

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤 查小欣

看女藝人怎樣否認整容，其具娛樂性。明明是天生大餅面，耳後見腮，失蹤一個月，即變成V字，下巴尖如三角錐，雙眼削平，雙頰微突，雙頰的小肉肉消失了，幾乎變了另一個人，差別之大，甚至有可能因樣子與證件上的照片相差太遠，出入境會有問題。是整容之故？

女藝人不敢認整容

可憐的豬臉，一個月內變直變高了，整容？沒有。解解：是近期胃口差，加上前陣子腸胃炎，人瘦了，連鼻子也瘦。拆局：哈哈，就算沒減過肥的人都知道，減了磅，鼻子會變得又直又挺，除非是基因突變。胸前突然偉大，32A升級32D，是暫建上圍的驚人效果？沒有，沒有。解釋：近月天天飲木瓜燉魚尾湯，又喜歡吃木瓜燉奶甜品，沒想到有第二期發育的奇異效果。拆局：木瓜有助谷大上圍，隆胸醫生可以開門大吉，胸圍可廢除35-55系列，連胸墊也可丟掉，木瓜具豐胸效用，售價應大大提高，且要貼上警告：木瓜增加上圍之效，男士及兒童不宜多吃。

鷹鼻

據雜誌報道，天王劉德華的新生女兒遺傳了父親的「鷹鼻」，更找來玄學家替之論相，我對此消息其實稍有保留，皆因嬰兒的相貌未定，最快捷三歲左右始能相神，更要到十二歲左右才能以分析之相理去論相，所以要認真地分析這名小女孩的相貌實屬言之尚早，報道背後的目的不過是為記者們增添一些寫作的素材。

天言知玄 楊天命

卻能看出一些關於教育小朋友的金科玉律：常言道：「相由心生」，而小孩又來到三歲及十二歲這兩個年紀才能分別論神及論相，即反映了三歲前後，以及由三歲至十二歲這階段乃小朋友確立心性的重要階段，所以俗語所謂的「三歲定八十歲」絕對有其道理，家長們務必注意在這些年紀好好教育孩子，別只顧灌輸知識而忽略了對之實行品德的培育。

陳之藩的春風十年

並不是我偏愛他，沒有人不愛春風的，沒有人在春風中不陶醉的。因為有春風，才有綠楊的搖曳；有春風，才有燕子的迴翔。有春風，大地才有詩；有春風，人生才有夢。春風就這樣輕輕的來，又輕輕的去了。這是陳之藩在胡適逝世時寫的悼詞，移之於陳之藩的身上，也頗適合，他的作品也是讀書界的一股溫溫的春風，他悄悄地走了，他的作品還在，仿如春風的輕拂。

琴台聚 彥火

她的的小小心靈上。印記中最深也許是陳之藩對俗世塵世的悲憤之歎：「夕陽黃昏，是令人感慨的；英雄末路，是千古同悲的。更何況日漸式微，是我們自己的澤澤；日趨衰竭的，是我們自己的歌聲；日就零落的，是我們自己濟世救人的仁術。我欲挽狂瀾於既倒，憤末世而悲歌，都是有固執的事。」陳之藩當詩意的慷慨悲歌，引起年青人廣泛的共鳴！

哈佛人的畢業禮

每年的5月到6月，都是美國各大學舉行畢業典禮的季節。畢業典禮成為美國大學裡最隆重的活動，也為每個畢業生的學習生涯甚至一生的經歷增添一段閃亮的回憶。2012年5月24日哈佛大學舉行了第361屆畢業典禮。畢業典禮在哈佛大學叫Commencement，源於拉丁文Inceptio。牛津高級漢英雙解字典上的翻譯有兩個意思，一是學位頒授典禮，二是開始。這天早晨的6點45分我們趕到校園，參加兒子獲得哈佛大學博士學位的畢業典禮。當汽車開進劍橋市時，滿街都是頭戴方帽，身穿長袍，頭上圍着垂布的畢業生。這種可以追溯到十二世紀中古時代的學術服飾，在今天看來依然優雅，讓人肅然起敬。



獲得哈佛大學博士學位的歐偉建



哈佛大學懷特圖書館前參加畢業典禮的家長和親友

像往年一樣鐘指到9點45分時，哈佛大學所在地劍橋鎮所屬的米德塞克斯郡郡守（虛設）用一隻銀色的權杖在地上敲打三聲，接着大聲宣佈哈佛大學畢業典禮開始。這個從中世紀的私人作坊中演化而來的「權杖」，象徵着教育的崇高和知識的聖潔，是對畢業生刻苦學習、學有所成的最佳見證。本科畢業生代表在致辭中回顧過去四年的學習生活，當提到美式足球和划艇比賽都打敗了耶魯大學時，畢業生們歡呼起來。校長在頒發給義務教育美國貧困地區孩子的志願者文迪（Wendy Kopp）榮譽博士學位時，幽默地介紹她是畢業於新澤西州一所偏遠的小學院（指普林斯頓大學），引來畢業生們一陣會心的笑聲。

聽到了文理學院院長叫到兒子的名字，並宣佈他獲得哈佛大學博士學位的時候，坐在二樓後面位置上的我大聲喊出：「歐偉建！」激動的淚水奪眶而出。兒子的理想，我們的期待，都在這一領取學位證書，定格成永遠的畫面。「雖然走上讀取學位證書的路程只有5到6分鐘的時間，但卻是多少年的苦讀，多少次在超淨間裡實驗，又是通過多少次的考試和答辯，才有今天獲得博士學位證書的喜悅。」兒子在畢業典禮後的感慨，道出了其中的酸甜苦辣。畢業典禮，既是學校生活的真正結束語，又是人生角色轉化的舞台。當哈佛大學的學位已經成為「終極地位象徵」的今天，哈佛人卻將畢業作為人生新的開始。

百家廊 江揚

飲茶

在香港，飲茶指的卻是上茶樓酒家吃點心，叫一大壺茶。香港人飲茶飲得最多的是普洱茶，不過有一次食家唯靈說，最保險的飲茶是飲壽眉。因為我和他都經歷過在茶樓叫來的普洱，再加工時竟變成一點茶色都沒有，更別說茶味了。唯靈說那顯然是染色的，而壽眉卻不會染色。所以我如今到酒家飲茶，點的茶葉都是壽眉。

隨想國興

年輕時有一次去看電影，在電影院中碰到不熟的朋友，他頭頭向我說：「看電影呀？」這句廢話，時令我不知如何作答。正如現在很多時候，在酒樓裡碰到朋友時，朋友都會問一句「飲茶呀？」的廢話一樣，只能笑笑作答。

路地觀察 湯祺兆

我讀奧田英朗的小說，腦海中一直擺脫不了「迅速」兩字。乾淨利落，長話短說，一矢中的，總是禁不往，一股腦兒湧上心頭。他行文的快捷精準，令我想起卡爾維諾在《未來千年備忘錄》中歌頌的「迅速」(Quichens)特質。我當然沒有忘記大師提醒在當今時代，小說以外被廣泛使用的媒介往往在迅速出奇，而去追求接近至單一化及同質化的險地。然而重視智慧速度所帶來的愉悅，以及由此衍生出來的風格及思維上的靈活性、機動性及從容度，我們同樣也絕不可因噎廢食。

評影片《昂山素姬》

電影《昂山素姬》(The Lady) 又是一齣靠女主角作為賣點的電影。《桃姐》，靠的是葉德嫻的演技；《昂山素姬》，也就是看楊紫瓊一個人的表演。

生活語錄 吳康民

英國英雄昂山將軍的女兒而受到膜拜的嗎？影片當中雖然有許多群眾場面，也有一些軍人灑殺無辜和專橫的場面。但是，並沒有從揭露民間疾苦這些深層次矛盾着手，因此，影片並不感人。

奧田英朗的「迅速」

奧田英朗的小說，腦海中一直擺脫不了「迅速」兩字。乾淨利落，長話短說，一矢中的，總是禁不往，一股腦兒湧上心頭。他行文的快捷精準，令我想起卡爾維諾在《未來千年備忘錄》中歌頌的「迅速」(Quichens)特質。我當然沒有忘記大師提醒在當今時代，小說以外被廣泛使用的媒介往往在迅速出奇，而去追求接近至單一化及同質化的險地。然而重視智慧速度所帶來的愉悅，以及由此衍生出來的風格及思維上的靈活性、機動性及從容度，我們同樣也絕不可因噎廢食。

如果茶樓有龍井茶供應，最好不要點，因為龍井是不能用大茶壺泡的，必須用玻璃杯，先加熱水再放茶葉。大茶壺加蓋之後，龍井的清香就蕩然無存了。除非不喜歡那青草的鮮香，那又另當別論。清明前我就收到一位朋友轉送給我的西湖龍井，那是他友人去西湖遊覽時購回送給他的，不過他太太說龍井有股草味不喜歡，於是那清鮮無比的龍井就益了我。

詩人奧斯在《人間滋味》中說：「有機會欣賞到好茶、好詩、好音樂，是一種緣分。」這樣的緣分，自求比較容易。因為在家裡自己泡一壺好茶，放上一張喜愛的唱片，拿起一本詩集，就垂手可得。因為香港真正的茶館風毛麟角，就算找得到，又何必好詩好音樂。香港人飲茶，要麼是上茶樓數點心，要麼是喝一杯行色匆匆的奶茶。百分之九十九點九的人，都不會追尋奧斯說的緣分。

奧田英朗的「迅速」 奧田英朗的小說，腦海中一直擺脫不了「迅速」兩字。乾淨利落，長話短說，一矢中的，總是禁不往，一股腦兒湧上心頭。他行文的快捷精準，令我想起卡爾維諾在《未來千年備忘錄》中歌頌的「迅速」(Quichens)特質。我當然沒有忘記大師提醒在當今時代，小說以外被廣泛使用的媒介往往在迅速出奇，而去追求接近至單一化及同質化的險地。然而重視智慧速度所帶來的愉悅，以及由此衍生出來的風格及思維上的靈活性、機動性及從容度，我們同樣也絕不可因噎廢食。