



香港回歸

香港文匯報記者 李望賢

「香港電影圈幾乎空了，現時在香港拍戲，經常找不到人，有時甚至要聘請內地工作人員」。知名演員、香港演藝人協會主席曾志偉接受採訪時說，此前為朋友影片發布會邀請嘉賓，撥了十多個電話，都接到內地去了。曾志偉一番話正好道出

香港電影圈北望神州現況，香港回歸15年，港產片經歷鼎盛到低迷的轉折；加上近5年內地經濟發展迅速，資金滾滾流向影視界，受香港影視界注目，內地遂成為香港電影界發展新領地。

港片北上 上有「錢」途

曾志偉：成潤滑劑吸港專才 大導演紛內地開工作室

幾緘反空城

2006年香港電影金像獎主題是「薪火傳承，承先啟後，北望神州」，「薪火傳承，承先啟後」大概意味着香港電影有轉變革新的機遇，「北望神州」正道出轉型的方向。

興盛變低迷 北上挽狂瀾

上世紀90年代是港產片由興盛到低迷的分水嶺，業界曾嘗試「北望神州」力挽狂瀾。上世紀60年代和70年代，港產片正值巔峰時期，在東南亞及台灣盛極一時，被譽為「東方的好萊塢」。當時香港電影具備成熟工業體系，動作、喜劇、警匪等類型引領風潮，孕育眾多電影專才，在內地風靡一時。但進入上世紀90年代，香港影視業開始走下坡，電影從業人員從上世紀80年代2萬餘人，下降至2003年5,000人以下。到回歸初期，香港電影界人士曾嘗試向內地靠攏，當時合作大致集中在內地提供外景、群眾演員等資源支持；電影台前幕後工作人員仍以香港電影人為數。

「合拍片」大熱 佔產量一半

CEPA協議成為香港電影進入內地的潤滑劑，港產片近5年可說真正踏進了內地市場。2003年，CEPA協議成功加入電影領域條款，造就香港電影以合拍片形式進入內地，不受進口影片配額限制。背靠祖國內地，打入內地市場，成為港產片嘗試轉型的突破口。CEPA協議簽訂後，《英雄》、《無間道3》、《葉問》、《十月圍城》、《畫皮》等一批口碑票房俱佳的合拍大片問世，帶動內地和香港電影市場復甦。有數據顯示，「合拍片」佔每年香港電影總產出五成以上，可見港產片與內地關係密切。

兩地皆上映 票房內地多

有分析注意到兩地票房多寡與電影人投資資源輕重的關係，指出內地才是香港電影人心之所向。研究港產片的資深影評人魏君子認為，由2007年底《投名狀》上映開始，香港電影人已逐步忽略香港電影市場，把精力全部投放在內地市場。導演陳可辛斥資4,000萬美元打造大片在香港上映，也是採用普通話版本。最終《投名狀》內地票房突破兩億，香港票房剛過兩千萬。內地最近上映《醉後一夜》、《37》及《熱愛島》，在香港本土檔期未定。而此前的合拍片如《無間道3》，在內地收入3,700萬元；在香港收入3,022萬元。據統計指，2010年內地電影票房成績突破100億元，香港導演作品成為內地票房重要組成部分，票房前10名中，5部作品由香港導演執導，導演徐克《狄仁傑之通天帝國》接近3億元。以上可見影片同在兩地上映，但票房一般以內地較多，反映香港電影人已把重心逐漸轉移至內地市場。

故事觸覺已延伸至內地

除了從票房等因素外，電影情節也可得見香港電影圈「北望神州」現況。《桃姐》敘述劉德華、徐克和洪金寶飾演的3位香港電影人，為求內地老闆投資不惜設下「苦肉計」。至於《志明與春嬌》續集《春嬌與志明》，敘述一對香港戀人雙雙北上遇到新戀情，一向港味十足的香港導演彭浩翔把故事觸覺延伸至內地，正是當前香港影視界最新動向。以上電影情節或許經過藝術加工，但港片向內地靠攏現況確實與影片所述相去不遠，加上內地「錢」途無限，對大批香港電影專才極具吸引力。

另一方面，眾多香港電影人在內地設立工作室，可見北上已成港片大勢所趨。2009年2月，陳可辛率先在北京成立工作室，此後一眾香港中生代電影人把工作重心轉向內地。而一向本港風味甚濃的杜琪峰、彭浩翔等導演，也經已成立內地工作室。彭浩翔坦言，《春嬌與志明》源於自己去年搬到北京的生活感受。他指無論是生活或工作，北上已成潮流，也是香港電影轉型大趨勢。

合拍片助內地電影多元化



資深影評人魏君子。香港文匯報深圳傳真

兩地合拍片增長迅速，但部分影片質量備受質疑，有觀眾認為內容重複。有內地媒體長篇報道，細數合拍片「七宗罪」。資深影評人魏君子表示，香港電影界北上，令內地類型片漸趨多元化，雖然內容未盡如人意，但對內地電影市場發展有促進作用。

帶動內地人才成長

魏君子認為，香港電影界擅長集體創作，市場敏感度非常靈活，對於內地電影業有莫大幫助。因為CEPA剛實施時，合拍片大量湧進內地，帶動內地人才成長，促成內地出現不少新銳導演如寧浩、陸川、烏爾善等。他們開始意識到觀眾需要甚麼，進行類型化創作。部分影片開始效法香港，關注小人物變化，加入具香港風格橋段。至於陳嘉上北上巨作影片《畫皮》續集，經已由內地導演烏爾善指導。

魏君子又指，目前香港導演在內地有絕對優勢，佔用大量資源，演員陣容鼎盛、投資充裕、故事創作具有隨意性。不過，由於內地市場廣大，本身電影局存在審查制度，香港電影人容易故步自封，產生不少質量平平的作品。香港文匯報記者 李望賢



《投名狀》內地票房遠超香港。香港文匯報深圳傳真



《春嬌與志明》敘述一對香港戀人北上遇到新戀情，故事觸覺延伸至內地。香港文匯報深圳傳真

內地與香港電影合作座談會

中國電影製片人協會·中國電影導演協會
香港電影工作者總會·銀都機構有限公司



回歸多年來，內地與香港舉行不少電影合作座談會。圖為2007年吳思遠、董剛和韓三平出席會議。資料圖片

近年港產片及合拍片數量

年份	港產片(部)	票房(萬港元)	合拍片(部)	票房(萬港元)
2009年	48	23,620	15	12,719
2010年	56	30,950	30	20,832
2011年	60	30,000	38	17,750

眾星北望神州 喜酬高壓力低



香港娛樂界人士

香港娛樂產業發達，打造明星能力強，1997年香港回歸，香港影視娛樂節目進入內地人視野，香港明星在內地變得家喻戶曉，但近年內地影視業發展迅速，內地成為香港娛樂圈重要市場，兩地娛樂圈早已風向轉換。不但內地明星在香港號召力日漸提升，越來越香港知名藝人紛紛北望神州，把工作重心向內地轉移。而工作壓力較低、酬勞較香港高的誘惑，更讓不少明星如馮德倫、余詩曼、林保怡、鄧麗欣等等，爭相脫離香港老東家，加盟內地影視公司。

港拍劇辛苦 約滿奔內地

業界人士表示，內地製作單位眾多，劇集拍完更可賣給多家電視台及網站轉播。除了片酬外，版權收入可觀。無綫當紅藝人如陳豪、郭晉安等，在港拍劇酬勞每集只有30,000萬港元至40,000港元，但內地至少開價80,000元人民幣一集。有不願具名的香港藝人指，「以前內地拍劇很辛苦，沒有替身，要親身上陣。有些導演愛亂來，所以給多少錢都沒有人肯去。不過現在待遇改善了很多，開工收工有規律；反而在香港拍劇更辛苦，所以很多同事打算約滿後即回內地試試」。

香港藝人在內地知名度高，表演技能相對專業，北上受到內地娛樂公司歡迎。有公司不僅高調為剛簽約香港女星舉行盛大發布會兼生日慶祝會，更特地為她設計一部電影。業界人士表示，內地影視人才輸出跟不上產業迅猛發展，培養新人太花時間。而新人一旦成為大腕，又會甩開老東家自己開工作室。而相比之下，香港藝人在內地既有一定知名度，又沒有強大的根基，同時表演「熟手」，可馬上投入工作。

香港文匯報記者 李望賢

號召力更強 投資者青睞

據業界人士介紹，香港電影人在內地號召力更強，更易吸引投資者，往往薪酬較內地同行高，「一部電影，香港幾個大牌演員，加一個厲害導演、攝影、武術指導，動輒3,000萬元至4,000萬元薪酬」。有消息指，余詩曼加盟的內地公司開出高價——兩年1,500萬元。而方力申和馮德倫加盟華誼，據稱身價同樣超過千萬。

港人工停滯 內地薪酬反超



黎文卓指出，現在缺乏超越投資的合作。資料圖片

香港電影人專業成熟的經驗為內地影視界所急需，隨着內地對電影投入不斷增加，工作人員薪酬逐漸攀升，較發展低迷的香港電影圈高不止一倍。

內地給百萬 港劇本20萬

香港知名編劇黎文卓指，過去多年，香港電影所謂「報酬」，其實與內地差距很大。譬如20年前，香港一個電影劇本費，可能平均約20萬港元；內地則4萬元至5萬元人民幣。但現在內地可能是已達到50萬元人民幣，甚至是出現100萬元人民幣劇本；香港劇本仍然停留在20萬港元至30萬港元。

黎文卓：盼超越投資合作

在這種情況下，香港電影主要市場轉為內地，減少

香港色彩，成為香港工作者轉型潮流。黎文卓在一個關於香港編劇未來發展的論壇上指，港產片過去「很地道、很香港」；現在內地有這麼多廣闊空間，部分題材和地域可以多跟內地結合。過去香港在投資和製作上已經結合好，但更多是香港投資者與內地投資者的結合，並非在創作層面；現在缺乏超越投資的合作，題材合作可更多。

一直堅持拍攝粵語片的香港金牌編劇岸西承認，在電影跨地域合作越加頻繁的大環境下，如果不是合拍片出現，很多電影人會轉行，「因為合拍片，我們各崗位才能找到生意」。

香港只有幾十部戲，沒戲拍就養不了這麼多人，他們沒飯吃要轉行。我覺得合拍片至少可養活很多電影從業員。

香港文匯報記者 李望賢

亞視盼藉文博會推與內地合作



亞視期望透過文博會高調動員「亞洲小姐」、「亞洲先生」及「星光家族」成員亮相，向內地推介藝人。香港文匯報深圳傳真

明星紛紛北上，香港各大娛樂公司開始往內地發掘新星，英皇在內地推出「英皇超級經紀人」計劃，無綫電視和亞視均與內地合作參加娛樂節目，期望覓得潛質藝人。

早前深圳文博會上，亞視動員「亞洲小姐」、「亞洲先生」及「星光家族」成員亮相。亞視高級副總裁葉家寶指，今年是亞洲電視55周年台慶，希望透過文博會推動藝人北上與內地合作。未來公司希望與內地製作界、演藝界等合作，並在互聯網等新媒體與內地公司合作。

香港文匯報記者 李望賢