

內蒙達爾扈特人 世代守護成吉思汗陵

傳承蒙古族宮廷文化 祭祀聖燈八百載不滅

來到內蒙古，不能不提到蒙古英雄成吉思汗，雖然他下葬的地方一直沒有被找到，但是在鄂爾多斯高原上還是設立了一座成吉思汗陵，今天的專題報道，要帶你來認識一生守護陵墓的人——達爾扈特人，他們自從成吉思汗死後，就世世代代在此守陵。成吉思汗逝世近八百載，達爾扈特祭祀的聖燈一直就沒有熄滅過。達爾扈特人，將十三世紀開始形成的蒙古民族宮廷祭祀文化世代相傳，完整地保留和繼承至今……

■香港文匯報內蒙古實習記者 楊紅玲

今年4月11日(農曆三月廿一)，成吉思汗陵迎來了龍年春祭——查干蘇魯克大祭主祭日，內蒙古自治區蒙漢各族各界數萬名群眾齊聚前來參加祭祀活動，守護成吉思汗陵的達爾扈特人主持了祭祀大典。達爾扈特是蒙古語，翻譯過來意思是「擔負神聖使命的人」，是蒙古族中專門為成吉思汗守陵的部落。時至今日，達爾扈特人已默默守護成吉思汗近800年，到現在已經延續了39代。

八白宮葬可汗 神秘部落冒起

公元1227年，一代天驕成吉思汗在征討西夏時溘然長逝，蒙古人按照族規將其遺體「密葬」。相傳他身邊的人取下一把駱駝額頭上的絨毛，吸成成吉思汗最後一口氣，放進銀製靈柩安放在白色宮帳裡進行供奉，這些白色的氈包便成為成吉思汗靈魂的象徵。到了成吉思汗之孫，元世祖忽必烈時，有了專門的名字——「八白宮」。而負責守護「八白宮」和祭祀的人就被稱為達爾扈特人。也就是從這時起，蒙古族歷史上便多了一個神秘的部族。

達爾扈特人一生唯一的職責就是為成吉思汗守靈、祭祀，從部族誕生之日起，他們就不耕不種，不狩不獵，不納稅，不服役，也不當官。他們畢生吟誦祭文，世代守護和祭祀「八白宮」，父死子繼，矢志不渝。

從古至今歷代人都熱衷於找尋成吉思汗陵的確切位置，對於這股久不絕的熱潮，達爾扈特人關注，卻不熱心。蒙古人奉薩滿教，相信世上萬物都有神靈，人死後，身體與大自然融為一體，魂靈永存人間，他們信仰的是成吉思汗的「靈」而非「陵」，達爾扈特人是蒙古人公認的守靈人，達爾扈特人守在哪裡，成吉思汗的靈魂就在哪裡。

祭詞口傳心授 「天歌」意難解

忽必烈統一天下建立元朝後，規範了祭文、祭詞，明確了守護、祭祀職責，正式以太師、太保、宰相、洪音等大臣的職位命名管理、負責祭祀的人員，這些職位統稱為「亞門特」，是守陵人中的貴族。亞門特有8個，實行世襲制，以家族的形式傳承，他們分工不同，有主持祭祀的，有籌備祭祀的，有演奏音樂的，還有唱誦的……各司其職。

達爾扈特人祭祀的方式、祭詞的內容都是口傳心授，十分機密。清早或是深夜，在寂靜無人的地方，老一輩亞門特會將祭祀的知識一字不差地傳給自己選中的接班人，而接班人一般都是家中長子。

流傳至今的祭詞有50多部，5,000多行，亞門特全得背會，一字不能差。其中12首祭歌，不是一般的難學，除了最後一首用蒙古語演唱之外，其餘11首祭歌都是連字門圖德也難解其意的「蒼天語言」，所以被稱為「天歌」。

13世紀形成的成吉思汗八白宮祭祀文獻《成吉思汗祭祀金書》，經明清兩代數次修訂，詳盡記錄了祭祀的規則、程序、祝辭和經文，一直收藏於成吉思汗陵園，由達爾扈特人掌管，不幸在上世紀六七十年代流失。為了延續傳統的祭祀文化，達爾扈特人經過不懈努力終於在2007年重新編撰完成新版《成吉思汗祭祀金書》，共有祭文、祝辭、天歌等27個章節，全書約6萬字(蒙古文)。

成吉思汗祭祀，是蒙古族文化不可替代的一個重要歷史坐標，對蒙古族早期文化的形成和後來的發展，產生了非常重要的影響，是蒙古族文化的「活化石」、「活的典籍」，早在2006年，就已被列為國家首批非物質文化遺產代表作。傳承和保護好這項活動對維護人類文化多樣性以及蒙古族文化的獨特性具有重要意義。

■來自內蒙古自治區各地的民眾，在成吉思汗陵園內參加祭典。



■一名達爾扈特人在成吉思汗陵園內主持祭典。



■成吉思汗陵。



超時空守候 祭祀文化後無來者

成吉思汗生前所創造的輝煌堪稱前無古人，他身後形成的祭祀文化同樣是後無來者。正是因為達爾扈特人的堅持，祭祀的聖燈才延續近800年而不熄，13世紀開始形成的祭祀文化傳承至今。

四時大典 陣容強大

在代代相傳中，達爾扈特人保留了祭祀過程中所使用的祭文、祭詞、祭歌最初的原貌，其內容涵蓋了蒙古民族古老的歷史、文化、宗教、信仰、觀念、風俗、語言、文字、法律等許多元素，成為蒙古民族原生文化最具權威性、代表性、概括性的經典，並將祭祀日期、祭祀程序、祭祀內容、祭祀制度等記錄成書。

成吉思汗祭，有元世祖忽必烈欽定的四時祭即春祭

查干蘇魯克大典、夏季淖爾大典、秋季斯日格大典、冬季達斯瑪大典。此外，每月初一、初三和其它一些特殊的日子裡都有固定的傳統祭祀。一年中，除每天的「日祭」外，還要舉行60多次時間、內容、規模都不相同的專門祭祀，祭奠中再現了古老的蒙古民族性祭、火祭、奶祭、酒祭、歌祭等形式，這些大大小小的祭奠活動，成為蒙古族祭祀文化的核心。

達爾扈特人還將其信仰融入到日常生活中，形成了很多有關的風俗習慣。生了兒子，達爾扈特人將弓箭掛在自家門口，以示祝福；家中的婦女們擠奶前，要先向著天和聖主獻祭；人們製成新毛氈前，也要為成吉思汗祝福；遇到美食佳餚時，也總是要說一聲「托聖主的福」，然後才用餐；遇到敬酒時，還要用食指向著天和成吉思汗彈祭後才能品嚐等等。

守土命運多舛 依然忠誠不渝

作為成吉思汗的守護者，在將近800年的歷史變遷中，達爾扈特人歷經磨難，幾度興衰，陵門一度被封，但達爾扈特人從來沒有放棄過對信仰的堅持，為了這份堅持，他們作出了很多的努力甚至是付出了血的代價。

元朝之後，長期戰亂使得達爾扈特人的祭祀支離破碎，清朝康熙三十五年(1696年)，蒙古王公貴族聯名倡議重組達爾扈特500戶，集中居住在八白宮周圍，形成明確的禁地。這一請求得到清政府的鼎力支持，目前生活在鄂爾多斯草原上的達爾扈特即是這500戶人家的血脈。

陵門一度被封 陵園損失慘重

1938年，日本侵略軍意圖操縱偽蒙疆政權，策劃將八白宮東移歸綏，並企圖攻佔伊金霍洛，劫走成陵，以為號令。危難時刻，達爾扈特部族上書國民政府將成陵西遷到了甘肅省興隆山。靈柩西遷途徑延安時，毛澤東主席和朱德總司令亦向成吉思汗靈柩敬獻花圈。1949年蘭州解放前夕，成陵再次被西遷至青海省塔爾寺，直到1954年才回到內蒙古鄂爾多斯伊金霍洛。文革開始，成陵作為「四舊」再次在劫難逃，守陵人遭驅逐，陵門被封，陵園損失慘重，陵宮之外的達爾扈特人因為他們的牧主或富農身份，大多命運多舛。儘管如此，民間對成吉思汗的祭奠卻從未中斷過。



■民眾在虔誠拜祭。

上世紀80年代初，祭祀制度才得以恢復，與此同時成陵開始對外開放。新世紀前後，隨著鄂爾多斯經濟的快速發展，成陵也迎來了有史以來最大規模的修繕，政府不僅擴建了陵園，而且將散落在陵宮周圍的伊金霍洛鎮整體遷離景區。

無論時代變遷 決意薪火相傳

歷史的發展沒能中斷達爾扈特人對信仰的誠實，但時代的變遷卻給他們的生活、工作和觀念帶來了前所未有的變化。

2004年，政府對成陵進行了歷史上最大規模的修繕，同時在距離成陵2.3公里的地方為達爾扈特人修建了新區。起初離開陵宮，改變世世代代傳下來的規矩，達爾扈特人在情感上很難接受。隨着生活明顯在好轉，而且成陵也比以前發展得更好，達爾扈特人也就在陣痛中理解和接受了這種改變。目前，除了在成吉思汗陵管理所專門負責成陵各方面管理工作的50多位達爾扈特人之外，其他人都已經轉行從事畜牧業、農業，還有的經商做起了買賣。

變革中抉擇 困惑中堅守

雖然現在大部分達爾扈特人不再直接從事與



■一名祭祀者用頭觸碰成吉思汗陵的聖物「神馬」，祈求平安幸福。

守陵、祭祀相關的工作，堅守信仰並傳承祭祀文化對他們來說確實不是一個小的挑戰。但是達爾扈特人表示，「一旦需要，無論什麼時候，任何一個達爾扈特人都會召之即來。況且祖祖輩輩都這麼忠誠，一代代傳下來，不能在我們這一代人手裡斷送。」

正是為了這份堅持，達爾扈特人改變了一些原有的傳統。以前亞門特的繼承人必須是家中長子，但為了更好的延續和發揚祭祀文化，現在老一輩選擇繼任者主要是看其能力勝任及品行，是否是長子已經無關緊要。以前關於祭祀的傳承都是家族內的「口傳心授」，現在成陵管理所建立了一套完整的祭祀文化培訓制度，請來老一代達爾扈特人和專家學者為年輕一代講課，並為他們提供出去深造的機會，使得他們能更好地傳承成吉思汗祭祀文化。



■內蒙古與安盟舉行成吉思汗祭祀活動。

一代天驕 陵址成疑

一代天驕成吉思汗是中國蒙古民族的英雄，一生征戰，結束了蒙古草原數百年的分裂局面，為中國統一的多民族國家的形成做出了傑出貢獻。成吉思汗於1227年病逝後，其四子，大蒙古國監國拖雷為成

斯市伊金霍洛旗境內的甘德爾山岡上，有一個供奉祭祀成吉思汗靈位和遺物的「八白室」(八個白色氈帳)，人們稱其為成吉思汗陵。 ■新華社