以演繹這兩個人物的傳奇一生。」

馬浚偉多搞作 設小馬工作室

常言劇本是一劇之本，無論電影或電視劇，有好的劇本便成功了一半。當了19年演員的馬仔不諱言，在他的演藝生命裡，喜愛演員這個位置不在話下，其實還有編劇和導演也是其愛。「九月中接了部電視劇，將會在深圳開拍，我還會參與編劇的工作，故事大綱已有，是講述一個親親媽媽的經歷，集親情愛情溫情，以宣揚大愛為主題的劇本。」

至於做導演的計劃，馬仔胸有成竹地說：「凡事一步一步來，不能操之過急，過猶不及，先專心搞好這部劇本，或許下部劇大家會看到的。」

九月新劇參與編劇工作

設14席煞科宴感謝全劇組

說真的每個人打從心底裡都有一個情結，只是那個是怎樣的結，因人而異，好像馬仔般因當年參加第一屆先鋒歌唱比賽取得冠軍，從而進入演藝圈，再加入無綫拍劇，到現在成為家傳戶曉的無綫當紅小生，表演事業如日方中，但據悉他對於出碟唱歌，至今仍是念念不忘。馬仔笑說：「你真的好記性，冇錯，唱歌是我初入娛樂圈的基石，我對唱歌是不離不棄的，年尾我會成立小馬工作室，會計劃出碟，故這月來除了搞劇本，還會去北京上海開會籌備。」

日前《鴛鴦佩》已殺青，但馬仔稱很捨不得劇組眾人，「導演黃家輝真的好有效率，雖然凡事追求完美，但快而準，再加上燈光師源源哥跟攝影師團隊的努力，在眾志成城底下，才有此成績，所以好喜歡這個組，拍得好爽，是一個不錯的夢幻組合。」在殺青的當晚，馬仔自掏腰包筵開十席宴請幕前幕後「擦」餐勁，據知在拍《建元風雲》的時候，殺青宴更多達十四席，令眾工作人員吃得開心之餘，更笑指馬仔開創先例，因很少演員會這樣做。

可是眾口悠悠，蜚短流長，凡事兩面看，有人說好自然有人唱反調，難道不怕流言？談到此事，馬仔忽地變得嚴肅說：「其實在TVB這麼多年，我的心態是每次煞科我都會請食飯，不過工作人員沒這個劇組的統一和人多，所以在香港五六圍已經夠，其實請他們食一餐飯沒甚麼原因，最簡單一個原因是想多謝他們一聲，因為實在要完成一個劇集，要有很多工作人員，有些甚至由始至終沒見過面，但其實他們每天都在默默工作中，說實在我自己在這個社會工作也是從低層做起，慢慢推出來，我何嘗不是希望人家記得我，不是一餐飯的問題，而是一份心意，你要請都要我肯來至得，我覺得這是我往後都會做落去，我很想給他們知道每一個人的付出，都會有人知道，這種團隊精神我會繼續保持下去，當然不是這樣做就代表是好，每個人都有他的處事方法，不過，我希望反正大家既然有緣相聚幾個月，請他們食餐飯，既然負擔得起，我好樂意。」俗語說「請酒易，請客難」，不是跟主人家的情面，何須花心應酬，寧吃閉眉粥也不吃愁眉飯，大夥兒在同心合力完成一件工作後，可以盡情開懷暢飲，實一樂事也。像這樣子的歡樂氣氛，其實在每一個慶功宴上，是經常可看到的。



Info
撰文：蜜雪兒
攝影：青桐

馬浚偉計劃在內地設工作室。

重親情 珍惜與家人相處機會

雖云性格決定命運，命運主宰人生。但懂得懸崖勒馬，敢言連命運也可以改變，那當然要堅持地付出努力，光說是不行的。認識馬仔十多年，初時總覺得這男孩陽光是有，怎的陽光背後卻隱透陰霾，後來才得知他家裡有事，媽媽患重病廿多年了，怪不得即使在前人歡笑時，仍帶點淡淡的憂鬱。「六歲的時候已跟着家人陪媽媽進出醫院，十四歲已開始出來打工，每天放學後去雪糕店賣雪糕賺錢養家，很早便懂事怎樣也得照顧家裡，甚麼年少輕狂不可能在我身上發生，可能是潮州人的關係，我覺得除了爸爸外，我就是家裡唯一的男人，要肩負起保護家人的責任，因為爸爸是巴士司機，早出晚歸很辛苦，所以雖然在屋邨長大，我沒有學壞就是這個原因。我們五姊妹自小已很團

結，跟爸爸感情很好，一家人好溫馨，只要我在香港，我們就一定會和爸爸飲茶食飯。其實從小開始，我們就很珍惜一家人相處的每一刻。」馬仔說。

走出抑鬱症關愛大眾

命運很會作弄人，有些人從來不懂珍惜，但未嘗過失去的滋味，相反愈是愈珍惜，卻在你不為意的時候，殺你個措手不及。1999年某天正當馬仔在出席一個活動時，家人急電他往醫院，那天早上媽媽就離開了他。

樹欲靜而風不息，子欲養而親不在。正是當年馬仔的心情，因當時馬仔在事業上剛有點成績，買了新居正在裝修，且希望媽媽住得舒適，特別安裝合適的設備，新屋還未入伙，女主人未曾享用就撒手人寰。「那年媽

媽才48歲，還很年青，就這樣走了，那時萬般捨不得她走，心情差勁，工作完自閉在新屋裡對着牆壁發呆。因顏色是媽媽選的，看着想着，連續三年這樣，我可說是現在大家所說的宅男，其後有次因心臟有事看醫生，才驚覺患上抑鬱症，驚地醒過來不可以再這樣子活下去，再加上身邊好朋友的開解，媽媽在另一個國度，看到自己的孩子那樣頹廢，一定不會開心。所以決定解放自己，甚麼聚會也出現，人也開朗多了。」

過去縱使多難過也要度過，若是只管不斷地自怨自艾，到老一場空而已。想救人也得要那人肯被救，自救是最首要。看今是而昨非，人應活在當下。看今天的馬仔在剛拍完

的《鴛鴦佩》一人分飾兩角，要忠有忠要奸有奸，演技揮灑自如，文武雙全。既開公司，可一展鴻圖，運籌帷幄，能說命運是可以掌握自己的手裡嗎？

江若琳新片與阿牛續前緣

香港文匯報訊 江若琳(Elanne)(見圖)、阿牛及影后惠英紅等為《結婚那件事之後》舉行記者招待會及進行祈福拜神儀式，祈求續集票房繼續爆紅。江若琳當日罕有地以超Deep V裙出席記招，性感出場成為焦點。而在戶外進行拜神儀式時，因大風關係吹亂了阿牛的頭髮，Elanne即時細心地為他撥弄梳理，表現儼如一對恩愛夫妻。對於今次可以拍續集，江若琳坦言終於等到，她說：「等咗呢日好耐喇，部戲係我行以嚟拍得最開心嘅一部，同所有台前幕後都已經有好深厚的感情，同阿牛合作又充滿火花，所以得知票房咁勁，已經不斷求導演要開第二集。」而她更為了接拍此片而推遲出唱片及放棄其他電影拍攝。被問到在第一集中已跟阿牛有床上戲，續集角色有何

突破，有否更激烈的情慾場面時，二人均表露尷尬表情，Elanne說：「今集會講我同阿牛生了兒子，既然連仔都有埋，應該唔會再有更激烈的場面。」今次Elanne在戲中再次擔任媽媽的角色，是否已駕輕就熟，她說跟小朋友拍戲的難度很大，她說：「其實個BB係呢套戲的大明星，因為最難控制的是他的情緒，希望到時可以拍攝順利啦。」



貝安琪演殺手未能一展身手

香港文匯報訊(記者 吳文釗)昨日貝安琪與模特兒Alice B.出席商場慶祝回歸活動，二人首次欣賞當香港特區的飄色巡遊，但她擔心表演的小朋友從高處跌下去。二人又寫下對香港的新展望，希望香港能保持清潔，減少對環境污染，並繼續發放正能量。剛拍完西片的貝安琪透露自己飾演一名殺手，但動作場面不多，反而造型上有很多紋身，她坦言未能一展身手感到失望，因她一直想向打女路線發展。貝安琪稱，現在拍戲不介意演任何角色，只是怕情慾戲會慎重考慮，因她未能接受像《色·戒》那種尺度，當年她入場看電影時也要用手遮眼。Alice B.穿上像泳衣的性感裙亮相，她笑言為慶祝香港回歸15年，因她一直喜歡中國文化，雖然吃過搶包山上的平安包，但昨日還是首次欣賞到飄色巡遊。

貝安琪(左)與模特兒Alice B.寫下對香港的新展望，希望香港繼續發放正能量。



電影《開機》紀錄回歸十五年

香港文匯報訊 回歸十五年來，香港電影經歷了不少高潮與低潮，為了如實紀錄回歸十五年來香港電影走過的路，銀都機構在國家廣播電總局、香港特區政府、香港電影發展局、業內各大機構、協會團體以及業界全人的鼎力支持下，拍攝製作了電視專題紀錄片《開機》。香港回歸十五周年電影紀念，以香港電影人的角度，回顧這十五年電影產業的變遷，分析香港電影現時所面臨的困局，探討如何發揮香港電影的優勢，與內地市場進一步融合，為共同打造大中華電影而努力。節目將安排於六月三十日起，分別在中央電視台、無綫電視、有線電視電影二台、鳳凰衛視中文台陸續播出。

香港電影曾為華語電影的先驅，但九十年代中期後，香港電影發展一度停滯不前，電影製作量由高峰期的二百多部跌至九七年的八十多部。在經歷了種種嚴峻的考驗後，憑着打不死的香港精神，電影人以另一個嶄新的角度和身份重新出發。自CEPA簽訂後，香港電影工作者和內地業界緊密合作，香港電影總票房由九三年的十五億下滑至九七年的九億，再回升至去年的十三億，這全賴一班電影人共同努力的成果。二〇一一年內地票房創下破天荒的一百三十一億新紀錄，最高票房的十大華語片有九部都是中港兩地的合拍片，兩地影人密切關係由此可見一斑。正如國家廣播電總局電影局長張宏森副局長所言：香港電影工作者已經把內地作為香港電影創作及生產的一個主戰場，所有電影工作者都在參與一個中國大電影概念的營造。