

責任編輯：張旭健

副刊

翠袖乾坤

連盈慧

讀書時代從未接觸過戲曲，甚至祖母收聽粵曲節目，聽不懂，都不上心，只是前幾年電視上看到一個六歲的孩子唱京戲，受到他清脆的嗓子吸引，追看下去，往後才漸漸認識到什麼《野豬林》、《牡丹亭》，以至什麼劇黃梅調。

戲曲是一級國粹

沒接觸過的東西才不會喜歡吧，喜歡不喜歡，真是未接觸前不要下定論；而且喜歡不喜歡，也得看我從什麼角度下結論。

倫敦奧運漫步

時維二〇一二年夏，遊倫敦而不提奧運似乎說不過去。在我的二〇一二年旅行冊上，從來沒有倫敦奧運（在七月二十七日及八月十二日期間舉行）的規劃。

海闊天空

蘇狄嘉

從來抱著「既來之則安之」的旅遊心態，既然來到倫敦，也儘量湊湊奧運的興頭，比賽項目是無緣也無暇參觀的。

琴台聚

孫浩浩

每個國家總有她自己的獨特東西，戲曲才是我們真正的國粹，而且還是富於中國色彩碩果僅存的活寶。

神級作品

初人行時，編審總喜歡問看過甚麼戲，身邊有甚麼人可以出賣，我們不要有任何包袱和限制，天馬行空，希望可以互相擦出火花，待角色定下來再進行選角。

琴台聚

孫浩浩

然而，不一定所有角色都要跟演員本質相符合，否則演員可發揮的就太少。有些時候反其道而行，反而可能會殺出一條血路。

昔日劇作人時時，要求人物性格必須鮮明突出，但近年某些劇作已棄用這種模型，而更趨於平凡凡人。

中的關二嫂。這不無變遷，人物始終是戲劇中非常重要的一環，這是不變定律。

女人當官

這個人揚眉吐氣的世界。女強人層出不窮，從企業家到國家總理，都不乏傑出的女性；陰盛陽衰成為時尚。

了局級，彌足珍貴的「小女人」氣就一掃而空，連老公以及孩子都降格變成了「下級」。

新時代女官員的形象頗為經典。因為保養有方，她們多是面如滿月，髮如黑漆，衣冠楚楚，中氣十足。

女官員愛說的一句話是，人不就為面子活兒嗎？這可苦了家人。孩子學說話之時，沒聽她講過什麼故事。

女官員愛說的一句話是，人不就為面子活兒嗎？這可苦了家人。孩子學說話之時，沒聽她講過什麼故事。



女官員若能保有賢妻良母之本色，才是真正大女人。網上圖片

飲酒

飲酒飲出人生的感嘆，中國人時常都會。曹操的「對酒當歌，人生幾何」何以解憂，唯有杜康。

隨想

「快請喝啊，快請喝啊，快請喝一杯。這酒是酒，這酒不是酒，是我母親的眼淚，是我父親的汗水。」

女子篇

大寫昔日歲月光華之《晚晴風景》、《殘山剩水》、《晚煙霞》之前代雅秀，往日彩虹之「民國女子」。

張曼玉和林青霞

她們是兩代女星，一港一台，生長背景不同，演藝風格各異，共同點是大家都是玉女。

獨家風景

九七回歸前夕，我連續做了兩個獨家訪問。一個是林青霞——那是她新婚並生育後首次接受長篇專訪；另一個是前文提到的張曼玉。

杜亦有道

阿杜 老友兼前輩劉紹銘近日為文，大寫昔日歲月光華之《晚晴風景》、《殘山剩水》、《晚煙霞》之前代雅秀。

獨家風景

九七回歸前夕，我連續做了兩個獨家訪問。一個是林青霞——那是她新婚並生育後首次接受長篇專訪；另一個是前文提到的張曼玉。

杜亦有道

阿杜 老友兼前輩劉紹銘近日為文，大寫昔日歲月光華之《晚晴風景》、《殘山剩水》、《晚煙霞》之前代雅秀。

杜亦有道

阿杜 老友兼前輩劉紹銘近日為文，大寫昔日歲月光華之《晚晴風景》、《殘山剩水》、《晚煙霞》之前代雅秀。