

江素惠 香江文化使者

台灣女人是不平凡的。

而一個曾在香港這個中西交匯的舞台上發揮過聰明才智的女人，更不平凡。她們用柔軟的身段去包裹內心強大的力量、用溫柔的情懷去潤暖兩岸三地的華人、用深厚的修養去書寫自身在文化交流領域內的一席之地。江素惠便是其中之一，同時也是香港經驗最為豐富的一位。只要你聽過光華新聞文化中心（現台北經濟文化辦事處新聞組）的名字，就不會對她感到陌生。她是資深新聞人、掌管光華中心長達十年的首任主任，也是推動港、台與內地建立文化共識的使者，在退下公職後，她繼續延續民間文化交流的深遠使命。

她的不平凡，在於這份延續之心、這份堅持不懈之情。

文：香港文匯報記者 賈選凝 攝：潘達文



江素惠曾講過一句令很多人既感動又有共鳴的話：「我是台灣人，也是香港人，更是中國人。」她也確實有資格這樣講，從上世紀80年代來到香港，她便身體力行籌辦光華，以文化為橋樑，連接港台。2001年從光華卸任後，更留在香港，翌年於民間成立香江文化交流中心，以推動兩岸三地發展的「香江論壇」廣集三地有識之士。一介柔弱女子，為何甘願背負上推動文化交流的責任？

是人們對她的期待使然。在光華十年，是經驗，也是資源的累積。退下來後各界各方許多人都期待她能做更多事、繼續推動港台兩地的多元活動。而她也認為，香港的特色，決定了它是個適合推動交流的地方——特別是在回歸之後，內地與台灣都對它有種相對親切的認同感，這便決定了香港不可取代的位置。哪怕今天已實現直航三通，但香港獨有的自由蓬勃氛圍，在華人世界中仍令人嚮往。

香港是第二家鄉

2010年，江素惠獲頒銅紫荊獎，她成為首個獲得港府頒發紫荊獎的台灣人。近三十年獻給香港的美麗年華，獲得了香港社會的有力肯定。

她親眼在這裡見證了文化環境怎樣一路擴大，逐漸在自由與法制的社會基礎上發揮長處，慢慢尋找本土的文化認

同，擺脫人們對香港重經貿輕文化的舊有印象。一國兩制不但沒有令這個城市的繁華褪色，反而令它發展得更好、更全面、更博大。她認為，這正是為台灣做出了範式。中華文化在台灣雖然生於土壤之中、存在於街頭巷尾，但在香港卻有另一番不同的面貌。結合了西方行政效率和專業氛圍的中西文化交流，恰恰是台灣所缺失的。

因而當離開官方機構，在民間繼續推廣華人文化互融時，她更將重心環繞在中華文化的認知之上。

政治是文化，有政治才有激蕩；經濟是文化，有經濟才有效應；文化不是封閉的系統，它是開放多元、與其他領域盤根錯節的。正因如此，在民間的江素惠更能大展拳腳。「香江論壇」不迴避對兩岸政治經濟前景的討論，但堅持要使用最大限度實現三地交流的華語——哪怕海外學人前來，也要講中文，因為論壇焦點緊扣國內的時代脈動，討論的是國人自己的話題，創辦初衷也是希望通過彼此的母語，碰撞出加深彼此認知與了解的火花。

討論是為取得共識。江素惠確信：「兩岸一定要取得共識。」有共識才會同心，才有共同的未來。而同宗同源的文化，則是兩岸發展的重要一環。

又是何其幸運，有香港在其中作為中介，平衡着兩岸三地間的異與同。所

以，她才選擇退休後留在香港，繼續做力所能及的事。香港有深深吸引她的地方，也早已成為她的第二個家鄉。

她熱愛香港的大環境、熱愛這裡的規範與法制、熱愛這座城市與國際事務間的緊密關係，更早已將此地視為情感的歸屬地。她說：「香港的夜晚並不孤寂冷清，只要有心，你就能在這裡找到心靈歸屬，就能體會到它的文化精髓。」關鍵在於你如何真正走進它、如何切實了解和體會它。

台灣要努力

台灣對江素惠而言是甚麼？當然是故鄉，那個孕育了她血脈與靈魂的地方，這一點不會改變，當她在香港居住多年、甚至幾乎成為地道的港人之後，仍會情不自禁地將港台作對比。對比過後，會為台灣的文化底蘊而自豪，也為香港的城市建設而驕傲。感情的天平沒有偏頗，她投入在這兩個地方的愛其實相等。

她眼中的香港，早已以地緣優勢和中西貫通的獨有背景，成為中國最重要的文化中心。她常常會帶香港同胞去參觀台灣，而現在更計劃於今年下半年以文化交流團的形式，帶台灣同胞來香港，看一看獅子山下的精神與風貌，看一看香港的文化藝術、戲劇、創意產業、娛樂業等等。香港的多元，正是人們了解

它文化內涵的最佳切入點。而與內地的交流，這些年來也帶給她頗多的啟發。

過去在光華受限於公職身份，10年沒去過內地，因而卸任後她做的第一件事就是立刻前往內地。她看到了翻天覆地的變化——高樓聳立的浦東、內地各個城市的建築如雨後春筍般崛起。她下意識地想：「台灣要努力！」

內地文化發展的熱度，令她驚訝更令她欣喜。90年代初首度將台灣故宮博物院的100多件複製品帶到內地展出，也正是她為兩岸文化所做的見微知著的推動。其後，政治經濟、機遇前瞻、兩岸關係、前景氣象，她通過香江文化交流中心所做出的這些推動，至今不息，長此延續。

文化是深埋在中華兒女血脈中的根，它在兩岸三地不同的氛圍下覺醒，需要有人不斷去為之付出心力與努力。而江素惠，選擇了立足香港、背靠台灣、心懷中國。兩岸之間的歷史記憶可以通過文化創作尋回，而記憶的宣洩和重疊也需要通過文化去創造機緣，這正是她多年以來所做的，且會繼續做下去，只要力所能及、只要堅持與相信。

惟望文化的共識與傳承，透過她，令更多人懷感動，從而願意發揮能量，為可為之事，在平凡的生命中演繹出情繫天下的不平凡。

名·飲食

文、圖：方芳

一啖蟲草一啖金

內地朋友來港買冬蟲夏草，不是為價錢，只求買到真貨。

先到國貨公司參茸部走了一趟，擺開來的冬蟲草價錢分很多級，最大條又粗壯的約2萬多元一兩；然後往參茸老店看看，價錢也差不多，最貴的平均一條300多元。朋友最後沒有買最頂級的，中間落墨，買1萬多元一兩的，平均一條120元。

因為價錢昂貴，約300元一條，在參茸舖買冬蟲草，非熟客是不讓揀選的，一來怕顧客手顫，二怕沾手汗水，三怕弄斷了子座，斷了子座的冬蟲草就不值錢了。

在參茸店買一兩，打個九五折，買幾兩送個九折，還可以讓顧客落手揀。

日吃三條 月吃三萬

冬蟲夏草比其他種類的滋補品，具更廣泛的藥用性和食用性，與人參、鹿茸並稱中國「三寶」。它藥性溫和，一年四季都可食用，老少病虛者皆宜服用，無

任何副作用，補肺益腎，止咳化痰，用於久咳虛喘，勞嗽咯血，陽痿遺精，腰酸膝痛，大病後增強免疫力。

病患者若吃頂級蟲草王，每天3條，一天便吃去近千元，一個月花費近3萬元；健康人士補身用，一周吃2次，每次3條，每月也花近7千元，不是普通人家所能負擔。

其實，如果不是藥用，只是一般食療，7000至10,000元一兩的冬蟲草，平均50元一條的級數，已足夠應付補身需要了。

揀蟲草幾點要訣

- 揀冬蟲草要注意幾點：看顏色，觀足部，嗅氣味。
1. 冬蟲草蟲體似繭，表面深黃色至黃棕色，背部有環紋，頭部紅棕色，足8對，中部4對較明顯。
 2. 子座細長圓柱形，彎曲，深褐色至棕褐色，嗅一下，有菇類的香氣。
 3. 蟲草質脆易折斷，真冬蟲夏草之橫

斷面，是類似某名牌手錶的商標，倒轉的U狀圖案。

每兩條數分等級

冬蟲草以兩計算，當然是以每兩的條數愈少，愈見名貴。條數愈少，顯示冬蟲草較為粗壯。

1. 超級蟲草王（一兩50條），市面上絕無僅有。
2. 箱頂蟲草王（一兩60-68條）約\$20,000。
3. 特級蟲草王（一兩68-85條）約\$16,500。
4. 天王蟲草王（一兩85-110條）約\$12,500。
5. 中級蟲草（一兩100-180條）約\$7,000至\$10,000。

是蟲還是草？

「冬季為蟲，夏季為草」的形態，因而得名冬蟲夏草。究竟冬蟲夏草是蟲還是草？春末夏初，一種蝙蝠蛾科昆蟲把



■ 靚冬蟲草體形粗壯。



■ 環紋相當清晰。

卵產在土中，孵化幼蟲；秋冬末初，幼蟲在泥土內過冬，被一種真菌感染，蟲體內充滿菌絲，慢慢把蟲體佔得剩下表層皮；到了次年春天，菌絲從幼蟲尾部長出條狀的子座，不斷向地面伸延；夏天，子座會像小草一樣露出地面，被農民整條採挖。具體來說，這是蝙蝠蛾科昆蟲的幼蟲，經真菌寄生僵化而成的複合體。

冬蟲夏草是中國獨有的名貴藥材，生長於3000米以上的高原。主要分布青藏高原，主產地是西藏那曲及青海玉樹兩

地；此外四川西部、雲南西北部、甘肅南部也有少量分布。

產於藏民區的稱之「藏草」，質量較優，其中青海玉樹地區的冬蟲夏草個頭大、色黃、味濃，西藏那曲的冬蟲草，顏色較黑，兩者同為中國蟲草中的極品；產於非藏民區的，統稱為「川草」，質量稍遜。

冬蟲夏草基本是中國獨有的珍貴藥物，但在印度、尼泊爾和不丹也有少量，但這些蟲草蟲體瘦弱，被稱之珍珠蟲草，下文會有說明。