責任編輯:張旭婕

有郭鼎堂的奔放,沒有聞家曄的幽玄,沒有劉夢葦的清秀

借用徐君朋友批評徐君的話

這種

露的性格

,證諸較為完備的史料

,我們更能清楚地看到詩

也不想把他的人格與文格混為一談

敏感與耿介》,就洪範版《朱湘文集》看詩人在字裡行間所

均曾提及朱湘。也斯寫過一篇《朱湘

恐怕是朱湘人格乃至文格上的缺失了

這類尖酸的話,最後一段更説「徐君沒有汪靜之的靈感,沒

「寫得肉麻」、

「看官免不了打寒噤」

稿,

致書梁實秋時,

《新月》

上登的

『預告』,以及同年

簡直要嘔出來。」還有「那就我們這班讀者只好冷

首疲弱過一首,直到壓軸一首《罪與罰》,我看了

列傅》

所説,一九三〇年四月,

「徐志摩為籌辦《詩刊》,

一月底為《詩刊》

催

徐志摩卻沒有向朱湘還擊,據秦賢次在《新月詩派及作

私怨,甚或可能存有把私怨公眾化的用

心

夜》。看完這首詩,倒覺得滿意…

那知道看下

《翡冷翠的

一個詩集,第一首便是與書名相同的

笑一聲或痛罵一陣」、

朱湘與徐志摩

改排在卷首,

理,而他把朱湘認為最好的一首詩《雪花的快樂》 把朱湘指摘的許多詩極大部分都刪去了,刪的合

……」如此説來,徐志摩對朱湘的意見是相當

把朱湘認為最壞的一首詩《默境》也

重視的。

與徐志摩發生意見。一九二七年,

《志摩的詩》出版於一九二五年

版,朱湘寫了一

篇短評,説「翻開徐君志摩的第

意了」

《翡冷翠的一夜》

朱湘其時尚未

説徐志摩嘗試韻體「大膽的態度上這種冒全國的大不題而來

用韻的缺失,但基本上寫得誠懇,能夠就作品而論,更

《評徐君志摩的詩》

雖然也有批評

試用大眾鄙夷蹂躪的韻的精神,已經夠引起大家的熱烈的

,可見出朱湘在人家的熱烈的敬

把這份讚譽與往後兩篇的攻訐對照,

徐詩

等三篇文章編在第三輯。《評經摩的詩》、《「翡冷翠的一夜」》

《評徐君志摩的詩》),

《志摩的詩》新版,徐志摩

裡就更感翳悶了

對徐志摩的詩藝有過精闢的評論」(按:指朱湘的

翻。據卞之琳在《徐志摩選集‧序》中説:

「 朱 湘

箭,實在教人心裡極不舒服——尤其想到朱湘確曾寫過不少的詩至少不像梁啟超的高足那樣讀別字寫別字」那樣的冷

出色的作品,對中國傳統詩和西方詩的評介也極有識見

台灣洪範版的《朱湘文選》(瘂弦編),剛好把《評徐君志

和

《劉夢葦與新詩形式運動》

志摩到底。」他在一九二六年參與徐、

聞出面負責

於與《詩刊》決裂了。關於此事,我曾經同夢葦用函件往返藉學閥的積勢以及讀眾的淺陋在那裡招搖。」又説:「我終

當時已經看透了那副刊的主筆徐志摩是一個假詩人

,不過憑

多與徐志摩脱離關係。我自己更是一直反對徐

《晨報·詩鐫》

的編輯工作,不多久與徐志摩鬧

討論過多次……」

藉着讚譽亡友來辱罵私敵,還放了「夢葦

本版逢周一至五刊出 翠袖乾坤

文潔華 自傳成分。 分現代化,主角吳誠的性格及背小説創作。小説人物與題材皆十小説創作。小説人物與題材皆十個探》無疑是具有相當高水平的台灣作家紀蔚然的近作《私家 景描寫,使人思疑小説中作者的

的精密安排,亦使小説不拘於推理之 自己跟案件有關。 件,後來捲入連環兇案,才赫然發現 格,同時又具社會小説的規模 作者筆下的意象十 故事裡的蛛絲馬跡及佈局顯見作者 分豐富 且着意

主丈夫林先生的日程圖,描寫跟蹤的期間又引述平添了不少趣味性。例如艱苦追蹤事 裡的玄機等 成了一隻白鶴的身形,以喻示林先生的路線圖內 小説固然憑案件側寫了 個隱士如何在夜間追音,清晨才發見腳跡構 台灣的文化生態,以及

明兼具娛樂性,我們閱讀的便不只是一個私家偵幸而紀蔚然文字風趣幽默,足智多謀,寫作聰 佳的作品 如果能從自我關注中 對人生世相的反思,以及自我發現的過程。小説 探的偵查事件以及一場驚慄,而是一個知識分子 以更大一 些,但現在的成果仍不失為一個上 -多一點豁出去,小説氣魄或

又是婚姻失敗者的吳誠貿貿然成了職 業私家偵探,在毫無準備之下承接案

連接故事的主線,為事態的進展描述於以不同的譬喻、題外音及小故事,

美國人

與情節同樣緊湊,敘述即使循直線進行,時間-對台灣新近的處境予以嘲弄,同時也是作者藉以 濃密的描寫,閱讀的經驗便恍如看一棵多層枝節 物交待尚算清晰,唯因支節及細節太多,且報以 的態度,以及自我心理治療的過程。此外,文字 剖白、自責自己作為台灣文化圈一分子的不正當 衡密佈的大松樹。

國探海底礦藏

北冰洋的冰山已經溶化,開發北極地區的大量海底能源具有

極

年能源價格和有色金屬價格急劇地上升,更加由於地球變暖

大的經濟效益

琴台客聚

讀時真是百感交集。查朱湘與徐志摩、

聞

多

詩的刊物,已經向《晨報副刊》交涉好了。他約我幫忙「《詩刊》之起是有一天我到夢葦那裡去,他說他發起辦「《詩刊》

更有甚者,他還在《劉夢葦與新詩形式運動》一

文中

説

我 個

可謂錯縱複雜;朱湘曾寫信給羅念

整理舊書,

找到

些關於朱湘的文獻

生, 的關係

説「我將來看若時機到了,一

定要慫恿

位大學教授,一 個劇作家,

## 同時

後在中國後面了

古今談 范 舉

九八年退役後,美國就沒有新的潛水器來接任,美國眼巴巴地六千米,但當時並沒有集中力量在深海礦藏的探索,自其一九運營三艘載人潛水器,其中一艘名為「海崖」的潛水器能下潛年,由於財政赤字高企,削減海軍預算,美國海軍雖然早已經 紀錄。這一艘潛水艇是法國製造的,不是美國製造的。最近十 里亞斯特」 質勘探的領域,穩執世界牛耳。一九六〇年美國海軍「德技領域與美國競爭的標誌性事件。美國一直壟斷着深海地 圍中國。中國作出的回應就是派出「蛟龍」 深的海溝下潛七千米,探索礦藏,這成為中國在高風險科 號勘測艇,創造了潛入海溝一萬零九百一

斐濟之間一處地震活動頻繁的海底盆地,發現了金礦 〇四年,日本的潛水器在南太平洋一屬礦藏。此外還有大量錳、銅、鋅、 量高溫熔岩從這裡滲出,V形的深谷聚集了全世界最豐富的 壓,對於人類是一個巨大的挑戰。菲律賓板塊深深插入太平洋萬一千零三十四米,海溝底部高達一千一百個大氣壓的巨大水 冰、石油。另一方面,這裡火山活動相當活躍,地殼最深處的 的岩漿流出,最有機會形成黃金礦、貴金屬、稀有金屬、核金 成了最富集的能源地區,在高壓之下,碳的化合物會形成可燃 碳,幾千萬年以來,大量海底植物和動物的屍體向下沉積,形 板塊之下,形成了地球地殼最薄弱的地方,火山活動頻繁, 以前有色金屬價格不高,美國認為沒有經濟開發效益。隨着近 馬里亞納海溝是世 一最深的海溝, 鉛、鐵和各種鹽類。二 八百米海底,即湯加 和  $\circ$ 

僅是開端,今後會製造更多的海底採礦工具。到二〇一五年 業大躍進,「蛟龍」號在馬里亞納海溝挑戰七千米的深度,其工業最先進,最近美國發現中國的海底潛艇和海上採礦裝備 業大躍進, 為和平利用海洋的大國,這正是美國把所有的主力艦集中到 中國就會在南海實現可燃冰資源的試開採。中國將會迅速躍 世界各國都在進行向海底要寶的競賽,美國自 這種格局,説明了美國一腿長一腿短 以為自己的 僅

洲地區圍堵中國的最大原因。 國人和平利用海底的實力和財力不足。

看着中國在海底探礦領域走在其前面。美國傳媒驚呼:美國落 美國剛剛宣佈把百分之六十的海軍部署在亞洲地區 在菲律賓的東部 號在太平洋 十一米的 深 網上圖片

# 逝去的端午節

在我小時候的記憶中,端午節雖不放假,卻是 除春節以外最重要的一個節日,也是最令人激動 和快樂的節日。一年中母親只給我們添兩次新衣 一次是春節,一次就是端午節。這天我們姐 不讓我們小孩沾酒的,但一年只有兩次例 一次是大年三十的年夜飯;一次就是端午 節,這天父親都會喊我們坐下喝一口,辣得我們 直咂嘴巴,母親不僅不責怪父親,還在一旁頜首 微笑

對於端午節,我總覺得有些神秘的色彩,小時 候經過的事情到現在也沒弄明白。小時候,我生 那個小城 方,到了端午節,那就格外的會顯現出來

端午節的那天,天剛蒙蒙亮,母親就會把我們 。母親平時比較溫和,既使平時上學,她也 一般不會催我們早起的,但端午節這一天,她是 -定逼我們早起的。我們起來後,她是破例要帶 我們出門,不是向城中心去,而是向城外田野裡 。到了野外,她開始下命令,要我們把地裡 的莊稼或小草小樹上的露水用手沾了,洗眼睛 : 這樣不僅能讓眼睛明亮,而且不害眼 病。我曾經好奇的問過母親,為什麼非要用端午 節這天的露水洗眼才不害眼病呢?母親説,她也 不曉得,是老輩人傳下來的,老輩人傳下來的東 西不會錯。我們雖然沒鬧明白是怎麼一回事, 有一點是實在的,那就是我們幾個兄弟姐妹從小 長到大,沒有一個害眼病,也沒有一個戴眼鏡 。關於端午節的露水,還有一個神奇的用途

場 ,

地以基建加上家電下鄉刺激內需,幾年後

對經濟發展並不建康。金融海嘯後

面對歐洲債務引發的危機,

會否依然得

鼓勵大眾選購節能家電

之後會

山水畫或可以董其昌為首,花鳥畫我最愛徐

人物畫當可以陳洪綬為尊

着重生產,而沒有好好發展內部消費市樓價最多只會橫行。過去有評論認為內地值是否到價同樣重要,一日限購不放鬆,

購房當然要計較息口

,按款比例與樓房估

畫人物,軀幹偉岸

人張庚在

息。但減息不等同內房股可以回氣,市民陸續有來,估計今年或會出現兩至三次減 是問題所在。亦因此有分析認為減息還會 高亦情願先還款,反正是沒甚生意可為才 於借貸比例,市面生意淡薄即使利息不算 但情況當不止於此。過去幾個月,還款高

原日:

醒,是以見放。」

更大的市場是必然之路亦是應有之義。 期靠息差過日子,走出去變調經營,拓展

減息是對資本市場借貸成本高的反應

表作,

寂獨行

持其息差政策,但中

淨息差收窄打擊。

不過大型銀行亦不能長

付刻,

小型銀行短期則最受

行還可以憑藉商譽與分行網絡的方便,支利率的管制,是向市場化的改革。大型銀近日內地減息,並放寬存貸款

圍內借貸的限制,被撤銷是指日

海博物

那就是用它來發麵,不僅不需要酵頭 來的麵蒸出來的饃饃格外香。我們左鄰右舍的街 坊都要在端午的前半夜,把那些盆盆罐罐都擺放 在野地裡,用來接露水

我們在郊野裡用露水洗過眼睛後,母親就帶着 我們採野艾蒿、菖蒲,我們幾個兄弟姐妹一人採 上一把,然後頭舉着艾蒿、菖蒲浩浩蕩蕩地回家

到了家裡,母親把採來的艾蒿、菖蒲紮成一把 把地放在門前,母親告訴我們,這是為了驅邪。 然後又給我們鼻子上、耳朵上一人抹上一點雄黃 也説是為了辟邪。邪是什麼,我們鬧不明 酒 但知道不是好東西 但為什麼非要在端午節 這天辟邪呢?難道端午節這天邪才可能跑出來

母親給我們點了雄黃酒,然後開始給我們做早 餐,煮粽子、鹹鴨蛋和大蒜。平時大蒜是佐料 只是在炒菜或拌涼菜時才放一點的,可端午節這 一天,母親則是把它當主食要我們一人吃上十陀 大蒜的,為什麼要這樣,母親説是殺蟲排毒的 但為什麼非要在端午節這天這樣吃大蒜才能殺蟲 排毒呢?這對於我們來說,還是個迷。吃了早 , 我們該上學了, 母親會給我們每人身上繫 個香布袋,這是昨晚母親連夜趕製的,香布袋很 好看,用綢布和五彩絲線縫製的,有辣椒狀的 也有燈籠狀的,還有金瓜形的。香布袋聞起來很 香,我問母親,香布袋裡面裝的是什麼?母親説 是藥草。我問為什麼平時不帶香布袋,而偏要在 端午節帶呢?母親還是那句含糊話:老輩人傳下 來的。但有一點她説得很明確,就是帶上香布 袋,那些蛇呀毒蟲呀會躲得遠遠的,不會爬到身 上來

挎上香布袋後,母親還會把一個鹹鴨蛋裝進 我們這才開始蹦蹦跳跳地上學去了。進了教室 抬頭 一看,班上每個同學都和我一樣鼻子耳朵上 都點着雄黃酒 腰裡挎着香布袋: 。要是平時,哪個同學這樣打扮,肯定會引 起全班同學的好笑和打鬧,可今天,大家都是這 樣,也沒有人驚訝了,只是大家又多了瘋鬧的話 題 。有相互比香布袋誰的好看,誰的香,有拿鴨 ,看誰的鴨蛋結實一些

端午節的這天上午,大家照例都不會認真聽講 的,心裡都裝着一份節日的興奮和快樂,都盼着 早點下課。好容易中午放學了,這天大家都不留 ,都急匆匆地往家裡趕。因為過節嘛,家 戀校園 而且都會有平時難得一見的燒黃鱔或 有紅燒肉, 煸泥鰍

中午吃完飯,我嚷着要去河邊看賽龍舟,母親 則不讓我去,她要我和她一起去採梔子花。我問 母親 : 為啥早上不採, 非要等到中午來採呢?母 : 只有端午節這一天中午採的梔子花才有 親説 用 ,拿回去用蜂蜜浸泡後是-一味好藥呢!平時毒 蟲爬了,蚊蟲叮咬了,用它一擦,就不疼不癢 了,皰也消了

又是一個端午節這天的神奇,為什麼有這麼多 非端午節而不可的事情呢?問遍左鄰右舍的老 人,都是那句老話:老輩人傳下來的,自然有道

帶着這些問號,有一次,我問過一個學識淵博 的自然老師,老師想了想説:這些民間習俗的形 成也可能是季節的原因,因為端午節一過,酷熱

地位便會不保了

精神伴侶之幻夢就會破滅,他的「第一」

。時至今日,他夫婦關係早

點

歸根結底還是那一個「第一偶像」的

心

全不似一個堂堂大丈夫了

方的夫妻立定拍張合照,這時便完 姻緣像偷回來的一樣,從不大大方

彷彿公開了

有家室,影迷心中的夢中情

火 捧

已公開,做父母也早已公告天下,可是「劉



的夏天就來臨了,這個時候,也是毒蛇毒蟲最活 躍的時期,也是人類容易生病的時期,端午節這 天點雄黃、插艾葉 , 挎香布袋、吃大蒜可能都是 跟驅蟲排毒有關

老師的回答讓我半信半疑,但有一個傳説卻證 實了老師的話有一定的道理,那就是老人們都 説:端午節這天是找不到癩蛤蟆的。我想:癩蛤 我曾在端午節這天試圖找過癩蛤蟆,找遍旮旮旯 旯,真是沒發現一隻。癩蛤蟆這一天躲到哪裡去 了呢?兒時的端午節為什麼有那麼多的神奇?

如今,我們已經是有兒孫的老人,也早已住在 大城市了。大城市的喧嘩似乎驅散了端午節的神 僅剩下吃粽子和蛋的概念。而粽子在超市裡 天天都能見到,已不是節日的時令產品 ,變得普 通和平常。大城市的生活似乎已經完全顛覆了傳 統節日的生活,變得是那樣淺顯和直白,充滿了 功利和敷衍的色彩

儘管大城市的端午節表面上是那樣的繁華,可 我依然懷念兒時的端午節,充滿了泥土的氣息 充滿了人間煙火味。今天的端午節似乎物資比兒 時要豐富得多,但在我心裡,總覺得缺少什麼? 缺少什麼呢?在這個端午節,我不由得在心裡琢

愛影迷……

·幾乎是個毫無缺點的完

影、栽培新人不遺餘力,投資拍戲

正能量爆棚,孝順父母、熱愛電

全力搏殺,品行操守全部都是 上,這卅年來,劉德華對事業

不惜工本,敬上愛下尊重老人、關

閃呀

第一偶像

避足有七、八年之久,好好的一段辦理結婚的馬來富女朱小姐躲躲避説及婚姻兒女就千避萬閃,和早已

知

就太在意自己的獨身男星形象,一

約十五年前被列為第一偶像之後

者

得開,不夠大方完美之處便是自從

,但仍然有些朋友批評他不夠放

個坦蕩蕩無愧於天地之君

### 路茫茫



業的借貸傾斜,早已經為中對國企、大型民企或特別行護與照顧,而且不愁客源,國有銀行長年累月受到保

殺、有些走路、亦有經游説後回 革資本借貸市場體制的迫切。溫 程度的震撼,暴露了需要加快改 州進行對民營借貸市場作配對試 國重整債務。表面看是地區事 金鏈斷裂,個別企業家有些自 ,實則對資金借貸市場有很大 除非試驗過程中出現大亂 個人以為過去只能在指定範 小微企所批評。去年溫州資

是今時今日,端午時節還有-

記憶書

鄭政恆

屈原,所以也稱為詩人節。可子,看龍舟競渡。端午節紀念明天是端午節,大家吃粽 讀詩嗎?家中還有多少本詩

集?我總是悲觀。

迷唾棄你,那就提早收山「係咁先」啦。 有此劉德華周杰倫的現象,是藝人走紅受 ,大家心裡好好掌控吧 燒毀的也是火,何處何時是火位的盡過了自我膨脹的火位,須知燒紅的是

此行為,很易變為反效果,到全部傳媒歌影 變相增加曝光那也是自我宣傳之高招,但如 嗎?對於交女友保持徹底之神 見自然大拍其照,周杰倫竟然為此月底和女友昆凌一家在台北晚膳, 周杰倫,情史多多,但仍然大打閃避球, 對模範夫婦,人生坦蕩蕩好了,留待那些小 地位早已確定,風雨不動安如山了 人長戚戚吧! 人真正清純之形象,但過往戀聞傳了一椿又 椿了 又如早已不是清心寡慾、寡佬完人形象的 劉德華經卅年之努力,其「第一偶像」之 ,自己躲起來算了,不過如果用「打記者」 喂,你是藝人,是公眾人物, ,還要如此至動手打記者?若要人不 有此必要

周杰倫竟然為此動手打記 狗仔隊碰 ,何必躲 四

總是大個口罩遮擋大半邊面孔,做人做個 「半邊人」,這又何苦。如此君子正能量的

太」永遠之亮相仍然是「猶抱琵琶半遮面」,

杜亦有道

算,他八成可能當選。事實

來選特首,

以市民每人一

票出

有人説笑謂,如果劉德華

無此筆墨也。」 局,超拔磊落,在仇、唐 麟、子昂之妙。設色學 曰:「子非三閭大夫與?何故至於斯。」屈畔,顏色憔悴,形容枯槁。漁父見而問之容與對話——屈原既放,遊於江潭,行吟澤 居。廿二年後,來氏已亡,其書《楚辭述注》時所就,當時他與來風季學《騷》於松石 成就確是非凡,工筆與寫意自然結合。明代 可證明這是有道理的評價,陳洪綬的人物畫 展」,至今還有一點印象 古代畫家,我喜歡陳洪綬。二零零八年在上 當年看過上海博物館的南陳北崔特展,確 陳洪緩有《九歌圖》 《屈子行吟圖》中的屈原面目清瘦,孤 海博物館館藏陳洪緩、崔子忠書畫特 昂之妙。設色學吳生法,其力量氣初,軀幹偉岸,衣紋清圓細勁,有公 以陳洪綬的十二幅圖稿為插圖。 「舉世皆濁我獨清,眾人皆醉我獨 《行吟圖》令人想起《漁父》中的形 ,得屈子之神緒,為陳洪綬早年之代 為比較與調劑,其中我發現現代中以《楚辭》為題材的繪畫作品,以 和傅抱石的作品最值得細賞。至於 《楚辭》與音樂的關係,同時也搜索 國畫家徐悲鴻的《山鬼》、 我一直愛讀《楚辭》,畢業後曾花 我看了「南陳北崔-年時間,專事研探《詩經》、 《國朝畫征錄》 傳世,為畫家十九歲 唐之上。蓋明三百年 秘,是為保個 中説陳洪綬 —故宮博物 《國殤》