

內地粵劇文武生 足跡踏遍各地

李秋元夥拍鄭詠梅演傳統名劇

李秋元是近年迅速崛起的內地粵劇文武生，他憑一齣《鍾馗》，在藝術上取得讚譽，且令他的演藝事業衝破地域界限，由廣東肇慶擴展到粵港澳，他的演出足跡常在不同的地方出現，香港也有粉絲團追蹤到他演出的地方，前年肇慶粵劇團為慶祝成團五十周年紀念，香港便有一大群粉絲特地到肇慶參加盛會。

一般情形，李秋元是和劇團的演員同來香港演出，但更多的時候，李秋元會應香港慈善團體、粵劇及曲藝團體之邀來港與香港老倌一起演出，其中又以演折子戲為多。今次他將在七月六日及七日應香港「玉華年劇團」之邀來港演兩天戲，夥拍鄭詠梅、溫玉瑜、呂志勇、芳曉虹、任丹楓、宋洪波等，演出的兩個劇目是《黃飛虎反五關》和《武松》。

這兩齣戲近期都有不少香港團演出，李秋元指出經典的粵劇應常被大家演，但在戲台上人人的表現都不一樣，今次他們演《黃飛虎》，是用羅品超的版本，強調男演員的演藝武功，花旦戲比較輕量；至於《武松》是會參考聲哥的版本，有戲叔、殺嫂、獅子樓等重要戲。他會來港和主要演員排戲，認為很多人對經典戲有印象，要盡量做到經典的水平。

問他和鄭詠梅的合作如何？「在香港，和我合作最多的就是鄭詠梅，之前我們合演過新戲《雷殛楊七郎》，口碑都不錯。那戲我也有看過，橋段還是我們的戲曲攝影家梁寶明提供的呢！」

選擇高山劇場演出

今次來港演出是在高山劇場，他說新光戲院重開，排隊上演的戲不少，而高山劇場很好，他都習慣了這個演出場地。說到月前香港新光戲院舊租約屆滿，李秋元在新光演出最後一台戲，包括他的名劇《鍾馗》和新編劇《包公還魂》，當時由於新聞性頗高，李秋元及班主黎先生向眾要求，宣佈在演畢戲之後會見傳媒，講述最後在新光演戲的感受，但新光戲院在最後一天由李居明成功續租，他們見傳媒的打算才告吹。那次新光戲院新聞太強勁，令很多

人忽略了李秋元的《包公還魂》，李秋元明白香港觀眾對於新劇的接受是慢熱的，他說：「早年我演鍾馗，都說我文武生去演花臉，不會討好，但是戲好睇，人們就不會太計較演員是否扮靚仔了。」他講的也有一番道理。

身兼演員團長 責任重

李秋元對於常應邀來香港演出，覺得可以增闊自己的演藝見識，他說：「我們在內地排演一個戲，之前做很多準備工作，也因為我們的運作是全團人一起作息，和香港的市場運作很不一樣。」李秋元是現任肇慶粵劇團的團長，比一般團員更加忙碌，份內工作不但要演出，劇團的工作策劃、匯報、洽談、個人練功……可謂無日無之，例如最近秋元就在為劇團參加國際羊城粵劇節而做準備：「我們十一月到廣州，到時候有機會來看看我們。」

這個團長真是責任心重，他說：「團中的人，是兄弟姐妹來嘍！」問他沒有特別的劇目參加國際羊城粵劇節？他答：「都是劇團的演出，個人的未有時間諗。」

文：岑美華



李秋元能文能武，之前他演《夢斷香銷四十年》有很出色的表現。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)								
星期	日期	星期二 19/6/12	星期三 20/6/12	星期四 21/6/12	星期五 22/6/12	星期六 23/6/12	星期日 24/6/12	星期一 25/6/12
1:00 PM	粵曲會知音	轉播立法會會議	粵曲會知音 一把存忠劍 (尹光 李鳳)	粵曲OK 真假黑旋風 (蔣麗紅) 烽火碎情情 (梁漢威 林錦屏)	金裝粵劇 白蛇傳 (新馬師曾 曾慧 新海泉 任水兒)	解心嘍曲 俠女從軍 (張月兒 呂文成) 連環計 (馮鏡華 鄭綺文)	三娘教子 (芳艷芬 林家聲 觀次伯 黃千歲 鳳凰女)	金裝粵劇
2:00 PM	桂枝寫狀 (馬師曾 紅線女) 碧血寫春秋 (陳劍聲 吳君麗) 祭玉河 (鄧碧雲) 岳飛少年遊 (梁兆明 蔣文端) 章台柳之貴箭 (羅家英 謝雪心)	重婚節婦 (任劍輝 鳳凰女)	紫釵記之花前遇俠 (白雪仙 梁醒波)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星	嘉賓： 楊偉誠 (粵劇發展基金顧問 委員會主席)	歐翹豪 粵曲會知音 西廂記之賴東 (白慶賢 王戈丹) 一帆連絕江秋 (何家光) 平貴回窯 (羅品超 關青) 唐宮恨史 (甘國衛 胡美儀)	歌曲選播： 錦江詩侶 (陳笑風 曹秀琴)	
3:00 PM	橋歸別 (衛駿英 陳詠儀)	西楚騷歌 (彭熾權 黎佩儀)	白龍關 (龍貫天 南鳳)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312	陳永康 菊部雲山一段情#2 選播：海角紅樓之 苑淨凡心 (鍾雲山 李寶瑩) 夢斷巫山片片雲 (鍾雲山)	歐翹豪 梨園一族 嘉賓： 彭慶華 曾小敏 文汝清		
4:00 PM	李 龍 星期三		裴生罵奸 (羅文)	招菜捍 陳婉紅 陳永康			歐翹豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

戲曲視窗

偶像和演員

話說我上星期提及那位在藝術界頗活躍的非藝術家友人，問過藝術家註冊能否成功推行的問題後，拿起筷子，夾了粒燒賣給我，隨口說出一男一女的名字，問他們有沒有潛質成為粵劇接班人？這個世界沒有「免費午餐」，又多一個活生生的例子。

我問那位友人，他所說的「粵劇接班人」是要接票房，還是要接行當？他應道：「問你當然是想知道在你眼中，他們二人有沒有機會成為偶像？」可能讀者會奇怪他問一個不是從事粵劇工作的人的意見，是不是找錯對象呢？其實那位朋友和我相識接近二十年，所以知道我在未接觸粵劇前是負責電台的流行音樂和電影節目，而且是在最光輝的年代，雖然是在政府唱片公司和電影公司捧紅新人的方法，多少也有點認識；所以每次他有意投資娛樂和演藝事業，總會請我吃飯，聽聽我的意見，而且也多因聽了我的意見避免了損失。只有本年初，因我沒有時間跟他吃飯，阻止他投資舞台劇，

結果他損失了一筆金錢。

坦白說，我只有能力判斷一個新人能否成為一位好演員，但絕對沒有未卜先知的能耐預測他能否成為偶像，因為偶像是講觀眾緣，觀眾喜愛，任何缺點都變成優點，所以上世紀八十年代至今，我看過無數老行尊捧破了鏡眼，不捧的忽然紅起來，力捧的市場卻全無反應。所以，我聽了那一男一女的名字，認為她們只要繼續努力，一定可以在本地粵劇舞台立足；至於能否成為偶像，暫時看來機會不大，主要原因是他們只在粵劇舞台出現，缺乏跨媒體的協同效應，尤其是電視和電台，這兩大媒體群眾基礎大，曝光可助提升知名度，用句推廣的術語來形容，很快便進入了市場。當然今天宣傳渠道已經不僅限於電子傳媒，互聯網和手機都是針對特定群體的利器。

簡單地說，有實力的藝人一定可以做好演員，但不一定成為偶像；成為偶像的藝人，可以是具實力的好演員，但造詣平庸的也大不乏人，最重要還是鴻運當頭。

文：葉世雄

青苗《英雄罪》戲劇元素豐富

青苗粵劇團剛在屯門大會堂演出四日五場戲，其中演出兩場由江駿傑新編的《英雄罪》，首演那天，座上有許多青苗的粉絲、江駿傑的老師、同學及長輩，舞台編劇名家杜國威也是座上客。

《英雄罪》是江駿傑的第一個劇劇本，創作的本基本是一個折子戲，之前江駿傑曾經寫過一個關於妒友食功而動手暗殺了好友的公孫子都，短劇只描寫子都班師回朝領功銜後，因受不住良心譴責，疑神疑鬼至神經失常，自高處躍下身死。

當時觀眾看折子戲覺得演子都的藍天佑把握角色，利用舞台身段來交代人物的心理變化很到位，有興味知道整個故事，結果青苗班主杜太真

的請了江駿傑寫有關公孫子都的全劇。

江駿傑在劇中加插的人物都起了劇情的制衡作用，劇中有子都好友，又是女朋友穎妹的兄長，也是他心中暗處的敵人穎叔叔，鄭國兩個議事大臣及想做列國霸主的鄭莊公。劇情穿插雖不外是子都如何被心魔操控，也有男女的情感戲，有君臣為國家前途而運籌帷幄，客串演鄭莊王及導演的李龍如全劇的鎮山寶，鎮定戲場交由藍天佑、黎耀威、鄭雅琪等年青演員去發揮，觀眾很接受這齣戲。當然要令戲更好看還要加些調劑工作，有機會再三演，這不難成為青苗的劇團戲寶！

文：白若華



藍天佑和鄭雅琪在劇中演一對情人公孫子都和穎妹。



江駿傑和全體演員謝幕。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
19/6	灣仔區文娛康樂體育會	《慶祝香港回歸十五周年文康粵劇匯演》	香港大會堂音樂廳
	賢輝曲藝社	《賢輝粵曲15載情》	西灣河文娛中心劇院
	廣州粵劇院有限公司	《搜書院》	新光戲院
20/6	匯弦曲苑	《喜友緣聚樂知音》	沙田大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	中國戲曲節2012：安徽省黃梅戲劇院《天仙配》	葵青劇院演奏廳
21/6	怡情笙歌曲藝社	《濃情厚意會知音》	西灣河文娛中心劇院
22/6	康樂及文化事務署	《粵劇折子戲》	荃灣大會堂展覽館
	樂藝音樂劇社	《樂藝戲曲折子戲專場》	高山劇場劇院
	彩雲軒	《春風化雨獻心聲》	西灣河文娛中心劇院
23/6	葵青松柏社	《寶尼免龍馬精神頌松柏》	葵芳社區會堂
	樂藝音樂劇社	《龍城虎將振聲威》	高山劇場劇院
	屯門文藝協進會	《粵劇展新風·拉郎配》	屯門大會堂演奏廳
24/6	卓藝曲藝社	《卓藝同心賀雙親》	順利邨社區會堂
	好友金曲研習社	《好友緣金曲慶周年日夜唱不停演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	悅笙曲藝會、悅悅聲曲藝會	《笙歌名伶悅劇展光華》粵劇折子戲	高山劇場劇院
25/6	長洲德福樂苑	《粵曲欣賞會》	西灣河文娛中心劇院

杭州越劇院

小百花團

Xiaobaihua Troupe of Hangzhou Yue Opera Theatre

中國戲曲節 2012 CHINESE OPERA FESTIVAL 15.6-5.8

謝群英

陳曉紅

鄭國鳳

陳雪萍

徐銘

15.7.2012 (星期日) 《孟麗君》

荃灣大會堂演奏廳 \$280, 220, 160, 100 | 晚上7時30分

16.7.2012 (星期一) 《盤夫索夫》

17.7.2012 (星期二) 《玉蜻蜓》

18.7.2012 (星期三) 折子戲

《梁山伯與祝英台·回十八》

《梁山伯與祝英台·臨終》

《紅樓夢·葬花、哭靈》

《碧玉簪·三蓋衣、送鳳冠》

香港文化中心大劇院 \$350, 260, 180, 100 | 晚上7時30分

唱詞、唸白均有中文及英文字幕 | 門票現於城市電腦售票網發售 | 節目詳情及購票優惠，請參閱節目單張查詢：2268 7325 (節目) 2734 9009 (票務) | 訂票：2111 5999 (信用卡) www.urbit.hk (網上)

康樂及文化事務署主辦 Presented by the Leisure and Cultural Services Department www.cof.gov.hk