

## 一棉一麻 小女子的柔韌

走在台11海岸線上，空曠的路面車不多，人更少。位於東河鄉的棉麻屋外表樸實，很容易被人忽略，來這裡的路上我一直在想，能夠把店開在台11這個杳無人跡的地方，一定不簡單。果然，看到棉麻屋的女主人龍惠媚一身素白的裝束，身上的穿戴都是自己設計、手工做出來的衣服、配件，那一刻，我便知道這個小女人身體裡一定有著比任何人都要堅韌的靈魂。

棉麻屋透露出一股純粹、簡單的氛圍，一圈圈麻繩整齊地放在櫃子裡，周遭放著一個個小包包、帽子、飾品、配件，每一個作品，都是手作人一針一線編織出來的。她們溫柔地撫過棉麻，她們將情感貫注在針線中，因而一個小小的袋子、一枚別致的胸針都顯得溫暖親切。

棉麻屋開店不過兩年，但龍惠媚已經從事棉麻創作19年。從一個人的興趣，到現在匯聚了十多個阿美族原住民一起創作，她玩出了不一樣的生活，也賦予了棉麻更深的意義。棉麻屋成為了17個女人的聚居地，有年輕婦女做的玩意，也有75歲阿媽做的小東西，龍惠媚當時放棄醫院的工作，全心全意教這些原住民媽媽做手工。

仔細觀察，不難發現棉麻屋的製成品與傳統的棉麻產品很不一樣，龍惠媚笑說，她在傳統手工裡加入創新的元素。用傳統勾法要一個多月才可以勾出一個包包，但用她創新的勾法只需要一個星期便可以完成，而且厚重的棉麻在她的巧手之下也顯得活潑年輕，難得訂單不絕，連俄羅斯、美國遊客也深深愛上這裡的天然產品。

店裡產品種類很多，大多素淨淡泊，呈現天然純樸的感覺。

## 足穴之父 默默傳揚宗教

穿過成功鄉，來到長濱鄉，這裡又是一個不可思議之地。吳若石神父的名字在此響噹噹，一個瑞士傳教士來到台灣，一待便是三十多年。當初知道神父的背景的時候，一直找不到適當的形容詞來形容當時的心情，覺得神父為人做足穴療程（腳底按摩）的畫面有點滑稽、荒謬。當真正踏足此地，神父騎著摩托車、操著流利的國語跟大家問候時，才如夢初醒，神父與道地的台灣人沒有分別，而他的足穴療法確實讓人大大開眼界。

《聖經》記載耶穌為門徒洗腳，展現謙卑與服事的宗教精神，而吳神父以足穴療法救治了患病之人、舒緩人們無法根治的痛楚，他說自己只是一件工具，是上帝要他去服侍人。

從一開始默默地學習足穴，到現在療法響遍全球，有華人的地方幾乎都有腳底按摩的蹤影，雖然被尊稱為「足穴之父」，但

他始終如一地只關心能否減輕人們的痛楚，能否分享自己的信仰。

況且，這輛單車甚有特色。他憑著學過美術設計的專長，先繪製模型，請人在車前製作一個小而雅致的綠色木櫃。此一有趣造型出現街頭，自然形成街坊裡小而雅致的亮眼風景。木櫃上還寫了許多可愛的文字，形容的不單是甜點美味，還有自己烘焙甜點的特色，以及生活情境。

譬如，新鮮做新鮮貨。而最後一句話，更把他的心念表達出來：「賣完就回家，啞耶！」此話乍看，彷彿只是俏皮之語，實則揭示了一份簡單生活的意涵。

許多人喜愛他的創意和巧思，專程在捷

運口的窄小街道等候，想要買這種西餐廳才提供的小甜點。

隔天我還要帶隊到中山站解說，因而特別跟他確定販售的時間。次日，提早半小時趕到。豈料，限量供應的八十個布蕾和蛋糕，一個四十五元，還是很快賣完。

我很好奇，甜點這麼受歡迎，為何不宅配或者供應多一點，反而要這麼辛苦地騎單車前來。小草的說法，一來，若透過網絡行銷，失去人跟人交往的樂趣。再者，他希望這類西餐的高檔貨，能夠在街頭巷尾就買到。至於甜點為何限量，因為自己只有一個人，能力僅及於此。多了，做不來，乾脆就讓賺錢的願望小一點。一台單車能載著跑，就夠了。

過了幾天，我再經過那裡，約莫三點，在公園小坐翻書時，突然間聽到了腳踏車的銅鈴聲，我知道他準時來了。趕去排

棉麻屋女主人龍惠媚。



棉麻屋開店不過兩年，但龍惠媚已經從事棉麻創作19年。

法國藝術大師羅丹曾說：「美到處都有的，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」無限風光，也及不上發現這些揮舞雙手，為藝術、為生活努力不懈的小人物之美。

模技師巧手製作大獅頭。

東部奇人奇事多不勝數，小女子以棉麻編織大世界，藝術家隱居海邊首創作、神文化身足穴師傳服務世人、牙

## 東

棉麻屋  
地址：台東縣東河鄉隆昌村55-1號（台11線138K）  
電話：(886)930-989858

江賢二  
藝術家工作室  
地址：台東縣東河鄉七里橋路11號（台11線136.5K）  
電話：(886)89-221991

長濱天主堂  
地址：台東縣長濱鄉長濱村258號  
電話：(886)89-831428

黃俊然工作室  
地址：台東縣長濱鄉濱村6鄰54號  
電話：(886)89-831169

神父積極向阿美族人傳授按摩技巧，讓他們有謀生的能力。

吳若石神父。

他做獅頭特別大，栩栩如生的形象讓人印象深刻，而獅之牙齒粒粒分明，有畫龍點睛之妙，盡顯獅之氣魄風範。出自他手中的獅頭，個個都是藝術品，每一個的造型都不一樣，能夠如此戲獅、

玩獅之人，若沒有正氣凜烈的精神、正直坦率的性格，兇猛之獅豈會甘願馴於他掌下。滿屋獅頭，與之對視，當真有毛骨悚然之感。

滿室獅頭，這只是黃俊然其中一部分作品而已。

他們以一雙手，演繹了一個又一個瑰麗多姿的台灣故事。



「足穴之父」吳若石神父。



神父積極向阿美族人傳授按摩技巧，讓他們有謀生的能力。

## 小草的天空

有天在台東導覽解說，經過捷運中山站時，看到米朗琪餐廳附近排了長長的人龍。這家餐廳以鬆餅和咖啡著名，受到時下年輕人的喜愛，連港人都慕名而來，每天總有許多人往外頭等候。

看到人龍時，我還以為是從這家餐廳排列而出。再仔細看，隊伍的源頭，竟是一位清瘦的年輕人，伴著一輛新奇別致的腳踏車，撐著帆布大傘，正在賣烘焙的甜點。

一個單車小攤竟有這等熱賣風景，殊為一奇。約莫一刻鐘，我結束導覽，走到那兒，湊趣地也想買個甜點。豈料他已收攤，正在收裝餐櫃，打包回家。

年輕人叫小草，閒聊下才得知，賣的甜點只有兩種，焦糖烤布蕾及香蕉蘋果蛋糕。

每天一大早，他先在家手工製作甜點。

運口的窄小街道等候，想要買這種西餐廳才提供的小甜點。

隔天我還要帶隊到中山站解說，因而特別跟他確定販售的時間。次日，提早半小時趕到。豈料，限量供應的八十個布蕾和蛋糕，一個四十五元，還是很快賣完。

我很好奇，甜點這麼受歡迎，為何不宅配或者供應多一點，反而要這麼辛苦地騎單車前來。小草的說法，一來，若透過網絡行銷，失去人跟人交往的樂趣。再者，他希望這類西餐的高檔貨，能夠在街頭巷尾就買到。至於甜點為何限量，因為自己只有一個人，能力僅及於此。多了，做不來，乾脆就讓賺錢的願望小一點。一台單車能載著跑，就夠了。

過了幾天，我再經過那裡，約莫三點，在公園小坐翻書時，突然間聽到了腳踏車的銅鈴聲，我知道他準時來了。趕去排

隊，已經有四五個人在前面。但我很興奮，這回一定買得到。

換我時，我感性跟他說，自己認識一位賣豆花的人，四十年了，迄今仍按時經過我家門口，依舊只賣單一的傳統豆花。希望他也能持之以恆，繼續這種簡單的販售。他笑得靦腆，隨興回答我，如果這份工作很快樂，當然願意。

他都在現場燒妥焦脆的焦糖。焦脆了，風味更好。我退回一旁的公園坐椅，輕搗薄冰般的焦糖。味道如何，不消說。只見小草前方又是一條人龍出現，相信半小時內，他又會歡欣回家。

人生這樣是否就滿足呢？小草並未講得清楚，但他充分地把握了現在，每天以這樣「啞耶」的具體成果，實在地跟許多人分享自己的快樂。

文、圖：劉克襄

# 「妙手」人生 尋訪花東奇人奇事

## 隱於山水 藝術家圓創作夢

隱世藝術家江賢二。

距離棉麻屋不遠的地方，是畫家江賢二的工作室。這個很有個性、很低調的藝術家，在東部海邊買下了十萬坪土地，蓋房子、蓋工作室、蓋畫廊。坐擁一大片土地，他將之打造成一個藝術園林，不論是走上別墅的平台遠眺山水，還是走進畫廊，細味畫作、藝術品的神韻，總能感受那種來自自然浩瀚壯闊的氣場。

江賢二是一個懂得享受生活的藝術家，一直旅居歐美，如今70歲了，他反璞歸真，重拾山水。他說希望人生最後幾年留給自己創作，因此他居住、工作之地都按自己的喜好搭建出來。喜歡建築的他甚至親自設計房子，把自己想要的元素都放進設計裡，一幢矗立在半山的別墅，一個私人游泳池，一片直通大海的落地玻璃。

在飽覽山水之後，他的畫風也慢慢變得豐富、立體。早年他的畫作大多灰暗孤寂，封閉心靈的創作呈現的只是自己內心的光線，他坦言，那時會將窗戶封起來，不希望有自然的光線影響他的創作。如今的他沉浸在自然的空氣裡，心境清明了，自然的韻律讓他的作品添上生命力，顏色、層次都豐富了。

他的畫作潛意識反映了他對那個地方的印象，巴黎、紐約是黑色的，而台東則是彩色。他說，這裡有水、有聲音、有蟲鳥，自然地筆下就是一幅自然景象。



江賢二的工作室，他正在繪製一幅大型油畫。



江賢二的工作室，他正在繪製一幅大型油畫。

## 長濱獅王 創作獅頭為興趣

乍聽「獅王」之名，猜不出箇中玄機，直至目睹一室獅頭，看到黃俊然淡定地坐在接待廳，專注地沏上一壺好茶，爽朗地說「大家都喝吧」時，便知獅王果然名不虛傳，既有一身好本領，為人更爽朗直率、知無不言。

黃俊然是長濱鄉又一傳奇人物。他本身是一個牙模技術員，但由於家族淵源，從小學武的過程讓他對獅頭特別感興趣，努力鑽研、創新之下，塑造出一個個活靈活現的獅頭。他說，創作獅頭只為興趣，並不販賣。幾十年來他已製作了超過300個獅頭，有些甚至被收進總統府，他如今最大的心願便是成立一間獅頭博物館，將獅頭文化發揚光大。

他做的獅頭特別大，栩栩如生的形象讓人印象深刻，而獅之牙齒粒粒分明，有畫龍點睛之妙，盡顯獅之氣魄風範。出自他手中的獅頭，個個都是藝術品，每一個的造型都不一樣，能夠如此戲獅、



長濱獅王黃俊然。

玩獅之人，若沒有正氣凜烈的精神、正直坦率的性格，兇猛之獅豈會甘願馴於他掌下。滿屋獅頭，與之對視，當真有毛骨悚然之感。

滿室獅頭，這只是黃俊然其中一部分作品而已。

他們以一雙手，演繹了一個又一個瑰麗多姿的台灣故事。



小草和他的愛人，以及賣甜點的單車。

隊，已經有四五個人在前面。但我很興奮，這回一定買得到。

換我時，我感性跟他說，自己認識一位賣豆花的人，四十年了，迄今仍按時經過我家門口，依舊只賣單一的傳統豆花。希望他也能持之以恆，繼續這種簡單的販售。他笑得靦腆，隨興回答我，如果這份工作很快樂，當然願意。

他都在現場燒妥焦脆的焦糖。焦脆了，風味更好。我退回一旁的公園坐椅，輕搗薄冰般的焦糖。味道如何，不消說。只見小草前方又是一條人龍出現，相信半小時內，他又會歡欣回家。

人生這樣是否就滿足呢？小草並未講得清楚，但他充分地把握了現在，每天以這樣「啞耶」的具體成果，實在地跟許多人分享自己的快樂。

文、圖：劉克襄