毫不考慮購下了。這書一直伴

隨我到現在,鬢已星星也 樣,對聽雨情有獨鍾,否則

當時心想,高伯雨定和我一

香港:上海書局,一九六一年五月),一見「聽雨」,

遂

七、

口奔馳,一頭栽進晨昏顛倒的報界,錯失良機不少

,人生

際遇往往便那麼奇妙。多少年來,深夜伏案握管之際,窗

知的史料。拾遺補闕,是高伯雨一生追求的目標。

八十年代,原有頗多機會得識高伯雨其人,

華》半月刊,便得眾友拔刀相助,致內容頗多為人之所未

的包天笑交情深厚,所獲資料甚多。六十年代,他辦

佘

高伯雨和北京的冒廣生、瞿兑之,上海的鄭逸梅,香港

後證明,他的《聽雨樓》,篇幅比《容齋》厚得多了。

《容齋隨筆》,初集、續筆、三筆至五筆,

一直寫下去。

事

年代,在書肆得睹高伯雨一冊《聽雨樓隨筆 (初集)》

終有點淒然的苦味。

卻與我無緣,皆因非性之所至也。但少年聽雨

聽雨客舟中」的況味了

。至於

「紅燭昏羅帳」,

雲低,斷雁叫西風。」少不更事時,我便領會到 雨歌樓上,紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中,江闊

虞美人》詞,更感親切。開首兩段:「少年聽

,不想看雨,只想聽雨。小學時,讀了蔣捷的

這部

統」,撰寫他的隨筆,終於成家。

《聽雨樓隨筆》始寫於

《聽雨樓雜筆》。

九四九年夏間,一九五六年曾集而成

《聽雨樓隨筆(初集)》,據他說,欲倣南宋的洪邁

所寫的掌故,除了

以將他的書齋叫

《虞美人》

特別喜愛吧。可惜那時對《聽雨樓隨筆》

做「聽雨樓」?再或者,他和

筆來 前滴雨

,抬頭望

出

總會停下

談魯迅祖父周福清兩文外,

餘皆晚清民

悠然

飄進兒時的 宋朝的蔣捷向

客 便 屋

■拾遺補闕,是高

一生追求的目

作者提供圖片

黑沉,

的人和事,不大懂。但對掌故之學,卻愛上了

星洲學人連士升為這書作序

,闡釋隨筆或筆記、筆談這

我走來,

步

尚接随筆

伯雨

再

本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤 伍淑賢

中、手 BBC直播,出動飛機遊艇黃金馬車,好 關香港事,也沒假放,倒是看了半晚 前一事頭婆」登基鑽禧慶典,雖已不 是女記者在公園採訪個胖男,

海陽天空

蘇狄嘉

的小圍涎,上面英文大字寫着「我是個鑽禧 告示版貼了好 另一女記者到醫院採訪搶閘出世的鑽禧BB, 全程搞笑,真是記者與民同樂。第二件事是 她頭頂,口中唸唸有詞,冊封她做女伯爵, 者玩授勳遊戲:女記者下跪, BB! 」,比起派利是確有心思得多。 是個不值錢但很可愛、港人俗稱「口水肩 也訪問了穿戴整齊、開開心心的一家三口 (疑是玩具),右手執長劍 ,女記者送上禮物,可不是紅封包,只 些新生BB的名字和相 (也是玩具),跟記 胖男用長劍拍 片,當然

work,純是手腳勞動,無利可圖,也學不到東西,用式和典禮,覺得不過是執行層次的事,arms and legs 業策略的方向發展,至於搞活動,像記者會、各種儀氣影響,或根本自己就是好高騖遠,刻意要朝制定企 那些搞活動或盛事的行當。那可能是受了公司洋人習 不着阿姐親自操刀,交給前線同事可也。 後來才知道,盛事要成功,戰略思考也不可或缺 初入公關行業的時候,頗看不起events,即

總經理卻抹着額笑說:「一次夠啦,一次夠啦,簡直算成功,我説希望日後還可以合作呵,負責那項目的為某銀行推出全港第一個中資企業指數,儀式幸好還 到的, 是死亡遊戲啊。 響上司對他的評價 而對客戶的中層同事來説,盛事是否成功, 現在看回來, 老闆的顏面攸關 明白策略和活動不是對立的 ,因為活動的成敗是即時而公開見 。經典例子 是多年 -前與同事 更直接影 ,而是你

中有我,我中有你。其實真正有策略思維的老闆,又 可求。所以那個 能落實策略的 我合作過的不會多過五個,是可遇不 「口水肩」,趣致又有意思,真可圈

> 樹 覺

琴台客聚

黃仲鳴

下之一了……有一幕怎也忘不了。那是—— 有一幕怎也忘不了。那是—— 經澳門抵香港。那段旅途,多已不復憶,惟

孩提時,隨祖母坐拖船由台山到江門

只見江

面黑漆一

片。聽着那雨聲,小小心靈,忽

於考證工作,不無小補。

高伯雨 (一九〇六

九九二)

出生於富商之家

見解。只因拾遺補闕,它時常能夠找到古書的漏洞,這對

言人之所未言,言人之所不敢言,結果,往往有獨到 拾遺補闕。只因旁敲側擊,它時常能夠作出翻案的文 能研究兩三個大問題,不能多收並蓄。二來它注重旁敲側

來它不作正面的陣地戰,因為陣地戰,一生至多僅

敢放聲大哭,怕嘈醒船艙一眾沉睡的乘客。

來到香港後,每逢下

雨天,我便有股別樣的心

知何時何日得以相逢,

禁不住淚眼滂沱,但又不

克紹箕裘,

自

小愛讀書,家道中落後

地感傷起來。自忖與故鄉一別,與父母弟妹也不

嘩啦嘩啦嘩啦的正下着雨,透過小小舷窗

那夜,躺在拖船的木床上,睡不着

章,

戴玩具皇冠,左手掛個女皇至愛的黑皮手袋 他穿裙兼

便不同 擁有二千八百一十八戸的新住宅區,其中有一千三百七十心、媒體與休閒設施。奧運比賽後,將安裝廚房,轉換成千運動選手與官方代表人員,裡面有餐廳、商店、醫療中 點,池水回收後可用於抽水馬桶。 換為適合社區使用;而兩座游泳池將鋪設活動式地板, 建築師薩哈哈蒂(Zaha Hadid)設計。游泳中心的波浪型屋辦游泳、跳水、水上芭蕾等水上競賽項目的場館,由知名 九戶為社會住宅,其餘出售。周圍的社區將轉作為新公 鄰近利河(River Lea)的奧運選手村, .技能水平的游泳者使用。場館以環保為建築出發 格, 使用;而兩座游泳池將鋪設活動式地板,方比賽過後會被拆卸,使場館吞吐量縮小,轉 大約可容納

園、公共開放空間、交通轉運站以及醫療中心等使用 漫步在奧林匹克園區,會讓人有種來到生態園區的錯 ,這塊地曾經是被污染的工業用地! 冬青樹、樺樹,以及無邊無盡的花海,任誰也想不 因為會場種滿了 英國原生種植物如桉樹、 榛樹、 一萬七 李

是次奧林匹克園區的大改造,一舉提升倫敦的生展的概念植入計劃中的主辦城市,他們希望藉由 活品質。所以,這次倫敦奧運的使費中, 一二奧運場館設計緊扣着「綠色和節能」的主 眾帶來不同程度、不同性質的驚喜。 也成為第一個從規劃奧運之初,就將永續發 起高潮,為全球喜愛運動或不喜愛運動的觀 揭開幔幕,一 倫敦為了符合世界環保綠能的潮流,二〇 一連十七天的體育競賽項目將掀八天,二〇一二倫敦奧運便正式

五,同時還採用廢棄物重製的低碳混凝土替代傳築物鋼鐵用量比其他運動館少了接近百分之七十 可以親臨現場為國家隊加油打氣。最特別的是這 管裝設。場館一共可以容納八萬人,各國支持者統混凝土,場館上的白色環狀則是撿多餘的油氣 場」,堪稱是歷年最永續的奧運主場館,不僅是建 鎊就有七十五分錢是投入於基礎建設上 移除並轉型成一般大小的運動館 的上層座位(可容納五萬五千 個場館可大可小,由輕量鋼鐵和混凝土搭建而成 有如蝶翼般優美的建築就是「游泳中心」,是舉 二〇一二倫敦奧運的主場館「奧林匹克體育 人),可以在賽事後

,22歲的劉曾 ■1935年 復在清華大學演出《南陽 關》飾伍雲召劇照





每一英

■劉曾復敎授 日前在病榻為 《劉曾復唱腔 選CD》題簽 時年98歲 作者提供圖片

、周嘯天、李鳴盛的同類劇目; 《安居平五 ,和100多齣戲的全劇哼唱錄音,後者已經交 ,是京劇藝術寶庫裡的珍貴財富。我認為它

在劉曾復的知音中還有先師王元化先生。記得 王元化先生第一次聆聽曾復先生錄音帶時,讚不 「裡面全是真功夫、好東西」。他倆的 初晤過程令我印象深刻。那天上午,元化師破例 穿上正裝,很早就端坐等候,並對我説 一個動作上的默 會曾復先生進門時,想必同我有 契,那是我們清華園老一輩傳下來的禮節,你看

着吧。」果然不一會,我就目睹發生在這兩位文 化老人之間的生動一幕 了一躬,曾復復以立正姿勢彎腰,回敬一 儀態之端正,動作之工整,感情之真誠 嘆為觀止。彼此深感相見恨晚的王元化、劉曾 後來經常魚雁往來, 互贈著述。元化先生九 十年代以後有關京劇的出版物裡 度評價曾復先生的道德文章

劉曾復先生的愛徒李舒同志生前曾經私下對我 説,憑劉先生的智商和才華,當年如果下海、把 更多精力投放在京劇藝術的話,他很可能形成一 個流派,最終成就甚至可能同 「後四大鬚生」 比肩。如今在劉曾復先生纏綿病榻 於聆聽劉曾復歌聲的要求更為迫切,有鑒於此: 本人最近在上海聲像出版社的支持下主編出版了 《劉曾復唱腔選》CD,所謂「禮失求諸野」,既為 鈎沉之舉,也希望給京劇愛好者帶來經典的藝術 享受

## 6 「躲在小樓成一於富商之家,卻不 只因為

98歲的劉曾復教授現任首都醫科大學生物工程 統、定量生理學、整合生理學等領域的研究成果 也 術界同行外,更多的是來自京劇界 有票友。京城在4月15日舉行「劉曾復京劇藝術研 討會」,譚元壽、遲金聲、鈕驃、耿其昌、陳志清 等名家虔誠出席並致辭。原來劉曾復先生在京劇 藝術領域裡也頗多建樹,造詣極高,眾望所歸

曾復先生一九一四年生於北京,母系有紀曉嵐 , 父親是民國總統府的秘書。他自幼隨長輩 血統 出入高端堂會戲,後來逐漸遍覽梨園界的名山大 川,在求學和從事科學工作之餘,認真拜師研習 。他的藝術主要得傳於王榮山、王鳳卿、王 的練功過程,以極佳的藝術悟性,很快掌握了京 中能夠粉墨登台的老生戲達到一百二十齣以上 並且能夠準確地説出它們幾乎每一個場面的舞台 是何等驚人的記憶力!對此,北大老教 授吳小如先生曾向我「揭秘」, 他認為曾復老的大 腦結構與眾不同,其記憶機制如同「拍照片」,一 旦攝取,永遠儲存,拿出來用的時候是「情景再 現」

曾復先生年輕時經常應邀登台演出。他同張伯 駒先生聯袂演出的對手戲,曾是京城堂會上的 道道風景。張伯駒曾撰文説,他演《盜宗卷》的 ,必請劉曾復出演陳平才能配合嚴整。曾復 所編唱腔流暢清新、貼近感情,曾對 四大鬚生(老生)之一的奚嘯伯,以及陳大濩的 藝術道路產生積極影響 。原來《沙橋餞別》只有 余叔岩所創的一個唱段,四十年代後期劉曾復編

度。富貴名利在他眼中是否真如浮雲?然而,他政府和特首施政,要合作,盡顯君子坦蕩蕩之風

順利舉行。他直言要向前看,要支持新一屆特區

筋。上月中,梁振英政協常委以候任特首身份赴 間畢竟可以沖淡一切,更可以平伏情緒,清醒腦 急轉直下,勢不在唐邊而在梁邊。大局已定,時 利。遺憾的是,世事未如人願者十之八九,形勢

友好協進會座談會,永棋會長積極組織配合會議

指上有兩個圖案,未畢業,校園圖案向下

波

高舉手上的畢業戒指,轉戴另一方向。原來戒

生目標;

(三) 投入社群服務人群。

主禮人一聲令下,指示全場畢業生

典禮中

毅然不眷戀如此舉足輕重的友好協進會會長之

顯然他真箇能「放下」,是佛者,

「覺也

長若要問他是否有遺憾?我想大概就是籌得七千

,卻在任內未能圓建

一會所之夢」

罷

人生又豈有十全

|美者,對名成利就的陳會

劇創腔,將它敷演成全劇交給陳大濩演出,一下 子走紅上海,後來出版該劇舞台演出本時,他不 肯署名,僅以自己的字「俊知」出面接受書中 。此類甘當幕後英雄的事例不勝枚 陳大濩版《沙橋餞別》迄今仍在舞台上傳 演、票友中傳唱,然而長期以來,人們都不知道 其編劇、唱腔設計劉俊知,就是我國第一代生理

八十年代初期,楊寶森的琴師黃金陸先生向中 央人民廣播電台推薦説,有一位票友唱得比專業 於是有了劉曾復的第一次正規演唱錄 音。電台播放時播音員報了真名,從此劉曾復引 起內行的關注,問藝者眾,其中包括名家譚元 壽、馬長禮、孫岳、張文涓、李慧芳、張學津 志清和王思及的再傳,如今王珮瑜、費洋、凌珂 材電影過程中,曾派專人就早年皮黃舞台習俗向 曾復先生請教。中國戲曲學院也曾派武生教師專 程向曾復先生請教把子功,請他監製 多套作為教學參考。曾復先生更是臉譜研究領域 的大家,其作品為包括大英博物館在內的多家世 界級博物館所收藏。梅蘭芳文集裡有一篇《漫談 運用戲曲資料與培養下一代》,裡面特地提到劉曾 復臉譜藝術,希望後人向他學習

曾復先生還精通京劇的身段譜、音韻學和藝術 史,是-一位極其罕見集大成者。誠然,倘若劉曾 一位生理學家而多一位大師級的京劇藝術 家。然而實際情況是:他一生從未離開過生理學 的主業,對於京劇只是玩家而不是正式演員。劉 曾復對待藝術沒有任何功利,完全是憑着一腔熱

會長領導下

棋會長瀟灑地提出修改會章,任期每屆為五

學生打氣。今年她也畢業

打氣。今年她也畢業——退休了。Susan是會親自走到圖書館讀書室派美味烤餅,為

Susan也有魔法,她對學生非常盡心,考試期

長Susan Hockfield第一句:

「Perfect!」實在

風送爽,清新空氣有如計算過的完美。台上校

果然真的有法術,畢業禮當天陽光普照,清

學校,有魔法的。 説M-T四道圍牆內,

路,又可重新開動,

裝嵌復原。最驚人者,

,服未?難怪有人(者,車子吊回馬

有如哈利波特的

奇。

原來同學將車輛拆散

圓頂上去,引起全球矚目,嘖嘖稱

內車位不足,竟將一 生奇事。一九九五年

部現役警車泊到

,學生為諷刺校

麻省理工一百五十一年歷史中第十六任校長

這裡誕生過七十七位諾貝爾得獎者

與政協委員、人大代表任期相若,而他以

,提議會長任期只能一屆不可連任。

在我印象中的永棋會長,性情中人,樂於助

擇善固執,坦誠待人。相信大家還記得「唐

激戰期間,永棋會長高調挺唐

直義無反

氣 ;

(;每天都要微笑,每個細胞都衷心地笑,笑她勉勵同學要擁有毋懼挑戰,擁抱夢想的勇

囊:(一)熱愛世界追求真理;(二)定下人大秘訣——真正地去聆聽。她給同學的三大錦可增強正能量,戰勝一切;聽取別人意見的最

在台前為知己站台,無懼風雨形勢是否有

港友好協進會聲譽如日中天時,在去年,陳永 發揚光大,目前共籌得超過七千萬元。正當香 成績是把成立的「香港友好協進會發展基金」

參與」的表現,肯定成績。最彪炳的 工作報告中點名表揚該會「兩個積極 續兩年在全國政協賈慶林主席的常委 群策群力,會務多元茁壯成長,曾連 忱和濃烈興趣,因此顯 得特別純粹 在1981年中央電台錄

備 。其選擇唱段的原則 是:凡譚鑫培、余叔 岩、楊寶森、孟小冬已 經錄製過的,盡量規避 不錄。這樣的策劃,既 表現了對先賢的敬畏和 尊重,也呈現出和而不

同,表達自己的獨立思考和精益求精。比如《打 登州》,是他據陳少武的劇本改編的,不同於馬連 良 路》、《雄州關》、《焚綿山》則是曾復先生自己 的創作。1985年,他又應北京人民廣播電台的邀 請,在琴師沈玉才、鼓師白登雲的合作下進行錄 音。除此以外,他還留下一批在票房即興清唱的 錄音 參考資料保存。這些資料不僅具有審美價值聲樂 價值和版本價值,同時還具有音韻學價值和創新 們的價值呈現在下面幾個方面

## 7

思旋天地

上 者, 覺也

永棋以「凝聚力量,再展新猷」 ,面圓圓如佛翁的該會會長陳 「慶回歸,賀周年」大型晚會 在香港友好協進

動的平台。過去五年間, 國政協和港區中華海外聯誼會理事等 好協進會現今是由港區全國人大、全 永棋當選會長至今長達五年。香港友 永棋會長是全國政協常委,○七年九 娓道來,令我對永棋會長深感敬佩 此重要的決定,但見他氣定神閒,娓 成員組成的, ,當創會會長李東海博士榮休後 持的最後一次晚會的講話。宣布如 為題,發表他自稱是以會長身份 會董會同仁眾志成城, 是該等愛國愛港人士活 在陳永棋等

> 好一 枉費了

摩廣場Killian Court的草地上行禮;也

八名木工,花了七天時間安放

五百位畢業生,未能照傳統在奇 歲,來自一百個國家接近二千

女兒的畢業禮

館,巨型圓頂是校園地標,也經常發

奇摩廣場面向的Great Dome是圖書 萬四千多張椅子的工夫。 海梅足跡 車淑梅

這幾天波士頓未停過雨,

年紀最長六十五歲,最年輕的二 直憂慮二〇一二年M-T畢業禮 我

至潮州戲和潮州菜上,處處顯現潮州族群的優良緻、精巧,表現在藝術陶瓷、花邊巧織、木雕以

潮州的確是人傑地靈,潮州人的細

我在金山實驗學校致詞的時候説

是工匠的傑作

禍頻仍,實有整頓必要。 ,事後其父親也承認兒子無牌駕車。內地車

多,與饒宗頤的學術貢獻,兩相輝映也。 有陳偉南老先生大幅繡像。陳老對家鄉貢獻良 潮州夜景燈光璀璨,夜觀中心廣場精品展,見

栩栩如生 精緻的大花瓶,小如通透的瓷碗,都砌得天衣無縫。至於其它的精品,如人。但每塊瓷磚都是精畫細作,並且 動畫清明上河圖的面積。同樣是人物 原件放大幾十倍,相當於世博會上的 大幅的瓷磚砌成的 沒有調查研究,姑妄聽之。 出 走進潮州的瓷都陳列館,只見有

「清明上河圖」,比

,當然沒有

「動畫」的吸引

好立即送回香港醫治

事緣在湘子橋前,眾-

人正要橫過馬路

輛電

衝,倒地導致骨折及腦部受傷。

駕駛電單車的少年,未滿十八歲,也沒有駕駛

單車乘坐三人,直向人群衝來。胡姓女士首當其

生活語絲

吳康民

學締結姊妹學校簽約

實驗學校,並為該校與培僑中到達潮州,主要是參觀潮州金

景德鎮的生產已經衰落,真相如何 產的藝術陶瓷,聞名全國。據説 已超越著名的景德鎮。早前風聞 潮州楓溪,是有名的瓷都 出 傳統

謫到此後才受教化的,我不同意這個看法。一是有人説,潮州人是由於唐代大文學家韓愈被貶 過。所以不應把潮州的文化發展歸功於韓愈。 説法的毒。北方封建王朝既歧視西北的少數民 這過份強調個人的作用,二是這中了早年「南蠻」 族,又把嶺南當作蠻荒之地,這是大北方主義之 大伙在周日遊覽潮州名勝韓文公祠、 在座的師生大多表示同意我的觀點。

員受傷。因周日市醫院休息,醫護人員短缺,只 地方時,卻遭遇一宗車禍,導致一位姓胡的女團

湘子橋等

如何?可能我要躺在白雲上觀看了 界;畢業後,反過來,向指尖是校園景致,提士頓景色朝向指尖,意味身在M-T卻放眼世 醒大家要記取母校精神。 全場最感動,是那隊身穿橙色制服、五十 一九六二年的畢業生列隊進場的場面 ,畢業禮後的下午 狂風暴雨。)

後,二〇六二年女兒重返校園的情況將會 。 五.