

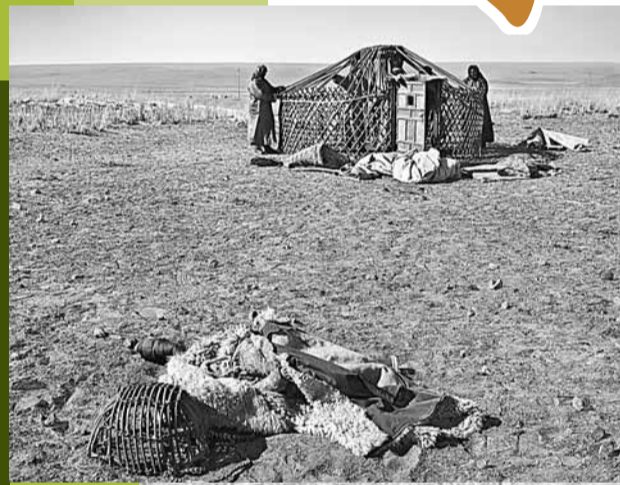
2012年5月26日，第九屆中國攝影金像獎頒獎典禮在北京舉行，蒙古族攝影家阿音又一次憑藉其極具震撼力的作品獲得了該獎項的創作獎。中國攝影金像獎，與中國電影金雞獎、電視金鷹獎、戲劇梅花獎等獎項一樣，是中國文學藝術界12個藝術門類最高獎項之一。在此之前，阿音曾獲得過聯合國國際民俗攝影「人類貢獻獎」大獎、中國人像攝影十傑、《美國國家地理》「所有之路」全球攝影大獎等國內外獎項，作品也多次在國內外展出。

阿音從事攝影長達22年，卻堅持只拍一個主題，即他自己的民族蒙古族，以及草原游牧文化。他的作品從多個角度記錄了蒙古族文化是如何隨着社會的發展而變化乃至消失，他的黑白影像也訴說了草原沙化、牧民的生存狀態，以及牧區教育進城等現實問題。阿音說，他想要記錄即將消失的蒙古族傳統文化，給蒙古人做一個影像史，也為國家乃至為世界民族文化多樣性發展踏踏實實做一些事情。這，也正是他的職業使命感所在。

文：香港文匯報實習記者 楊紅玲 圖片由受訪者提供



阿音 草原游牧文化的記錄人



■ 搭包



■ 額吉的炊煙

阿音，本名柴金才，蒙古族，1970年出生於內蒙古科爾沁草原邊緣的半農半牧地區興安盟。他自幼喜歡並自學書法、繪畫，頗具藝術天分。14歲時，母親的突然去世讓本已困苦的生活雪上加霜。就讀初二、成績優異的阿音被迫輟學，不得不走入社會。他種過地，放過牧，做過鐵路臨時工，在農村做過小買賣。阿音從未忘記過自己重回校園的夢想，可是由於現實所限，直到1992年他才通過自學獲得內蒙古大學「蒙古語言文學系」的大專學歷。

即使是在艱難的謀生歲月裡，阿音都在不斷充實自己。早在1987年他就開始為當地的報紙寫新聞報導，在這個過程中，他發現當時的攝影記者非常少，新聞報導常常缺圖片，另一方面彩色照片也漸漸在當地老百姓中流行起來，於是1989年末，他用賣服裝賺到的98塊錢買了架最便宜的傻瓜相機，開始為當地人拍照，也為報紙拍新聞圖片。1990年，阿音開始系統地自學攝影，並開始進行創作。

遷居聖地 聚焦游牧中的蒙古人

1990年開始，阿音成了一名職業的鄉村攝影師，當時他去得最多的是當地的學校。他的創作也是從這裡開始的。基於對和他一樣失學兒童的

同情，也因為被鄉村教師在艱苦條件下兢兢業業的堅守所感動，他不自覺地把鏡頭對準了這個群體。

從1990年到1996年，整整6年的時間裡，他走遍了科右中旗100多個村子，用他的鏡頭記錄了當地村辦學校的現狀，也逐漸認識到村辦學校基礎教育的困難，更想通過自己的作品讓更多的人了解到這種現狀。在不斷的拍攝中，他對攝影也有了更深的認識，他走出家鄉，立志成為一名職業攝影師。當時，他看到國家快速發展的同時，也看到了蒙古族傳統文化發生着變化，對於這種現狀的憂心與焦急，以及自己作為一個蒙古人的民族使命感最終促使他選擇拍自己的民族，拍草原游牧文化。

1998年，阿音把家搬到了偏遠的錫林郭勒盟東烏珠穆沁旗，因為這裡保留了最為完整的傳統原生生態游牧文化，被譽為中國最後的「游牧聖地」，並開始了他漫長的紀實拍攝生涯。

為記錄而拍 親歷游牧文化的悲與痛

蒙古人認為父，認地為母，以狼為圖騰，千年的歷史沉澱，讓他們在住所、飲食、服飾、習俗等方面都形成了非常多樣和豐富的文化。而游牧

生活，則是維繫這種文化的核心。游牧生活的喪失，意味着這些文化也將隨之消逝。

阿音剛到東烏旗時，牧民們還使用着由木條和牛皮、氈子搭成的蒙古包，沒多久，鐵製的蒙古包就開始盛行了；隨着草原生態環境的日益惡化，名震中外的蒙古馬數量銳減。對此阿音心急如焚，從1999年到2003年，他拍攝大量彩色照片的同時，選用蒙古文撰寫了關於游牧文化、習俗和地方志等文稿。

5年的時間，阿音深入當地牧民生活，做了大量的民俗學和人類學方面的田野調查，共編纂了26本記錄草原游牧生活的書籍畫冊，還自費辦了5本不同類型的「雜誌」，全部免費送給當地的牧民。2003年起，他開始使用黑白膠片拍攝蒙古人的肖像照。每拍攝一個家庭和人物，他都做細緻的採訪，記錄他們生活的方方面面，如羊群的數量、面臨的困境、內心的願望等，他詳細的圖說豐富了他的鏡頭記錄。

面對傳統游牧文化隨着社會發展逐漸消失的危險，阿音首先是把自己當做一個記者，然後才是攝影師，他拍攝是為了記錄而非藝術。



■ 牧人



■ 風雪中的掙扎

名·飲食 文、圖：方芳

市面上的問題蟲草

從廣泛意義來說，蟲草有很多種，已發現的有400多種，有冬蟲夏草、亞香棒蟲草、新疆蟲草、涼山蟲草等等。經醫學研究發現，只有冬蟲夏草（蝙蝠蛾科昆蟲）是目前所知對人體最有藥療價值的蟲草，有些蟲草對人體健康是沒有補益功效的。

冬蟲夏草的藥用價值愈來愈受肯定，全球需求量日增，由於冬蟲夏草的生態環境特殊，受制於蝙蝠蛾的存活量，加上自然災害及人為因素等，令冬蟲夏草產量時多時少，但平均來說，產量歷年並沒有很大的差別，然而需求日增，使價錢高居不下。不法商人為了牟取暴利，以假亂真的新聞，時有所聞。

冒牌蟲草摻假

經臨床和藥理試驗，非蝙蝠蛾的蟲草，對人體健康是無藥效的。市面上一些不法分子，常用湖南、廣西、江西、安徽等地的野生亞香棒蟲草、涼山蟲草，冒充昂貴的冬蟲夏草，牟取暴利。這些非蝙蝠蛾蟲草，形狀與冬蟲夏草十分相似，一般人不易分辨，只有依靠參

茸老舖的買手把關。

澱粉倒模假蟲草

市面上有一種澱粉倒模的假蟲草，造成與冬蟲夏草相似的蟲條狀，表面黃白至黃棕色，環節明顯，縱紋不明顯，「蟲」身光滑；子座又是用人工原料偽造而成，黏貼在「蟲草」末端。倒模「蟲草」一條一條，像整容美女一樣，身體光滑，但細心察看，不難分辨真假。

鉛絲竹籤穿蟲體

蟲草在挖掘時容易被掘斷，賣相不好就不能賣到好價錢，於是不法分子用鐵絲或鉛絲穿在蟲體上，加以鞏固其斷折處，又可增加其重量。驗貨部門用金屬探測檢查，令「金屬蟲草」無所遁形。然而道高一尺，魔高一丈，不法分子現改用竹籤代替鉛絲，消費者在選購時，需注意接駁位，觀察是否原條。

印度珍珠蟲草

三四年前流行一時的珍珠蟲草，產自印度、尼泊爾和不丹。這類珍珠蟲草瘦

弱，又小又黑，子座佔整體65%，蟲身只佔35%而已，療效非常小。產量不多，研究很少，一千數百元一兩，是中國冬蟲夏草價錢的二十分之一，近年市面已不多見。

「新鮮蟲草」非蟲草

街市山藥檔有售一種「新鮮蟲草」，其實就是石蠶，又名地蠶，是唇形科植物，並非冬蟲夏草，沒有滋補療效。完全看不到足，又沒有子座，一眼就被看出來了。

蟲草粉要看正名

市面有售膠囊式的冬蟲夏草精華，價錢吸引，比起原條的冬蟲夏草便宜很多，很受消費者歡迎。精明的消費者，看一下包裝上所列每顆膠囊所含冬蟲夏草的含量，再計一下總含量，掂量其價值是否合理？原條冬蟲夏草價錢這麼貴，蟲草精華為何又可以這麼便宜？裡面究

竟有多少純冬蟲夏草粉呢？

有些膠囊精華在包裝上只列「蟲草」字樣，頗為取巧。專家教路，一定要認明包裝有「冬蟲夏草」四個字才可靠。

人工培植蟲草花

天然的冬蟲夏草遠遠滿足不了市場需求，因此採用DNA培育的冬蟲夏草菌絲體，就是市面上的蟲草花。這類蟲草花其實是菌類，只具有清補作用，當作「開湯」飲用是無妨的，天然蟲草花原色是灰色的，約400元一斤。

市面上常見的蟲草花都帶紅色，這都是用食用紅花染色，增加香味之用。食用紅花其實是一種名貴香料，有清熱作用，西餐食物也會用食用紅花作顏色調

配之用。

注意銷售手法

消費者選購冬蟲夏草時，除了注意上述幾點之外，還需光顧有商譽的參茸舖，這樣相信不會買到摻假的貨品。儘管如此，同等規格的冬蟲夏草，價錢還是有差別的。根據自己的經濟能力，選定自己所需冬蟲夏草的規格，比方中級冬蟲夏草（一兩100條至180條），約\$7,000至\$10,000一兩，多走幾家參茸舖格價。

另外，不要貪便宜的便宜，例如有些店給你優惠，「買滿幾多兩，多送一兩」。試想，一兩冬蟲夏草的價錢上萬元，會有這麼便宜的事麼？有些店打個折扣還比較合理。



■ 頂級冬蟲夏草長達二吋半。



■ 中間四對腹足特別明顯，靚蟲草的子座特別長。