

# 李淑勤演《李清照新傳》觀眾耳目一新

## 夥拍內地文武生 演活古代才女



在記招中，三王一后，左起馮剛毅、梁耀安、李淑勤、彭熾權。

李淑勤表示，今次在香港以演李居明大師的新劇和香港觀眾見面，是一個相當難得的機會，因為她既是演員也是佛山粵劇院的院長，有很多公務要處理，同時近日又要排演《小鳳仙》一劇，相當忙碌，故而要自己組織來港演出，相對是一件比較困難的事。

### 李居明特為內地劇團編撰的戲

李居明近年銳意發揮其編撰粵劇的才能，在短短的兩年間已寫了七個劇本，而《李清照新傳》是李居明首個為內地劇團寫的戲。和傳統寫李清照的故事有些不同，劇情大致上從李清照和趙明誠未婚之時講起，其中有一個關鍵人物，是往昔「李清照」未出現過的老佛印，此角色由彭熾權飾演，他既是李清照和趙明誠的牽紅線媒人，也是李清照的良師，劇中有講

到宋徽宗因愛慕李清照的詞，因而令大臣設計見李清照，使李清照擔心這個無心治國卻放縱情慾的皇帝會有不顧君臣道德行為，所以便請老佛印做軍師，設計把宋徽宗嚇走。

除了彭熾權，另外兩位文武生——梁耀安演李清照的夫婿趙明誠，馮剛毅則演宋徽宗，這兩位文武生是內地粵劇演藝界響噓噓的人物，梁耀安曾憑《睿王與莊妃》榮獲梅花獎，而馮剛毅更是兩度梅花獎的得主，今次盛世天戲劇團天大面子請得三位文武生同場演出，是觀眾有眼福。

### 內地與香港舞台設計不同

據悉《李清照新傳》曾以《傾國傾城》一名在佛山及廣州演出過共四場，而今來港演出易了名，是「盛世天」認為在港演出的版本，有經李居明大師略作修改，而

主要演員也換了一個，佈景方面也不可能全用佛山粵劇團為此劇做的設計，一來是搬運較麻煩，另外是香港新光戲院大劇場的舞臺和內地的設計有所不同，故為配合實際情形而作了變動。

李淑勤在記招中指，三位文武生都是她的前輩，以往都比較少有三位同台的機會，她個人很喜歡李清照這個人物，認為她的詞確是令人讀之感動，到李居明選擇她任女主角，她說李大師有一個理由，原來李居明的父親認為當今內地花旦中，李淑勤是相當出色的一位，李居明此舉，有一份紀念父親的情緒。

事實上，香港觀眾看李淑勤演《李清照新傳》也會一新耳目，因為她近年演不少改革新戲，演一個古代才女，似乎更合她的形象呢！

文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)								
	星期二 26/6/12	星期三 27/6/12	星期四 28/6/12	星期五 29/6/12	星期六 30/6/12	星期日 1/7/12	星期一 2/7/12	
1:00 PM	粵曲會知音 洛水仙殿 (梁少芯) 除卻巫山不是雲 (羽佳 譚倩紅) 蘇小小之離魂 (梁漢威 尹飛燕) 搵子龍無膽入情關 (朱劍丹 陳嘉鳴) 蕭瑟送弟 (羅家寶 邱筠玉)	轉播立法會會議	粵曲會知音 拉郎配之搶笛 (文覺非 譚玉真) 拉郎配之戲宮 (白駒榮 文覺非) 公子情深 (邵鐵鴻 洗劍麗)	粵曲OK 一段情 (鍾雲山) 再世紅梅記之折梅巧遇 (陳寶珠 梅雪詩)	粵曲OK 一段情 (鍾雲山) 再世紅梅記之折梅巧遇 (陳寶珠 梅雪詩)	金裝粵劇 搜書院 (馬師曾 紅線女 呂玉郎 黎國榮)	解心鳴曲 吾愛吾仇 (薛覺先 譚蘭卿) 兩個娥眉月 (譚伯業 胡美倫) 風送彩雲之和尚送鐘 (李銀嬌) 歐翹豪 粵曲會知音 情俠鬧璇宮之風閣定情 (李龍 李淑勤) 風流司馬俏文君 (黃少梅 林錦屏) 縫衣女 (南紅) 喜得銀河抱月歸之瑤池夢會 (蓋鳴暉 吳美英)	金裝粵劇 昭君出塞 (新任劍輝 鍾麗蓉 李香琴 新梁麗波 小千歲 小甘羅) 歌曲選擇： 粵曲動皇心 (新馬師曾 崔妙芝)
2:00 PM	狀元紅 (陳錦棠 上海妹)	打金枝 (阮兆輝 李寶瑩) 佛前憶黛玉 (梁瑛)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳永康 菊部雲山一段情#3 選播：牡丹亭驚夢之幽情 (鍾雲山 陳鳳仙) 楚江秋 (鍾雲山)	歐翹豪 梨園一族 嘉賓： 康華	歐翹豪 林煒婷	
3:00 PM	李龍	陳婉紅	陳婉紅 陳永康	陳婉紅 陳永康	陳婉紅	歐翹豪 林煒婷	林煒婷	
4:00 PM								

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>



李淑勤的李清照扮相。



彭熾權的老佛印向李淑勤的李清照獻計。

### 戲曲視窗

## 和而不同

上星期我在本專欄提到未接觸粵劇前是負責電台的流行音樂和電影節目，不過還未透露在學期間曾學習西洋古典音樂，進入電台的第一個工作崗位是廣播劇編導，其後亦因電台和話劇團合作製作舞台劇的關係，所以為我提供了認識舞台劇誕生的機會。基於各種的經驗，我對推動粵劇發展的看法，和政府、學者及業界都是「和而不同」。

我和政府最大的分歧在於我尊重「本地粵劇以商業運作」的現實，在一眾的舞台表演藝術中，粵劇是唯一能自我營運的「文化產業」，政府要幫它一把，重點應放在維持市場動力和推動市場發展的層面，所以我才在八年前提出「場地傾側政策」，讓商業粵劇團較容易租用市區場地；同時，我亦不斷呼籲政府在制定與粵劇相關的政策和設施時，要讓業界參與，吸納他們的意見，甚至讓業界享有部分場地的使用權。雖然政府在過往幾年都是朝着上述的方向

辦事，但既要遵守「公共理財」的原則，又要避免「官商勾結」，左閃右避，在維持粵劇市場動力和推動粵劇市場發展兩方面，成績不彰。  
我和學者最大的分歧在於我不主張「以古為尊」，粵劇應結合現代劇場的各種舞台裝置，創造二十一世紀的新貌。對於把古老十八代的劇本重現舞台，應該視之為保留粵劇資料的重要步驟，但不應盲目吹噓，須有實事求是的批判精神，切不可繼續推動以古為尚的風氣，使粵劇「時間倒流」到上世紀二三十年代。  
我和業界最大的分歧在於我認為粵劇表演藝術的承傳工作要由粵劇工作者承擔，培養粵劇藝術接班人不可能由非專業甚至不懂粵劇的人來代勞。我在過去一段時間直接或間接鼓勵資深的粵劇表演者能抽點時間指導新人，就當作撒種子，期望有三數株幼苗成長。遺憾是老伯們未能明白「知其不可為而為之」的作用，他們的絕藝最後也許都「藝隨人去」。  
文：葉世雄

## 陳劍聲演《海瑞奏嚴嵩》有火花

陳劍聲任文武生的「劍新聲粵劇」於六月八日至十二日在沙田大會堂演出五日六場戲，所選的戲碼文武兼備，個人比較喜歡聲姐的《海瑞奏嚴嵩》，看戲後覺得自己選擇不錯，因為聲姐在這戲中的演出十分到位，她演正直不畏強權、為民伸張正義連生死也不顧的好官海瑞，有兩場戲

《碎鑾輿》和《奏嚴嵩》是大家熟悉的，聲姐唱做均出色。  
當然演戲要講對手，聲姐和尹飛燕是好拍檔，演出合拍是不容置疑的，而上述兩折戲的對手是高麗和梁煥康，他兩位和聲姐演對手戲也都揮灑自如，觀眾看得熱血噴張呢！  
文：小華



陳劍聲和高麗演《碎鑾輿》都很放。



在《奏嚴嵩》一折戲中，梁煥康的奸和正直的陳劍聲成強烈對比。

### 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
26/6	康樂及文化事務署	中國戲曲節2012：京劇劇團門風采《折子戲》	香港大會堂劇院
27/6	粵劇戲台協會有限公司	唐滌生經典戲寶承傳《再世紅梅記》	葵青劇院演藝廳
28/6	金堂曲苑	《黃金堂師生粵曲會知音》	沙田大會堂文娛廳
29/6	秋聲社	《多情君瑞俏紅娘》	高山劇場劇院
	粵劇戲台協會有限公司	唐滌生經典戲寶承傳《紫釵記》	葵青劇院演藝廳
30/6	華文曲社	《揚歌樂韻慶回歸粵曲演唱會》	坪洲體育館
	基督教香港崇真會福禧長者中心	《耆英粵曲樂逍遙(四)》	北區大會堂演奏廳
	登峰曲藝社	《慶回歸金曲妙韻濠之聲》	新光戲院
	耀鳴聲劇團	《紫釵結緣》	大埔文娛中心演奏廳
1/7	詠峰曲藝社	《李官養師生粵曲欣賞會》	北區大會堂演奏廳
	耀鳴聲劇團	《青少年粵劇曲藝展新姿》	大埔文娛中心演奏廳
	花錦繡劇團	紫嫣紅劇團一粵劇《鳳閣恩仇未了情》	高山劇場劇院
2/7	屯門鳳凰曲藝社	《慶回歸粵曲同樂欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
	花錦繡劇團	金龍劇團一粵劇《唐明皇夢會太真》	高山劇場劇院

# 2012/13 社區粵劇巡禮

District Cantonese Opera Parade

## 接受申請

康樂及文化事務署現邀請本地的非牟利業餘粵劇團提交「2012/13年社區粵劇巡禮」的申請，希望提供演出機會予粵劇新秀磨練藝術技巧，及在社區層面推廣粵劇。

入選劇團將獲安排在上環文娛中心劇院、牛池灣文娛中心劇院、油麻地戲院劇院、荃灣大會堂演奏廳、屯門大會堂演奏廳或元朗劇院演藝廳演出，演出日期為2012年12月底至2013年3月期間的平日、週末或週日的檔期。

截止申請日期：  
2012年7月13日(星期五)下午6時

索取簡介及申請表：

香港文化中心、香港大會堂、上環文娛中心、西灣河文娛中心、牛池灣文娛中心、高山劇場、沙田大會堂、大埔文娛中心、北區大會堂、荃灣大會堂、葵青劇院、屯門大會堂及元朗劇院

亦可瀏覽以下網頁及下載申請表：

[www.lcsd.gov.hk/ab](http://www.lcsd.gov.hk/ab)

電話查詢：2268 7363 或 2268 7320

傳真號碼：2370 8295