

# 美景珍獸奇民俗 探尋金庸筆下無量山

金庸先生在他著名的武俠小說《天龍八部》中，開篇即讓讀者跟隨大理國鎮南王之子段譽，進入神秘莫測的無量山。無量劍的宗派之爭、神秘的「玉壁仙影」、白霧鎖谷的懸崖峭壁、玉龍懸空的滾滾瀑布、巖洞密室的「神仙姐姐」、婀娜多姿的雲南茶花、飛禽走獸草藥毒蟲……處處瀟灑武林世界的俠義自在與神秘浪漫。刀光劍影黯淡了，現實中的無量山，山脈綿互延伸，叢林深深，生態景觀獨樹一幟，更有台商遠跨海峽兩岸到此種植台灣高山茶，還有中國最大的三七連片種植示範園，無量藥谷在山中慢慢崛起，山中獨特的彝族民俗源遠流長，一個個傳奇故事，使得無量山依然如「無量玉壁」般讓世人神往不已。

文、攝(部分)：香港文匯報記者 李艷娟

圖：適志宏、南潤縣旅遊局、無量山國家級自然保護區南潤管理局提供

冬日的無量山，放眼望去綠樹蒼茫，循着山道左折右彎，忽然一片粉色世界映入眼簾，霎時轉換了景致，逾千畝櫻花爭相開放，樹頂是藍天流雲，樹下是泛着綠油油光澤的茶樹，偶有雲霧繚繞其間。每年此時，無量山的櫻花谷總能吸引成千上萬的遊人慕名而來，一睹雲霧中或藍天下櫻花谷的神秘與美麗。

## 種茶賞櫻樂逍遙

跨越海峽兩岸，從台灣南投縣到此種植有機高山茶的謝啟佑與他的合夥人是這片茶園與櫻花的主人。植根無量山12年，他們在種茶的同時，也種了大量的櫻花作為茶園內的遮蔭樹，以減少日照時間過長對茶葉造成的損傷。談及這片生態茶園中的櫻花谷受到世人的關注與喜愛，謝啟佑謙虛地說自己是無心插柳，只想到櫻花冬日開花夏日枝葉繁茂的特性極為適合茶園遮擋陽光，沒想到會成為無量山一大勝景。

謝家三代種茶，可算得上是種茶製茶的家裡手。12年前，他和合夥人四處尋找一個高海拔的地方投資茶園，希望種植出如台灣老家高山茶園那種品質的茶葉。經友人介紹，便來到與台北同緯度的南潤無量山考察。無量山良好的生態環境，山高霧多，土壤肥沃，極為適合台灣小葉種茶、烏龍茶、鐵觀音種植的特點，讓這幾位種茶製茶行家喜愛不已。「北緯25度是最適宜種茶的地方，過去這條線上有台北、福建安溪、印度大吉嶺，現在還有南潤。」於是一場跨越海峽兩岸的茶業生態

種植生產模式便在無量山植根生長，每年生產出的60多噸無量山有機高山茶被銷往福建、廣東等沿海城市和日本、新加坡等國家。

## 觀雲聽聲辨天氣

在無量山居住了三十年的常芝秀，照看守護着無量山中的靈寶山石建築廟宇。廟宇建築從基礎、牆壁、柱、樑枋、屋面等全用打製石料建造，建築工藝獨特，供奉的神像既融合漢文化特點又體現當地世居民族彝族古老的文化藝術。這片石建築群建於宋代，是無量山區彝族群眾宗教活動的場所，有老君殿、無量殿、觀音殿、靈寶殿、阿魯臘大殿、子孫殿等大小大小13座殿宇，分佈於無量山的山間。其中阿魯臘大殿坐落的位置最高，建築最具特色，石雕刻比較清晰，保存完整。彝語「魯」即「龍」，「臘」即「虎」，「阿魯臘大殿」即「龍虎大殿」，體現出無量山區彝族群眾自古以來崇尚龍虎的習俗。山中的彝族人常常到殿宇裡祈禱神靈保佑風調雨順、家庭和樂、兒孫滿堂。

老人今年已70有餘，但依然面目清秀，身體硬朗。老人把這一切歸功於山中自然清幽的生活。老人說，山中歲月容易過，看雲看花和山中各類小獸相處也有很多樂趣。一次下山遇到一條大蛇，老人對大蛇說請讓讓路，大蛇未讓。他便和大蛇說自己在山中居住三十年了，守護山中的廟宇，大蛇便慢慢爬開讓出了道路。即使山下乾旱嚴重，山中水源依然旺盛，野菜很多，在山間走走隨處可見各色野花。



■無量山櫻花谷美景。



■無量山國家二級保護動物獼猴。



■無量山稀有物種哀牢髭蟾。



■台灣茶商謝啟佑茶廠裡正在曬茶的工人。



■常芝秀老人在無量山中居住已有30年。

多年山中生活，常芝秀能夠靠聽野獸的叫聲來判斷第二天的天氣。「若要下雨，山中的鹿子會叫着從山上跑下山去，若要變晴，又會從山下叫着上山來。這麼多年來，從沒錯過。在山頂總能看見不同的雲象，有像房子的、有像龍的、螺旋狀的，繩子狀的，也有像汽車的，五顏六色很好看。」

## 「凌波微步」跳菜舞

說起無量山的聲音與律動，不能不提在山中流傳的蒙化調與跳菜舞。蒙化調是在無量山地區流傳的一種古老的彝族歌曲唱法，其內容是用彝語敘述歌唱盤古開天闢地以來的敘事長詩，歌詞內容從盤古開天闢地到當前生活，皆能娓娓道來，極少見到重複的歌詞。

據南潤著名彝族藝人阿本枝介紹，如今只有50多個60歲以上的老人會唱，其唱法因對歌者有較高要求，既要精通彝語，又要掌握一定數量彝族調子的人才會唱，使得該曲調僅流傳於無量山地區的沙樂、官地等地，其餘地方都已絕跡了。在無量山中，傳來從歷史深處發出的音調，神秘厚重中又兼歌曲起承轉合的獨特美感，不禁讓人驚歎無量山的多元魅力。如今，南潤縣正在組織當地會唱蒙化調的老人完整傳唱蒙化調，並用影像記錄下來，以保留這一神秘瀕危的唱法。

有歌怎能無舞，無量山的彝族人民不僅能唱，而且會跳一種名為跳菜的舞蹈。這在當地流傳了1200餘年，素有「東方芭蕾」

## Travel Info

無量山又名蒙樂山，是國家級的自然保護區，總面積7583公頃，處在滇西緬北、橫斷山脈、雲貴高原、中南半島四個地理區域的結合部位，是雲南氣候、土壤、植物、動物南北過渡與東西交匯的地帶。

交通：先乘飛機到昆明，從昆明坐大巴到達目的地。



■無量山雲霧與彝族村莊。

之稱的彝族舞蹈，與金庸先生筆下的「凌波微步」有着相似的動作特點，有人笑言，「凌波微步」的招式靈感，或許就來自無量山這支古老的舞蹈。「南潤跳菜」這個來自民間，成長草根，表演粗獷的藝術奇葩，曾獲1992年2月第三屆中國藝術節表演一等獎，1998年6月「亞洲藝術節」一等獎等多項獎項，並以其獨特、奔放的原始魅力跳出無量山，跳進藝術殿堂，享譽亞洲。



■無量山中靈寶山石建築廟宇裡的佛像，有中原文化的特點。

## 旅人手記

文：洪馨

# 夜奔

心懷安身立命而又嚮往混沌，所以這次旅程令我狂喜。一個七月周六晚上八點或九點，我們來到倫敦東面一家酒館，與千名素未謀面的單車客一起奔向東方。

都市傳說是這樣：十八年前一個周五晚上，幾個單車連連三杯落肚，一起奔向猶未日出的東方，直到為大海所阻。這趟行程有名，叫「敦利治發電機」(Dunwich Dynamo)，但無實，沒有報名表沒有主題甚至沒有確切的路線。你可以以為挑戰為紀錄為慈善，但別期待「英雄感」會得到嘉許，因為這晚的默契是各懷鬼胎，各適其適，唱高調就俗了。

約定俗成後，每年在最近滿月的周六，就再度重演，至今來者千人，仍保留自發、非組織的精髓，堅拒管理。走出倫敦以後，大致向東北偏東，專走荒郊小路，百八里路雲和月，直至薩福克東海岸的敦利治鎮。

暗號是這樣的：人肉導航，執生，隨心。果然我們幾乎沒用到路線簡介，天色由藍而黑，然後月出東方，一直就跟着前方紅色火線的軌跡，彷彿刻進視網膜成為永久的背景。交流惟有欣賞他人的單車和燈飾，及有汽車駛近時由前而後或者反向傳播的卡、卡……我一邊跟着呼喊，一邊想像司機怎樣理解這個景象？



到夜深，連汽車也消失了，我們不知自己的排名，甚至連時間也失去意義。經過酒吧，克服跟進去痛飲的衝動，惟我在路旁休息時如毅行者，興致勃勃之中不敢怠慢。我失笑，緊張甚麼？終點代表甚麼？完成了又能達成甚麼？

除了他人一宗無礙的意外，就是有一會我獨個在路旁關掉燈候，不斷經過的人由遠而近，幾乎都不交談，於是我發覺，車輪聲呼呼如風，繼而成蜂群嗡嗡，滑入夜中無痕跡。月色皎兮，丘陵起伏，我們 little people，潛進熟睡的郊外小鎮，潛進英格蘭的夢，潛進我們經歷未知的空洞渴望中。路過葉士域治的士高也似撞破了鬼佬鬼節的採排，而每年站在路邊搖鈴的老頭又是甚麼？

林沖夜奔，蕭何月下追韓信，關公千里送嫂，古人早已披星戴月一鼓勁兒前往不確的他方，內心與環境合而為一。到了這個地步，我們連補給站也過而不入，生怕驚動自己的默想。一旦減去了時間、成績、名次、依附於目標的「意義」，而又有千百人同路，存在的此刻自有意義。



沒有時間再沉澱，七月的清晨已然掩至。灰茫茫中郊野特別空曠，目標仍有二十哩。我們再見到互相的面容，但恍恍惚惚無語。餓嗎？繼續吧。穿過黑夜，我們又到了另一個開始，整整一個大白天在等着我們去填滿，如薛西弗斯推了石頭上山頓見大平原。最佳的逃避唯有繼續前進，雖然完成不會讓我特別快樂。

甚至連沙石阻路我也沒心思投訴了。反而在田間路上蜿蜒，迎着清風幻想我是一百年前騎着大輪單車的先行者。沒有目標的焦慮，結局比意料中快。當我們見到迎面而來的人愈多，再遇到古城遺址，終點將至，驕然轉彎，海就在那裡。

敦利治曾是興盛的商港，中世紀因荷蘭羊毛貿易而發跡，但天然良港在12世紀被海潮吞噬而沒落，至今海岸線每年退減。路線每年退減，「目標」在千年前就已注定落空，如聖母峰融冰變矮，果陀最後沒有出現，史詩沒有逆境……

也罷，「何必見載」。吃過早餐，我們加入石灘上幾百人，在烈日下摟着單車不顧疲態地進入夢鄉。

## 旅遊資訊

# 上海崇明端午節 打造生態遊概念

今年端午節，位於上海市的崇明島別具一格地舉辦了一個以島內生態為概念的端午季活動，突顯了崇明端午傳統文化和生態文化。

由上海市文明辦、旅遊局、體育局等共同主辦的此次活動，盡顯中華民族傳統文化特色，在主會場明珠湖活動展示區域中，結合活力龍——端午體育競技場、健康龍——中醫養生健康、文化龍——特色文化展示、歡樂龍——灶花薈萃品粽香，和生態龍——端午民俗全體驗的主題設計，將崇明的文化、民俗、生態展現出來。

此外在分會場還有前衛村的崇明民俗文化體驗和瀛東村的崇明漁家文化體驗等。