

「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」《詩經》開篇之作《關雎》記述了中國最早的浪漫愛情故事。陝西合陽，正是《關雎》所描繪的美妙之地，一座被浪漫包裹的城市。不僅如此，《詩經》裡30多篇都與這裡有極深的淵源。合陽因此被譽為「中華愛情詩歌之源」。境內洽川濕地是黃河流域最大的濕地，還有湖泊、蘆葦、珍禽等，恰如一個「北方水鄉」。

文、圖：香港文匯報記者 熊曉芳

徜徉完美愛情發源地

走進如詩如畫的合陽，在水的滋潤下，這裡和關中其他城市完全不同。坐擁15萬畝天然蘆葦蕩的洽川濕地，鑲嵌着處女泉、夏陽灘、王村灘等七眼溫泉，堪稱華夏一絕。同時，這裡還棲息着丹頂鶴、白天鵝等100餘種珍稀鳥類。

乘輕舟在蘆葦蕩中徜徉穿梭，賞蘆葦蒼蒼，思白露為霜，彷彿能聽見古代美人時而歡快、時而憂愁的吟唱。《關雎》講述的正是周文王和太姒的戀愛故事。其中「求之不得，寤寐思服。優哉游哉，輾轉反側」用普通話讀的話並不押韻，但用合陽方言來念則韻味十足，因太姒是合陽人，因此該篇相傳是太姒所作。而《詩經·大明》裡「在洽之陽，在渭之涘。大邦有子，倪天之妹。文定厥祥，親迎於渭」講的則是周文王到合陽迎娶太姒的場景。合陽當地文化名人黨憲宗老先生強調，黃河最美的地方便在洽川。洽川擁黃河流域最大的湖泊濕地，有天下獨一無二的七眼溫泉，每小時出水達3486立方米，還有15萬畝天然蘆葦蕩，面積為黃河中游之最，每年隆冬初春，有數萬隻飛鳥在洽川濕地棲息。

當然，最吸引人的莫過於洽川是中華愛情詩歌之源。《詩經》除了《關雎》、《大明》，還有《思齊》、《兼葭》、《韓奕》、《卷耳》等30餘篇，都與洽川有關。在洽川濕地，無論走到哪裡，彷彿都能感受到幾千年前的浪漫愛情氛圍。與梁山伯祝英台、牛郎織女、唐明皇楊貴妃等中國愛情故事不同，文王和太姒的愛情堪稱完美。文王得太姒而修禮制，太姒佐文王母儀天下，教兒子姬發終得天下。

太姒沐浴「處女泉」

洽川濕地處女泉是到合陽必遊之地，她隱於碧綠如帳的蘆葦之中，在茂密的蘆葦包圍下，形成一個天然泉池。自古以來，當地有「姑娘出嫁，先要到處女泉沐浴」的習俗，相傳太姒曾在此沐浴而得名。

即使不會游泳的人在處女泉裡也不會下沉，腳下有難以數算的大小泉眼，從地下往上冒，有一種自然的推力讓人往上浮，細細的沙粒被水推動着圍繞在人身上，好似絲綢一樣，十分舒服、愜意，因此這裡也被稱為「沙浪浴」。這裡水溫常年保持在29℃-31℃，富含人體需要的鎂、銅、鋁等元素，經常洗浴可祛病健身、延年益壽。

據介紹，古時洽川有四個聖廟，供奉着禹母、湯妃、太任和太姒。在中國的歷史上，她們都是赫赫有名的美女、才女，輔佐過帝王將相。洽川天柱山門口有幅古人撰的對聯：「禹母送兒治黃水，太姒教子打江山。」到合陽才知道為什麼把一家主婦稱為太太，這源於周朝開國有三位婦人，周文王的祖母太姜、母親太任及夫人太姒，這三個做母親的認真地教導自己的兒女，兒女都成為聖人。後人把一家主婦稱為太太，既是尊稱，也是希望主婦要學太姜、太任和太姒。

合陽史稱「有莘國」，安葬着「五帝」之一的帝嚳，商代賢相伊尹在此躬耕而後輔佐湯滅夏興商，孔子高徒子夏曾在此設教，佛教禪宗始祖達摩在此建寺傳經，秦末韓信在此木墨渡黃河突襲安邑平魏王豹，漢代隸書精品《曹全碑》在此出土……

踏着先賢的足跡，細細尋覓，便能穿越時空，與古人對話。



■穿越詩經長廊，《關雎》之聲迴盪耳畔。

■被蘆葦蕩包裹的天然泳池——處女泉。

陝西合陽 情詩之源 沐浴浪漫

黃河沙洲踩泥樂

在洽川濕地河中沙洲，還可以體驗充滿童趣的踩泥。黃河沙洲沙質細膩，重踩瞬息明水滲出，數人同踩，整片沙灘如波起伏，並伴有地氣冒出。倘平伸雙臂，雙足下沉，泥至小腳，或前俯，或後仰，或左傾，或右倒，而身體難以着地，雙腳好像被母親兩手緊緊握住，悠悠然似「不倒翁」，妙趣橫生。



■黃河沙洲踩泥體驗童趣。資料圖片

遇上最古老戲劇

合陽至今流傳着一個「起於漢而興於唐」的稀有劇種——合陽合腔線木偶戲，也叫合陽提線木偶，是中國現存最古老的木偶戲之一。在洽川濕地就可以看到表演，一座古香古色的戲台上，掛着「一線串成天下事，雙手搬動古今人」的巨幅對聯，形象地詮釋了這一木偶戲的特點。這天，適逢表演《梁祝會》，只見木偶在演員細線懸控下，宛如真人，表演流暢，帶有濃郁地方韻味的合陽線戲唱腔，頗具秦人秦地的風采和特點。

提偶的線根據角色的不同，從幾根到十幾根不等，最長的線有三四米，操作難度非常大。演出時，表演者巧妙地運用提、撥、勾、挑、扭、掄、閃、搖等技巧，懸控通常高80-90厘米、重3.5-5公斤的偶人可做出走、跑、跳、坐、騎馬、坐轎、舞槍弄棒、騰空駕霧、掄水袖、踢紗帽、閃官翅等難易不等的複雜動作。令人驚訝的是，線偶表演貴妃醉酒時，可自斟自飲，一滴不灑。



■看合陽提線木偶戲，感受非遺魅力。

吃一口合陽蕘麵

在合陽有一種流傳了兩千多年的特色小吃——蕘麵，在合陽大街小巷都能找到蕘麵館。民諺曰：棧子馬鑼胡胡，豬油辣子魚魚子。前者說的是提線木偶戲，後者說的就是蕘麵。合陽有「沒吃蕘麵沒看線（戲），沒有到過合陽縣」一說。

在合陽，蕘麵是老少皆宜、貧富都愛的小吃。王鋒曾繪聲繪色地描述了合陽蕘麵：蕘麵的名字本來就是一種藝術，「蕘」是會意字，上折下足，意思是「轉來轉去」。陝西人常說：你在那裡蕘來蕘去弄啥哩？就是此意。做蕘麵的過程不複雜，但無論哪道工序，都少不了「蕘」的動作。開始，把蕎麥麵粉放在一個大盆裡，少許水，用一根木棍朝着一個方向攪動，活麵糊，為「蕘」；接着把麵糊倒在鏟上攤麵餅，用一個木板，上有一柄（叫槓子），仍然是朝着一個方向轉動，為「蕘」；待到下鍋的時候，從放麵條的盤子裡抓一把，手就那麼輕輕一轉，落鍋，也是「蕘」；撈麵時，筷子往鍋裡一插，就那麼轉一圈，煮熟的麵條一撈不遺，還是「蕘」；最後放調料，勺子舀油、調油、澆醋，無一沒有「蕘」的動作。

所謂的豬油辣子魚魚子，其實是蕘麵裡要加的幾種材料。在合陽縣茂林蕘麵館，店主田曉艷親自上陣，將切好的蕘麵在開水鍋裡稍稍浸泡，筷子一轉就放進碗裡，加少許粉魚，調鹽、醋、蔥花、花椒麵，再淋上辣椒油及熟豬油。前後不到3分鐘，一碗點綴着翠綠蔥蔥、香噴噴、油汪汪的蕘麵就端到了眼前。入口綿潤，香辣濃烈，大覺過癮。



■店主田曉艷熟練地調製蕘麵。

初冬洽川鳥天堂

洽川溫暖濕潤的溫泉濕地是鳥兒的天堂。冬天到合陽，可以飽覽各種珍禽。合陽縣委宣傳部副部長王鋒在博客裡描繪了洽川冬季的美景：

在偌大的洽川濕地，就是白鷺也只能算是小家碧玉。人跡罕至的湖面水草邊，一大群白色的鳥兒，慵懶在水中沒有踱步，就那樣把肚子緊貼着水面。是天鵝，清一色的天鵝，沒有其它任何一隻雜鳥。那麼沉靜，那麼溫柔，幾個，十幾個，簇擁着。水是澄澈的，映

照着上面慵懶的嬌軀，連成一個個對稱的整體。……偶爾有翠鳥從眼前飛過，那麼迅速地劃過一道亮眼的翠綠，或者亮藍，不見了。遠處草叢裡，長長的身子，長長的尾巴，朝着一個方向匆匆趕路的野雞，也瞬間消失了。沼澤中，不知名的像鴿子般的小鳥，大的帶着幾隻小的，走三步或四步，低頭用小嘴啄一下，也不知道叨住了什麼。有人捕魚了，海鷗、魚鷹肆意在上空盤旋，瞅準空子，一個俯衝，一條小魚就橫在嘴裡了。



■冬季溫暖的洽川濕地是各類珍禽的樂土。資料圖片

領略上鑼鼓滋味

從古到今，口耳相傳的說法是東雷邪邪門，如果一年不敲鑼鼓，村裡的年輕人便會橫死、慘死或暴死。從很久以前，村裡便創造出一種威懾鬼神的鄉間雜戲——上鑼鼓。

數九寒天，在合陽一定能看到這種古老的民間舞蹈。只聽一聲呼叫自巷頭傳來，幾個漢子背着鼓、敲着鑼、舉着火把，從遙遠的黑暗裡狂奔而來；再後面，又是幾個漢子，也背着鼓、敲着鑼、舉着火把，嘶喊着狂追。看不清面容，臉上一律塗得五顏六色，一律赤裸着上身，只穿一條短褲。趕過來了，鼓放在水泄不通的空地上，五六個人圍着鼓，肌肉突起的頭兒掄起尺長的鼓槌，其他人一腳踏在鼓沿上，手拿鑼或鐃鉸轉着圈。鼓響了，鑼響了，如盤子般的鐃鉸一齊響了。呼號着，吵鬧着，嘶喊着，震耳欲聾，響徹十里八鄉寧靜的夜。



■流傳至今的威懾鬼神原生態鄉間雜戲——上鑼鼓。資料圖片