

零距離窺探 千年古墓

■刻有「大今皇統九年三月重修保」字樣銘文磚的墓室正門。



為慶祝第七屆中國文化遺產日，近日，河北省文物局、河北省文物研究所、保定市文物管理局及曲陽縣政府在曲陽田莊古墓發掘工地聯合舉辦「走進魅力曲陽，探秘千年古墓」公眾考古活動。記者也趕赴現場，窺覽古墓的同時亦進行了一次神秘的考古之旅。

■文、攝（部分）：香港文匯報記者 張帆

田莊古墓坐落於曲陽縣南部的羊平鎮，距離縣城恒州鎮15公里。北依太行餘脈，黃山、鐵山與牧山環抱於後，南有見龍山相呼應，山南大沙河從西北沿東南方向蜿蜒流過。古墓背山臨水，地勢舒展開闊，所處沙河水灣，古時水草豐美，適宜養馬，建於金代的養馬村因此得名。此處山明水秀，人文薈萃。黃山自古盛產漢白玉，聞名全國的曲陽雕刻正源於此。黃山之巔有八會寺，始建於齊周，規模巨大，現仍存隋代之佛龕——千佛堂，為河北省重點文物保護單位。黃山亦名「少容山」，牧山又名「穆山」，其中蘊含了許多美好的傳說。

氣宇超凡的古墓

據河北省文研所介紹，該古墓北枕峰巒，南憑案山，青龍白虎左擁右抱，秀水環流玉帶纏腰，墓地選址匠心獨具，昭示着墓主顯赫的地位。因此自古便有盜賊覬覦，近年來更屢遭盜掘。

為了有效地保護古代文化遺產，經國家文物局批准，按照河北省文物局的指示，河北省文物研究所和曲陽縣文化旅遊局組成考古隊，自2011年5月開始對田莊古墓進行搶救工作。如今考古發掘已逾一年，塵封千年的古墓漸漸顯露其非凡、大氣的面貌。古墓南北長達66米，封土直徑34米。封土由內、外兩圈組成，形制獨特，製作考究。地下結構由墓道、前庭、前甬

道、前室、後甬道、後室組成中軸，側室及耳室分列東西，目前發現墓室總數已達12個之多。墓葬結構完備，形製複雜，既有時代特徵又顯地方特色。如此規模宏大、形製特殊的磚室墓在全國極為罕見，河北省更是首次發現。

據考古隊員初步推測，根據目前墓葬形製、門拱結構、壁畫風格及出土的漢白玉構件、蓮花紋瓦當、細白瓷器等特點，古墓大概建於中晚唐至五代宋初。考古隊員向記者爆料，該墓葬規模巨大，結構複雜，墓主身份顯赫，墓葬內涵豐富，級別超過當時一品大員，達王公級別。至於墓主身份，考古隊長亦表示，墓誌銘尚未出土，身份有待研究，但從規格來看，墓主必是非凡人物。伴隨着發掘工作的進行，一個個精彩發現將不斷湧現。

古墓歷史曾被修復

目前考古人員已經完成前庭東耳室及前室的發掘。前室呈八邊形，內切圓直徑7.8米，前室東、西兩側有券門通向四個側室。後室正在發掘中，平面呈近圓形，為仿木結構，磚雕製作精良。已暴露體積較大的漢白玉石材，推測應和墓主的棺槨有關，細部雕刻及裝飾極為考究，體現了墓主的尊貴身份。東耳室結構保存完整，平面呈圓形，穹窿式券頂。墓頂繪有星象圖，墓室壁有仿木結構的磚雕，在柱枋間有花卉紋彩繪。前庭及墓門部分雖然上部



■古墓壁畫，據介紹，壁畫有五六種顏色，多為複雜的纏枝牡丹。

破壞嚴重，但仍能窺見其規模的宏偉與氣勢的雄壯。出土的一些仿木磚雕、漢白玉石材及雕刻，彰顯了曲陽的雕刻工藝傳統。而銅鑲金飾品和鮮豔奪目的彩繪也有挺高的學術和利用價值。

墓門的券洞上方發現有「大今皇統九年三月重修保」字樣的銘文磚，揭示了墓葬在金代有過一次修繕，其原委令人費解。一名考古隊員大膽推測：為盜墓者所為。因為「今」字或為錯別字，銘文磚刻的文字不規範，有大有小，極像利器臨時刻就而成，與曲陽傳統石刻水平不符，也許是盜墓者取寶後，人過留名開個玩笑。

記者在現場發現，標誌的盜洞數量極多，後室墓室漢白玉棺槨已破碎，其中還有盜墓者為支撐古墓而搭建的木樁。據介紹，經過掃描，該古墓共有20餘個盜洞，其中一間耳室被揭頂。

墓主的「星級」陵寢

河北省文物局局長謝飛介紹說，田莊古墓主人或與義武軍節度使王處直有關：「王處直的哥哥王處存也曾當過義武軍節度使，田莊古墓與1994年出土的王處直墓相距較近，兩座墓可以互相對照。」喪葬級別達到王公，而節度使是否達到這一級別？專家說，由於唐朝中期以後的朝廷內部黨爭不斷，為政者只顧維繫兩派平衡，卻無暇顧及地方，尤其是邊疆地區，使這一行政、軍事、財政、稅收、民政、刑



■部分出土文物。河北省文物研究所提供



■古墓內室正在進行清理發掘。



■古墓墓道



■河北省文物局局長張力方介紹古墓情況。

獄等大權的節度使實際上成為割據一方的小朝廷主宰者。

內地節度使轄區雖是藩衛朝廷的軍鎮，但實際上往往對朝廷保持不同程度的離心狀態。唐末農民戰爭爆發後，朝廷進一步失去對地方的控制，節度使林立，他們擁兵自立，互相侵略。其中武力最強、在唐亡後建號稱帝者，先後有五代；其餘割據一方，立國改元（也有未改元者）自傳子孫者為十國。而五代十國境內之節度使亦多桀驁跋扈，每人都想黃袍加身。天高皇帝遠，自然難以約束。最典型的例子，宋太祖趙匡胤也曾官拜節度使。



■為使公眾身臨其境地學習文物知識，文物工作者事先埋藏了複製品，圖為參與考古的學生展示發掘的「文物」。

美國華僑藝術家：用西方古典「畫寫」中國鄉情

時隔30年，曾因創作《南京大屠殺》歷史油畫而蜚聲海內外的美國華僑畫家李自健，帶着他210餘幅油畫作品正在甘肅進行「人性與愛·李自健油畫祖國巡展」的展出。

李自健說，甘肅是中國傳統文化積澱很深的地方，匯聚了敦煌文化、黃河文化、馬家窯文化。當年，為尋找靈感，他隻身來到甘肅采風，為自己的油畫創作奠定了堅實的基礎。也就是從那時起，中國鄉情開始成為自己畫作中揮之不去的眷戀。

上世紀八十年代，李自健挑着一個百餘斤的挑擔，裝滿繪畫所需的顏料、少許乾糧以及簡單的被褥，徒步走遍了甘肅的甘南草原、黃河岸畔以及西部沙漠腹地，「中國西部的原始風光和至純至樸的鄉村文化令我動容」。

「我曾去過敦煌寫生，那裡很多古蹟與美景是藝術創作的亮點。」李自健說，敦煌文化博大精深，沒有人、也沒有力量能撼動敦煌文化，它集絲綢之

路、波斯文化、石窟雕塑、宗教文化、中國歷史、東方哲學等於一身，是藝術家的夢想聖地。

此次展出，李自健精心挑選了歷年創作的「中國鄉土系列」、「母女系列」、「紅花被系列」等多個系列作品，其中「汶川娃」系列則是作者根據自己地震前六進汶川和地震後三返汶川的切身感受傾力創作，受到當地民眾的追捧。

李自健說，針對這些作品，自己在創作理念上運用了西洋古典主義的手法，表達中國民族的題材，鄉情、鄉愁等童年系列作品都能夠比較立體的展現改革開放三十年的變化。

他表示，在他長達四十餘年的藝術生涯中，無論身處異邦，還是回歸故土，強烈的責任感和使命感，總是驅使他貼近中國百姓，走進生活，回歸自然，創作出一批謳歌人性、直面人生的寫實主義油畫作品。

而這些「寫實」則與李自健的成長不無關係。1954年，他出生於湖南邵陽的



■一對老夫婦觀看《南京大屠殺》油畫。朱世強攝



■老人也欣賞畫作。朱世強攝

一個小工商業者家庭，幼年家道中落，在母親獨自撫養八個孩子的困頓家庭中，他度過了艱難坎坷的童年。在苦難的人生中，他於1982年從廣州美術學院油畫系畢業，六年後，旅居美國洛杉磯。

在洛杉磯幸得星雲大師賞識與力助，歷經五百個日夜創作出包括《南京大屠殺》在內的近百幅充滿着人性大愛的油畫作品，形成了以「人性與愛」為核心價值的油畫環球巡迴展的重要基礎。因為創作了巨幅歷史油畫《南京大屠殺》，他承受着日本右翼勢力的百般阻撓和威脅，「但我依然勇敢地堅持在全球巡迴展出，目的就是為死難同胞與真實的歷史代言」。

在長達近二十年的時間裡，李自健自費帶着油畫一次次啟程，先後三次環球，走過世界30多個國家和地區，舉行了64場非商業性巡迴展覽，觀眾累計達270多萬人次。

一位慕名觀展的美術專業人士看完此

次展覽後說，李自健的每一幅作品構圖背後都是作者童年生活的情景，這些東西不是看到的表象，而是閉上眼睛，由他經歷的很多畫面組成，這些畫面構成了他對故鄉的一種理解和眷戀。

李自健說，自己將秉承中國文化的精神內涵，以強烈的責任感和使命感，將那些閃爍人性光輝的畫面，以不同的藝術表現形式呈現給觀眾，引領觀眾走進一個精彩紛呈、令人感動的藝術世界。

■文：香港文匯報記者 肖剛、朱世強 蘭州報道



■汶川地震中的「孩子」。朱世強攝