

悠悠風來 穴口聲聲

靜謐風穴寺的一米陽光

■站在寺頂俯瞰風穴寺，是一望無際的雄偉景觀。

■九層密簷式的空心磚塔——七祖塔，是風穴寺的鎮寺之寶。



在城市待久了，難免會憧憬高山流水的靜謐。踏青的時節，體驗一下春天的氣息，靜謐安逸的寺廟是個不錯的選擇。

見過很多大大小小的寺廟，靈隱寺的恢弘、白馬寺的沉寂、少林寺的厚重、普陀寺的碧澄……這些寺廟，歷史悠久、名揚海外，一直是人們津津樂道的地方。然而神遊其中，我卻久久尋找不到那種融情入境的心境。或許因為它們的名氣，慕名而來的人比肩接踵，寺廟一下子失去了那份肅靜和沉澱，也正是這種不合時宜的喧囂，讓我每次都匆匆而來，悻悻而歸。

好在今年的初春，我終於找到結合了山清水綠與靜謐的神靈之地——風穴寺。

■文：香港文匯報記者 戚紅麗、沙苗苗 攝：沙苗苗、桂焱輝

風穴寺，又名「白雲禪寺」，位於河南省汝州市市區東北10公里的中岳少室山南麓風穴山中，汝河之濱，已有1500多年歷史。

寺廟被群山環抱，更有松柏蒼翠、泉水奔流，風景實在秀麗。時而傳來清脆的鳥鳴聲，讓人立刻從城市的煩囂中脫離出來，身心愉悅。據說當初在修建寺院的時候，正值酷暑季節，烈日當空，驕陽似火，曬得工匠們喘不過氣來。這時，天邊飄來一朵白雲，好像一把巨傘，把太陽遮住，太陽走到哪裡，它跟到哪裡，修建工作如有神助，所以寺院建成後，人們也把它叫「白雲禪寺」。

而至於為何又稱作「風穴寺」，據《風穴志略》載，龍山陽側有大小二風穴洞，洞深數十里，天變時，洞內出風，猛不可擋，故名風穴山，寺因山而取名「風穴寺」，當真悠悠風來，穴口聲聲。

裡外都是佛

踏進寺門，頓時感受到最真切的大自然之聲。風穴寺的美妙正在於此，它不張揚，不做作，不喧囂，耳畔少有的清淨讓人能夠安心流連其中。就連形態各異的大殿，也是在無聲之中張顯其建築魅力。

天王殿離寺門最近，屬懸崖式建築，古樸壯觀。殿內坐着一位儀態自若的僧人，他介紹說：「內供的林莽四大天王是佛祖釋迦牟尼的外將，又稱四大金剛，分別為東方持國天王、南方增長天王、西方廣目天王、北方多聞天王，四名護法神將，威風凜凜，恪盡職守。最稱奇的是四大天王的法寶琵琶無弦，寶劍無鞘，蛟龍無鱗，寶傘無骨。按照佛經的解釋，琵琶上弦會地動山搖，寶劍入鞘會盜賊四起，蛟龍有鱗會興風作浪，寶傘上骨會天昏地暗，反之，則可安享太平盛世。」

建於1.5米高台之上的中佛殿，屬於單簷歇山式建築，是風穴寺六大珍品之一。門上匾額「千古香煙」為乾隆皇帝所題。說起建築結構，中佛殿採用的是「減柱」造

法，只用一根長昂高高挑起，用來減少殿頂對大樑的壓力。層架結構科學合理，據說是國內罕見的木結構建築，也是河南省保存得最完整的木結構建築。

行走間，突然看到一大殿前聚集了很多人，湊前一看，原是「玉佛殿」，問旁邊一位中年婦女，她告訴我，這裡求子特別靈。玉佛殿中間那尊玉佛是明代燕王朱棣向佛求子，得子還願所獻。據說當時雕有佛像十座，皆為漢白玉雕刻而成，分別供奉在中原十大寺院之中，但大多數已毀於文革，現僅存三尊，這是其中之一，所以彌足珍貴。

地藏殿前簷的一組透雕很引人注目，透雕儘管已經承受了多年的風霜雨露，但在今天看來，上面每一筆紋路依舊清晰可見，透雕中間為六層盤龍透雕，兩側為多層並蒂蓮透雕，工藝很高，立體感很強，獨具匠心。

一泉一亭皆是美

「曲徑通幽處，禪房花木深」，風穴寺中的每一條甬道都可稱為「曲徑」，工作人員告訴我們，著名電影《少林寺》中覺遠和尚雙手提桶健步如飛的鏡頭正選在風穴寺，它同時還是《少林童子功》、《少林俗家弟子》等影片的外景拍攝地之一。

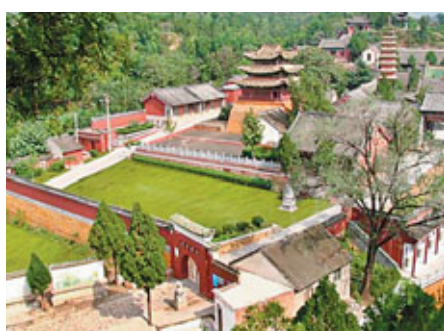
傳說乾隆當年遊風穴寺時，陶醉在寺內優美的景色中，一口氣看完八大景、七十二小景、三十六福地後，興之所至親書「大雄寶殿」四字，隨後信步向觀音閣走來，憩休方丈看皇上高興，便趁機向乾隆進獻龍頭拐杖一枚，乾隆仗杖行至小橋，看見眼前翠竹青青，傾玉濺珠，詩興大發，隨口吟道：「翠竹青，青山綠水甲天下。」憩休順口接道：「接聖橋，橋上皇恩滿九州」，便有了寺內以「接聖橋」命名的座橋。

最美不過一泉一亭，風穴寺正具備了這份美妙。

「接聖橋」前有一個大慈泉，青石砌成，欄內外刻有各色圖案，因池在觀音閣



■來風穴寺拜佛的人，留下他們的虔誠和敬仰，為這座寺廟保留一份靈動之氣。



■俯瞰風穴寺，春天的氣息撲面而來，一片綠油油，盡顯生機勃勃。



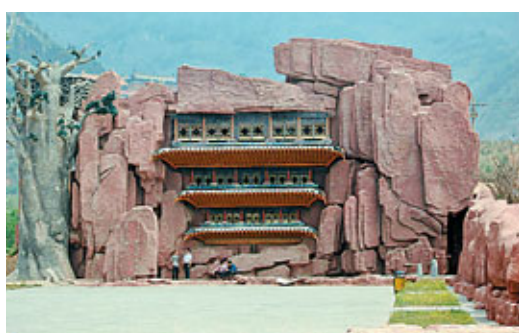
■古建築的巔峰之作——中佛殿。



■古樸壯觀的天王殿，向來香火最旺。



■懸鐘閣



■怪坡後的怪樓，遠處看也是倒置的形狀。

前而名，因為觀音的全稱為「大慈大悲觀世音菩薩」，故稱大慈泉。泉水深三尺，清澈見底。

依傍在泉邊的雙層六角亭漣漪亭，攢尖頂麒麟狀寶瓶，米形脊，火焰尖，垂脊飾龍吻及珍奇異獸，共六吻六獸，小巧玲瓏，秀麗古樸。亭內依王羲之《蘭亭序》「曲水流觴」建有流水音、九曲十八彎，為古時文人墨客吟詩遊樂之所。

走在解煩路上

風穴寺內，有一條富有詩意的小路，叫做解煩路，共一百零八級台階，佛教傳說人生有一百零八個煩惱，走完這些台階後，每個人都能將煩惱消除得乾乾淨淨。寺內工作人員說，走這條解煩路，男士要先邁左腳，女士先邁右腳，遵循「男左女右」的原則方可顯靈。

不知道是不是平時的煩惱和憂愁太多了，邁開右腳走上這解煩路，每一級台階我都走得很莊重，心懷願景。明知這只是傳說，心裡卻一直祈禱走到最高處一覽眾山小的那一刻，可以對世事釋懷。

走完一百零八級台階，便爬上了山頂，眼前頓時一片開闊，此時此景，著實讓人豁然開朗。在此俯視可飽覽全寺景色，天朗氣清時，極目南望，就連汝州的全景也可盡收眼底，正所謂「待松扶上錦屏風，小小亭中四望通，好景偏宜逢晚照，萬家煙雨接崆峒。」站在山頂，可以看到風穴寺的建築佈局完全打破了北方寺院以中軸線對稱分佈的建築格局，融南北園林建築風格為一體。

從望州亭向下西行，蜿蜒曲折，便來到了懸鐘閣。懸鐘閣與七祖塔、中佛殿被稱為風穴寺的三大國寶。可以看到懸鐘閣飛簷挑角，古樸典雅，巽角反翅，蔚為壯觀。閣內有四根粗大的木柱，頂天立地，柱端架着一橫樑，樑上懸掛一口9999斤的大鐘，是河南省現存最完整最大的鐵鐘。此鐘鑄造精緻，音律準確，聲音洪亮，是汝州八景之一。

本末倒置的怪坡

汝州的美妙不僅在於風穴寺的奇異，更為稱奇的還有天下奇觀——怪坡。對怪坡早有耳聞，迫不及待想要親身體驗一番。

怪坡風景區是風穴寺國家森林公園、大紅寨省級地質公園的核心景區，群山環抱，奇峰競秀，周圍景色宜人。長達2000多米，主坡長120米，寬30米，是全國最長的單體怪坡。汝州市委宣傳部長趙紅利介紹到，在怪坡，「騎車上坡不用蹬，開車熄火照樣行」！我坐上一輛自行車，緩緩上坡，果真，雙腳停止用力，自行車竟也自行爬坡，而且愈陡車行得愈快。最讓人費解的是，下坡時卻需要特別用力，真是「本末倒置」。

隨後坐上大巴，車子開到怪坡一半就熄火了，車竟然開始自行上坡，完全沒有任何外力。怪坡「上如乘風揚帆，下如逆水行舟」的奇特現象著實讓人大開眼界，卻也百思不得其解。趙紅利說，這怪坡也吸引了眾多海內外遊客紛至沓來，尋奇探密。「重力位移說」、「地磁現象說」、「視覺差說」等眾說紛紛，莫衷一是。

繞到怪坡後面，突兀而出的懸崖絕壁處，懸掛着一個倒立的樓閣，樓閣因倒置而名怪樓，懸崖因怪樓而名怪崖，構造奇特，美輪美奐。怪崖下，一股細流從扳倒井流出，沿崖崖石刻蜿蜒向上，形成「水往高處流」的奇特景觀，向世人昭示着怪坡之怪。

進入怪樓，倒置的景觀，變幻奇妙的燈光、音響，讓人俯瞰如在蒼穹，星光點點，仰望似絕壁深淵，怪石林立，置身其中宛如太空遨遊，又似在叢林探險。沿環形走廊向上，妙趣橫生的景觀讓人嘖嘖稱奇，倒屋、橫屋、斜屋、夢幻小屋、大小人屋，讓遊客充分體驗飛簷走壁、穿牆入戶、隱身、時空倒置的感覺，和怪坡相映成趣，令人流連忘返。

香港回歸書畫展揮灑中華情

■文、攝：香港文匯報記者 張夢薇



■中外交流書畫院院長林運南的草書《香港美》。

6月28至30日，由世界華人聯合會(總會)、中國書畫家聯誼會、港澳中華美術家協會主辦，北京益洋環球書畫院承辦之「全球華人慶祝香港回歸祖國十五周年書畫展」，假香港上環文娛中心成功舉辦，祖國兩岸三地著名書畫家共同用筆墨揮灑「中華情」，百餘書畫精品匯聚香江，為香港回歸祖國十五周年獻上一份帶著墨香的厚禮。

為期短短三天的展覽，共展出不同風格、題材的書畫作品100餘幅，均出自祖國兩岸三地著名書畫家之手。其中有香港中華書法

家主席林民恩的《盛德大業》、北京青年書畫家謝羽清的《一切隨緣》，美術精品有中國著名畫家俞致貞的《工筆花鳥》等。益洋書畫院院長李益洋的硬筆書畫用硬筆能書寫出毛筆的效果，讓在場觀眾好奇不已。中國首枚申奧郵折長卷巨製《2008落北京》的作者吳谷，也特別為此次展覽創作了《向日葵》，向香港獻上「和諧」的祝願。

中國書畫家聯誼會副主席舒乃仁介紹說，此次策展以文化精神的傳播為主線，選取作品除出自名家之手外，更加側重文化內涵的

體現。作品當中很多都是詩書結合，詩畫結合，呈現給香港同胞的不僅是書、畫，還有底蘊深厚的人文氣息。他指在慶祝香港回歸十五周年之際，本次書畫展通過傳播中華傳統文化之博大精深，讓香港人民親切感受「文化強國」戰略在保持香港繁榮進程中的重要作用，增強香港人民對中華文化的自豪感和民族自信心，使炎黃子孫更緊密地團結在一起。

此次香港展出是世界華人聯合會發起的「環球文化藝術之旅」的重要一站，世界華



■中國書畫家聯誼會副主席舒乃仁致開幕辭。

人聯合會執行主席唐子懿女士告訴記者，香港站展出結束後，展覽還將陸續在日本、澳洲、新西蘭等國家舉行，展出的畫作會根據地域特色主題作出調整。