

翠神 文潔華

「告別的年代」

黎紫書稱因為自己已被視為馬華作家，因而有機會獲得特別的垂青，其實此話不盡不實。略以軍稱她為「屈指可數的、頂級的恐怖的對手」。這在她第一本長篇小說《告別的年代》裡得到印證。

古今談 范舉

中國向海洋要淡水

中國要經濟崛起，最大的障礙是能源和淡水不足，嚴重拖住了中國的經濟發展的步伐。隨着工業和農業的發展，中國已經耗用了大量的淡水，沿海東部的主要城市都在缺水狀態。說起來很可憐，中國十三億人口，平均每人獲得的淡水僅為世界人口消耗淡水量的四分之一。面對着地球的淡水，旱災將會繼續發生，中國不能不為食水的供應未雨綢繆。

琴台聚 葉輝

沒故事與爛故事

都說這是一個沒有故事、只有寫作技巧的年代。也許故事的全部意義，永遠離不開「地方」，一如當年的「講古佬」(半日窮)講述的廟街史，既是地方史，也是他自己一生的寫照；記憶就是在過去的時間、消逝的人遺留在一個特定地方的全部所有。對了，「講故事」與「講故事的人」永遠擺脫不了地方感 (sense of place)。

沒事，反正故事一如我們的城市，總有一千個一萬個壽終正寢的理由。故事沒落恐怕就是一個社會的預警，今天的雲沙襲昨天的雲，在全球化話語中惶惶度日的現代人早已麻木於一再重複的經驗，不再迷信傳奇，那不光光是因為「聽故事的人」不再對故事忠誠，也不光光是因為他們對故事的教誨(從前聽話故事，一聽到「這個故事教訓我們……」便不禁頭痛)早已失去耐性，不再像從前那麼耐煩了，那麼，問題到底是什麼？

第二春

我有一個很要好的女朋友。我欣賞她，是因為她非常達觀。在短暫的婚史後，她一直單身。她不急，也不躁。每天快快樂樂地面對一切。我勸她試試上婚戀網站去尋找意中人，她笑笑說，不要找，要等等。



如在他還是少年人的時候，或許，他只能是弱水三千，我只取一瓢飲。因為他有情懷，有追求，有真心。但是，當他人到中年的時候，上帝給他關上了一扇窗，卻同時給他開了無數道門。他不再只取一瓢飲，而是一瓢一瓢，把三千弱水一一品嚐。只要有足夠的實力和體力就行。這就是男人的第二春。

所以，我想本文寫好後，我最好在第一個時間給我那個樂觀向上、苦苦等待第二輪的女朋友發過去，讓她不要再等了。因為，她想要等待的第二春的男人女人的婚姻市場上以及情慾之海裡的競爭，比起第一輪來說，更加激烈，更加殘酷。也更加無望。因為無序，因為無情，也因為無心。

生活語錄 吳康民

王敏賢與《桃姐》

原來老朋友王敏賢博士在《桃姐》中客串特約演員，真是看漏了眼，失察了。王博士在香港大學退休，仍擔任全國政協委員，並且是香港高級教育工作者聯合會的骨幹。據人當臨記，不知如何，找到了一些老教聯會，他們竟有五位願意前往。拍片五天，每天車馬費五百元。

一網打盡 楊振耀

吸煙強國

長輩說他幾十年的煙齡源自家教，抽第一口煙時年僅七歲，是阿嫲在麻雀枱旁指導得來的成績。阿嫲教孫還有效率，一次性傳授抽煙與打麻雀兩門高深的學問，足夠終身受用。

記憶後書 鄭政恒

感官失樂園

相信這兩三周的新片中，英國名導列尼史葛 (Richard Linklater) 的大製作《普羅米修斯》(Prometheus) 肯定是萬眾矚目，電影未上映，大家已討論了一番，也許又要重溫一下《異形》。

煙草銷售總額達到一萬零一百一十一億，煙稅佔全國稅收百分之八，達七千五百多億。以龍頭企業價值超過萬億的中國煙草總公司為例，目前日賺約三點二億元，可見煙草是如何大規模的產業。從業人數之多，涉及稅款之龐大，足令禁煙在中國舉步維艱。