

銀幕短打

文：朗 天

中國的普羅米修斯？

看《普羅米修斯》之前，有很大期望，當然是因為列尼史葛，同時因為《異形》與片名。其實無論是《異形》第五集或《異形》前傳，已單純得可以召喚我入場，我畢竟是兩集《異獸戰》都會乖乖掏腰包買票的觀眾。我不介意看第二個薛歌妮韋花，不介意概念重複，由《異形》開出的文化足以模造感性結構，一再催生類型消費。何況由普羅米修斯到天堂帶火種到人間的古希臘神話出發，隱喻第一集《異形》已隱含的失樂園訊息，本身有很強烈的宗教反思和控訴性；今次即使是創作人老了吧話明講了，也絕對可以接受吧。

結果影片有很多地方令人失望，主要是本欄

也屢次強調過的，立體電影成為雙刀利劍的問題。看過2D版的觀眾很容易察覺只要拿掉那些立體特效，影片情節的推進、人情味和情緒的醞釀與累積都顯得節奏欠佳。遷就立體特效而作出的分場分鏡，過長的動作場面等，對敘事及電影語言發揮的影響，看來只會愈來愈嚴重。

在華語片蜂擁學拍3D電影、瘋狂向荷里活靠攏之際，《普羅米修斯》能啟發我們多少呢？技術不是一切。很多華人創作人都懂得說，如果連故事都未說好，特技未必能遮羞。但所謂說好故事，到頭來都要與成本掛鉤。甚麼成本說甚麼故事，電影是一門生意，十分現實。

《失戀33天》和《志明與春嬌》的成功，說明較低成本的投資反而有利擅長說故事者的發揮。相反，《兔俠傳奇》的失敗，說明光投資在技術並不一定有好收場。

不過，特效和敘事以外，其實還有更重要的意識形態問題。《普羅米修斯》依於類型公式之餘，有針對人類來源和文明發展的反思，上帝信仰的回歸等等，雖未見深刻，亦不至於聊備一格。華語片要在意識形態方面有所提升，不止限於小眉小眼的情愛抒發，或者不可逾越政治正確之雷池半步，未來相信還有好一大段路要走。中國的普羅米修斯，可能還未出發來到人間哩。

合拍片下的都市愛情迷思



華語電影市場風雲莫測，香港導演的北上合拍路並不順暢。也不是沒有護身符，類型電影以其易辨識的故事套路和明星陣容，成為諸多合拍導演的首選。但對於處在電影類型襁褓期的內地電影，經過審查標準的過濾，都市愛情小品就成了極少的屢試不爽的救命稻草。

不過千萬別忘了，再怎樣的都市愛情，青春無敵秒殺一切才是看點。美人遲暮，浪子回頭的中年糾結和勾鬥，還是讓電視劇去完成使命吧，畢竟只有一個王家衛、杜琪峯。

看看這兩年紅爆的《失戀33天》、《那些年我們一起追的女孩》，不光演員新嫩，連導演也幾乎逼近「80後」。80、90年代的香港也曾興起青春熱浪，往後，演員老了，導演也開始懷舊了。

文：Cate

嚴格來說，潘源良算是「新晉導演」。去年以一部表現香港中產中女心靈空虛的作品《出軌的女人》，和獨立電影導演曾翠珊同時提名今年香港電影金像獎新晉導演獎。這距潘源良發表銀幕處女作《戀愛季節》已過了27年，片中主演黃耀明那時不過是一個新人，憑借此片，第一次以演員的身份踏入影壇。

潘源良最被行內人熟悉的身份，其實是作詞人。曾為林子祥、譚詠麟、張學友、黃耀明等歌壇巨星寫過代表作品，他的歌詞風格被認為是激情中帶點悲觀甚至悲壯，再加上他曾做過為期不短的足球評論人，因此，他也有「浪漢」的稱號。

遺憾的是，這樣的背景卻未能令他再執導筒時，帶來多大的優勢。如果說，拍《出軌的女人》是潘源良對本土題材的執着，加上以「新人」身份重投市場，電影融資之難不需毅力克服不可，水平次之，誠意才重要。那麼，時隔一年之後，當他登上合拍片的大船，選中的故事還是都市愛情類型，就分明力不從心了。

在尖沙咀的一間酒吧見到潘源良，昏暗的光線令他看上去非常疲憊。垂下的中長灰髮讓面孔的顏色更深，他幾次用左手摀住眼睛，似乎在躲避燈光或者香煙的刺激。作為第三部電影的導演，壓力想必很大。《影子愛人》還未上畫已引起諸多話題風

波，其中最大的話題，是明星——拍攝期間正值婚變的張柏芝，無論在戲裡還是戲外，風頭都大大壓住了準備借此機會進軍內地影視市場的韓國明星權相佑。在潘源良接到投資方邀請導片時，兩位明星早已由投資方定好。「她（張柏芝）的家裡出了變故，要收拾好心情不是容易的事情。我們都支持她渡過難關。她中間只請了三天假，平時拍戲也從不遲到，是有天分和專業的好演員。」潘源良說道。

舊瓶舊酒

但偏偏故事設定，跟隨近一兩年又大行其道的「兩生花」橋段，讓張柏芝一人分飾兩角，一個是職場女強人，言行霸氣且自私冷漠，另一個是清純開朗善良熱情的鮮花店店員。兩種性格雖然反差強烈，但處理不好便過火和造作，演員的不穩定狀態難免在鏡頭前被擴大。

此外，影片花大篇幅講述清純開朗的少女與高富帥的地產集團公司高層的愛情戲，不對當下關照和回應也就罷了，中間卻被陡然插進一段奶奶輩在戰爭歲月裡的愛情戀歌；一段跨越民族仇恨不顧一切相愛的陳詞濫調。長度之長，讓人一度誤以為影片的主角是張韶涵和新星井柏然。本來是國際性的現代都市愛情故事，不貢獻新意不說，內裡卻想走懷舊和古典路線，從中可以看出執導者的拿捏不定，以及導演經驗的缺乏。

潘源良說，這次合拍片過程，是捉摸內地市場與面對不同合作的體驗，為此，他曾參考內地近年來類型電影的主流走勢。但主流走勢也往往是爛片橫飛的虛掩，如果電影無法提供任何新的視野和角度，多少個張柏芝和權相佑也於事無補吧！



■新晉偶像井柏然和張韶涵演繹跨國愛情。



■潘源良



■片中也用了不少新人如景甜（右），可惜並無發揮空間。

熱點影訊

摩登愛情劉別謙

德國電影大師劉別謙的作品跨越默片及有聲電影年代，他把歐洲對男女關係的輕鬆愉悅之風帶入荷里活電影工業，嬉笑怒罵，又能舉重若輕，摩登非常的愛情觀念至今也不減新意。香港電影資料館的「修復珍藏」，7月及8月份選映他兩部經典作品，讓觀眾重溫劉別謙精緻幽默難以言喻的筆觸。

「劉別謙：有無聲處笑世情」選映他兩部1929年的作品，他的最後一部默片《山盟海誓》及其第一部有聲電影《璇宮艷史》。另外，資料館亦放映左几導演的同名改編粵語片《璇宮艷史》（1957）作為參考電影。

劉別謙的創作發軔於柏林，於第一次世界大戰遷至荷里活發展後，其作者之風更登峰造極，尤以諷刺喜劇見長，影響深遠遍及世界。在處理複雜的人物關係時，他擅於鋪展矛盾與錯置，而且收放高妙，讓觀眾受感於結局的言外之意。

《山盟海誓》是劉別謙的最後一部默片，也是演員約翰·巴里摩亞的最後一部無聲電影。影片以流暢的導演技巧，令人心折的故事和絕美的攝影為人稱道。影片改編自積及·基斯杜夫·希爾的小說，講述以法國戰爭為背景的一段浪漫愛情故事。三角戀、化妝舞會至逼婚等妙趣情節，在瑞士阿爾卑斯山的實景中上演，戲末雪崩的自然事件與故事線索發展契合無間，足見導演擅於處理宏大背景，拿捏實景拍攝。本以為影片拷貝已佚失，後在默片女星瑪莉·碧克馥的收藏中發現16米厘的拷貝。是次放映將由恩尼·哥柏斯作現場音樂伴奏。

《璇宮艷史》（1929）是荷里活著名音樂劇之一，廣為中國觀眾熟知。採用後期配音的方法，調動各種電影手段以契合歌劇藝術，達致場面華美、歌舞悠揚、風格輕靈，世界影壇以至國、粵語電影都有不少仿擬之作。故事以虛構的歐洲小國鄉郊為背景，由音樂劇巨星珍妮·麥當奴與梅禮士·司花利亞主演，展開女王與伯爵之間譜趣頻起的婚姻喜劇，結局首尾呼應手法老到，凝練的劇力廣獲讚譽。影片獲第二屆奧斯卡金像獎六項提名。

參考電影《璇宮艷史》（1957）是左几改編自劉別謙的音樂劇作品，以傳統粵劇混搭西洋宮廷戲，另闢蹊徑又奇趣另類。音樂家張瑛與雪國女王羅艷卿一見鍾情，延續原作小丈夫遇上大女人的輕喜劇之餘，又加入梁醒波與譚蘭卿這對忠僕的堅貞愛情。布景、服裝與人物設定全然西化，歌曲唱詞卻取自粵劇精華。歐洲背景下鑼鼓喧天，以浪漫諧趣的粵曲小調矜持傳情。左几承接了三十年代粵劇伶王薛覺先首度改編的大膽嘗試，亦開啟了西洋粵劇的奇情偏鋒之潮流。

（本文內容由香港電影資料館提供）

放映訊息：
時間：《山盟海誓》7月1日 2p.m；
《璇宮艷史》（1929）8月5日 2p.m；
粵語片《璇宮艷史》（1957）8月5日 5p.m
地點：香港電影資料館
票價：50元
詳情請登錄康樂及文化事務網頁

《山盟海誓》的門票現於各城市電腦售票處發售；兩部《璇宮艷史》的門票於7月5日起發售。

影碟別注

文：亞里安

《奪命異能》的異能少年

曾幾何時，不少《阿基拉》動漫迷一直最期待的，就是可以有真人電影版本出現，雖則是另一個截然不同的故事，《奪命異能》本身卻潛藏差不多的異能少年元素，確有同聲同氣的親切觀後感。

首先，不得不提《奪》的編劇Max Landis，他正是八十年代鬼才導演John Landis之子，如今夥拍導演Josh Trank，兩人同屬八十後的荷里活生力軍，故事結構亦似有向父親三十年前代表作《鬼追人》來個變奏取經，又是幾位年輕人的奇幻歷險記，將人狼轉化為異能人，最後同樣愈鬧愈大至不可收拾地步，不同的是，Max似乎不像其父愛玩黑色幽默，反而偏愛更灰暗絕望的層次，為觀眾帶來一個幾沉重的新世紀青春殘酷物語。

主角Andrew長期活在不幸中，上學被同學排斥欺凌，回家又面對無能惡父及病危母親，當典型悲劇宅男巧遇超能力，卻沒有變成另一位勁揪俠，也不是正義聯盟新成員，就只是將Andrew忍辱多年的負能量情緒盡情釋放，三位主角誤入神秘地洞誤得異能時，曾說出一個「柏拉圖之地穴寓言」，當中已暗示Andrew就如寓言裡為尋找天堂的囚犯，身世愈慘，異能力愈加強大，最終全面失控，更將自行提升「最強的捕殺者」為己任。

現實有幾殘酷？當Andrew一語中的道出他們三位異能少年的假情假義，絕對發人深省：未有異能改變生活之前，Steve根本從未曾當過Andrew是朋友，連普通朋友也不如，其表哥Richard同樣不是那麼親近，現今今日，大家在facebook上的朋友，到底又有多少是真朋友呢？

全片九成時間用上手提攝錄機拍攝手法，模仿紀錄片形式營造活在當下的時代實感，等同YouTube手機即時發送即時影像的心態，沿途大量異能特技如街頭魔術師表演，簡潔有力，嘆為觀止，整體比同類型如《末世凶煞》玩得更聰明更逼真，沒有太多令人眼眩的效果，結尾城市高樓肆意被破壞，玻璃大爆發媲美《阿基拉》及《挑戰者》之餘，此藍光碟更有一個特別加長版，加入電影未曝光的全新片段，值得留意。

