

責任編輯：張旭健

翠神 乾坤 文潔華

### 「告別的年代」

黎紫書稱因為自己已被視為馬華作家，因而有機會獲得特別的垂青，其實此話不盡不實。略以軍稱她為「屈指可數的、頂級的恐怖的對手」。這在她第一本長篇小說《告別的年代》裡得到印證。

古今談 范舉

### 中國向海洋要淡水

中國要經濟崛起，最大的障礙是能源和淡水不足，嚴重拖住了中國的經濟發展的步伐。隨着工業和農業的發展，中國已經耗用了大量的淡水，沿海東部的主要城市都在缺水狀態。說起來很可憐，中國十三億人口，平均每人獲得的淡水僅為世界人口消耗淡水量的四分之一。面對着地球的淡水，旱災將會繼續發生，中國不能不為食水的供應未雨綢繆。

琴台聚 葉輝

### 沒故事與爛故事

都說這是一個沒有故事、只有寫作技巧的年代。也許故事的全部意義，永遠離不開「地方」，一如當年的「講古佬」(半日窮)講述的廟街史，既是地方史，也是他自己一生的寫照；記憶就是在過去的時間、消逝的人遺留在一個特定地方的全部所有。對了，「講故事」與「講故事的人」永遠擺脫不了地方感 (sense of place)。

沒事，反正故事一如我們的城市，總有一千個一萬個壽終正寢的理由。故事沒落恐怕就是一個社會的預警，今天的雲沙襲昨日的雲，在全球化話語中惶惶度日的現代人早已麻木於一再重複的經驗，不再迷信傳奇，那不光光是因為「聽故事的人」不再對故事忠誠，也不光光是因為他們對故事的教誨(從前聽話故事，一聽到「這個故事教訓我們……」便不禁頭痛)早已失去耐性，不再像從前那麼耐煩了，那麼，問題到底是什麼？

## 第二春

我有一個很要好的女朋友。我欣賞她，是因為她非常達觀。在短暫的婚史後，她一直單身。她不急，也不躁。每天快快樂樂地面對一切。我勸她試試上婚戀網站去尋找意中人，她笑笑說，不要找，要等。

和他在一起，他對我說，「講故事」的傳統何以致落乃至消滅呢？也許是生活節奏太急遽而導致經驗的贬值吧，也許是生活節奏太急遽而導致致聽故事的人不再好奇，不再面對故事而感謙卑吧，也許是由於一千個故事只是一個故事，再講不出什麼花樣吧……



如在他還是少年人的時候，或許，他只能是弱水三千，我只取一瓢飲。因為他有情懷，有追求，有真心。但是，當他人到中年的時候，上帝給他關上了一扇窗，卻同時給他開了無數道門。他不再只取一瓢飲，而是一瓢一瓢，把三千弱水一一品嚐。只要有足夠的實力和體力就行。這就是男人的第二春。

### 吸煙強國

長壽說他幾十年的煙齡源自家教，抽第一口煙時年僅七歲，是阿嫲在麻雀枱旁指導得來的成績。阿嫲教孫還有效率，一次性傳授抽煙與打麻雀兩門高深的學問，足夠終身受用。

### 一網打盡 楊振耀

即使早有數據證明：吸煙對健康有害，對社會資源造成極大負擔；但中國人對這個問題好像並不介意。自零五年加入世衛《煙草控制框架公約》，中央亦早計劃自去年一月開始，有步驟分階段進行公眾場所禁煙，結果起步遲緩到五月一日，衛生部修訂的《公共場所衛生管理條例實施細則》，針對七大類二千八小類的室內公共場所進行全面禁煙。

### 記憶後書 鄭政恒

相信這兩三周的新片中，英國名導列尼史葛 (Richard Linklater) 的大製作《普羅米修斯》(Prometheus) 肯定是萬眾矚目，電影未上映，大家已討論了一番，也許又要重溫一下《異形》。

### 王敏賢與《桃姐》 吳康民

原來老朋友王敏賢博士在《桃姐》中客串特約演員，真是看漏了眼，失察了。王博士在香港大學退休，仍擔任全國政協委員，並且是香港高級教育工作者聯會的骨幹。據人當臨記，不知如何，找到高教聯會，他們竟有五位願意前往。拍片五天，每天車馬費五百元。