

責任編輯：伍麗微 版面設計：謝錦輝



▲怒江九區盤山道。  
▲在路上，謝旺霖稍作停歇。



▲梅里群山前的留影，後方是卡瓦格博峰，高達6740公尺。



# 謝旺霖 在尋找中成長



■謝旺霖

在成長的過程中，我們都經歷了痛苦、委屈、台灣作家謝旺霖也如此，但他在二十四歲走出了不一樣的道路。從雲南一路騎單車浪遊到西藏，兩個月的旅程，讓他重新發現自己，找到生命的另一種意義。常說「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉」，但他偏偏要從不能扭轉的現實生活中尋找出路。二〇〇八年《轉山》一書出版，轟動台灣，年輕人嚮往其熱血的流浪經歷，連林懷民、蔣勳、駱以軍等人也為之感動。

謝旺霖的故事，再一次點燃了我們出走尋夢的熱情。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：受訪者提供

## 謝

旺霖是一個很矛盾的人，他很有要求，也很複雜。對於生活，他沒有「自我」；但他對於生命的想法卻無比深邃，總是讓自己抽離現實，從不同的角度去探索事情的可能性。

「謝旺霖是一個很認真的人。」訪問前，有人這麼提醒我。一席話下來，他雖然以輕鬆、悠閒的態度侃侃而談那段過去，但確實很少有人像他一樣，那麼「用力」地去思考周遭發生的一切，那麼認真地去「認識」自己、檢討自己。

## 二十四歲的瘋狂冒險

二十四歲對很多人來說，是一個很青春、很胡鬧的年紀，但對於謝旺霖而言，卻是一個轉捩點。就是這一年，讓他從政治、法律領域轉到文學創作，也是這一年，讓他看見自己埋藏最深的自我，從一片渾沌中把自己拉出來。

他是叛逆的，二十四歲時那兩個月的流浪與一般的旅遊觀光不一樣，那是一段瘋狂、稍為不慎便會喪命的旅程。但他在百般掙扎之後，毅然踏上苦旅之路，以至於在經歷了諸多磨難之後，他反而為自己打開了另一道門。

當導演杜家毅看到了謝旺霖的經歷，當《轉山》被改編為電影時，你彷彿看見這個年輕人的執著，為了到達終點而努力不懈的過來。

在雅魯藏布江，

他遇到了三個婦女，她們為了去拉薩朝聖，從四川一路叩頭跪走，一年多了，終點始終在天邊。與她們吃了一頓飯後，謝旺霖為她們手劃腳地說：「這些東西在你身上所發揮的用處會比較大。」

他已經走過這個地方，但當時的「出走」只給他留下一個模糊的印象，他說那時很年輕，沒有真正進入到那個地方。而這次，他看到了當地人的生活、信仰，很理智地說出一個人忽略的事情：「為甚麼當地人不友善，你就不喜歡這個地方，為甚麼要這個地方的人接納我？」

對啊，為甚麼？

## 尋找西藏故事

謝旺霖看事情的角度很特別，在被人家欺負、被人拒絕的時候，他退一步想，這是歷史遺留在他們身上，是他們下意識的反抗。藏民有善良也有粗野的一面，即使被人丟石頭、被冷笑，但謝旺霖始終覺得他們是純粹的一群，他們無意中使他醒悟過來。

在雅魯藏布江，

他遇到了三個婦女，她們為了去拉薩朝聖，從四川一路叩頭跪走，一年多了，終點始終在天邊。與她們吃了一頓飯後，謝旺霖為她們手劃腳地說：「這些東西在你身上所發揮的用處會比較大。」

他已經走過這個地方，但當時的「出走」只給他留下一個模糊的印象，他說那時很年輕，沒有真正進入到那個地方。而這次，他看到了當地人的生活、信仰，很理智地說出一個人忽略的事情：「為甚麼當地人不友善，你就不喜歡這個地方，為甚麼要這個地方的人接納我？」

對啊，為甚麼？

謝旺霖看事情的角度很特別，在被人家欺負、被人拒絕的時候，他退一步想，這是歷史遺留在他們身上，是他們下意識的反抗。藏民有善良也有粗野的一面，即使被人丟石頭、被冷笑，但謝旺霖始終覺得他們是純粹的一群，他們無意中使他醒悟過來。

在雅魯藏布江，

他遇到了三個婦女，她們為了去拉薩朝聖，從四川一路叩頭跪走，一年多了，終點始終在天邊。與她們吃了一頓飯後，謝旺霖為她們手劃腳地說：「這些東西在你身上所發揮的用處會比較大。」

他已經走過這個地方，但當時的「出走」只給他留下一個模糊的印象，他說那時很年輕，沒有真正進入到那個地方。而這次，他看到了當地人的生活、信仰，很理智地說出一個人忽略的事情：「為甚麼當地人不友善，你就不喜歡這個地方，為甚麼要這個地方的人接納我？」

對啊，為甚麼？

謝旺霖看事情的角度很特別，在被人家欺負、被人拒絕的時候，他退一步想，這是歷史遺留在他們身上，是他們下意識的反抗。藏民有善良也有粗野的一面，即使被人丟石頭、被冷笑，但謝旺霖始終覺得他們是純粹的一群，他們無意中使他醒悟過來。

在雅魯藏布江，

他遇到了三個婦女，她們為了去拉薩朝聖，從四川一路叩頭跪走，一年多了，終點始終在天邊。與她們吃了一頓飯後，謝旺霖為她們手劃腳地說：「這些東西在你身上所發揮的用處會比較大。」

他已經走過這個地方，但當時的「出走」只給他留下一個模糊的印象，他說那時很年輕，沒有真正進入到那個地方。而這次，他看到了當地人的生活、信仰，很理智地說出一個人忽略的事情：「為甚麼當地人不友善，你就不喜歡這個地方，為甚麼要這個地方的人接納我？」

對啊，為甚麼？

謝旺霖看事情的角度很特別，在被人家欺負、被人拒絕的時候，他退一步想，這是歷史遺留在他們身上，是他們下意識的反抗。藏民有善良也有粗野的一面，即使被人丟石頭、被冷笑，但謝旺霖始終覺得他們是純粹的一群，他們無意中使他醒悟過來。

在雅魯藏布江，

他遇到了三個婦女，她們為了去拉薩朝聖，從四川一路叩頭跪走，一年多了，終點始終在天邊。與她們吃了一頓飯後，謝旺霖為她們手劃腳地說：「這些東西在你身上所發揮的用處會比較大。」

他已經走過這個地方，但當時的「出走」只給他留下一個模糊的印象，他說那時很年輕，沒有真正進入到那個地方。而這次，他看到了當地人的生活、信仰，很理智地說出一個人忽略的事情：「為甚麼當地人不友善，你就不喜歡這個地方，為甚麼要這個地方的人接納我？」

對啊，為甚麼？



■2008年《轉山》出版後，掀起一陣流浪熱潮。



名·飲食 文、圖：方芳

## 燕窩「洞燕」與「屋燕」

到參茸舖選購燕窩，一般擺出來的都是印尼燕窩，越南、泰國燕窩較少。店員總是說「越南、泰國燕窩暫時沒有貨」，有些質素低的店員還會給顧客白眼，說：「越南、泰國燕窩，好貴喎，數千元一兩的呀！」其實，懂得問越南、泰國燕窩的顧客，一定都是食慣高級燕窩的食家，這些無知店員應要再培訓。

印尼燕窩價錢比較大眾化，約數百元至千元一兩，較多消費者食用。所以市面充斥的大部分是印尼燕窩（屋燕為主）；食慣燕窩的食家，都知道越南燕窩（洞燕）最好，若經濟許可，最低限度要食泰國燕窩（洞燕）。

「洞燕」是在山洞裡採摘，「屋燕」是在人工燕棚內所取，其採摘的難度和營養價值有很大的分別，因此，「洞燕」和「屋燕」的價錢相差十倍。

### 洞燕「精英運動員」

世界有名的「洞燕」是越南會安燕窩，耐火、矜嫩、發頭好、味濃，動輒數千元一兩。

越南地處印支半島，海岸線長，又有深山大澤，吸引燕子在山洞岩壁築巢，故而得名。這類燕子需要與大自然搏鬥，飽受風吹雨打，更要與蝙蝠、蛇鼠共處一洞，蝙蝠食鼠，鼠吃鳥，因而燕子築巢並不容易，物競天擇，適者生存，能在這惡劣環境下築巢的燕子，都是燕界精英。

「洞燕」飛越深山大澤，運動量大，其身體素質明顯優秀，燕子吃各類昆蟲、植物、水果和海產，食物複雜，其唾液成份含量也複雜，療效較高。

「洞燕」純天然野山，採燕人冒着生命危險在山洞外搭建棚架，向洞中薰

煙，使蝙蝠、燕子離巢而採燕窩，危險性很高，故「洞燕」賣得很貴。

越南和泰國出產的燕窩全部是天然野山「洞燕」，以越南更勝一籌。有一種熱門產品「血燕」，以前的說法是，燕子吐血染成血紅色，療效更高。其實這是因為山洞裡有鐵礦，燕窩自然氧化成鐵鏽色，吸入口中，不及傳統官燕（最高級）細滑。「洞燕」是毛燕窩，成裘毛狀，在山洞築巢，要分泌很多唾液才能把巢穩固，因此其燕盞明顯比較厚身。

### 屋燕「沒有運動的闊少」

「屋燕」是在海邊沙灘人工搭建的燕屋，專讓燕子在屋內築巢，不受風吹雨打，燕子吃的是海邊魚苗小蝦，小螺小蚬，運動量少。因為食物關係，「屋燕」



■左為泰國洞燕，顏色呈天然淡灰色，右為印尼屋燕，顏色較白。

### 名貴的泰國血燕，是山洞的鐵礦氧化後的顏色。



量，相對「洞燕」是有所不及的。印尼七十年代開始開發「屋燕」，佔全世界燕窩七成，其燕盞價錢比較便宜，是「洞燕」的十分之一，印尼最靚的燕盞約六百多元一兩，最便宜只需三百多元一兩，故很受普羅大眾歡迎。其他地方如馬來西亞、菲律賓、海南島也有少量生產。

### 越南泰國專攻貴貨

燕窩有豐富的經濟價值，為甚麼越南和泰國沒有發展「屋燕」呢？

這與歷史環境息息相關，越南戰亂頻繁，先後跟法國、美國打仗，城市污染較多，加上男性征戰傷患，對國家的發展有一定的障礙。

泰國則資源豐富，盛產稻米和寶石，「屋燕」的經濟價值，遠不及「洞燕」，所以泰國專攻高級「洞燕」。

燕盞較多海藻。這類燕子沒有競爭也無需「搵命搏」，試想，「沒有運動的闊少」，其體質與「精英運動員」相比，可謂相去甚遠，「屋燕」其唾液成份含