

翠袖乾坤 查小欣

看女藝人怎樣否認整容，其具娛樂性。明明是天生大餅面，耳後見腮，失蹤一個月，即變成V字，下巴尖如三角錐，雙眼削平，雙頰微突，雙頰的小肉肉消失了，幾乎變了另一個人，差別之大，甚至有可能因樣子與證件上的照片相差太遠，出入境會有問題。是整容之故？

女藝人不敢認整容

可憐的豬臉，一個月內變直變高了，整容？沒有。解解：是近期胃口差，加上前陣子腸胃炎，人瘦了，連鼻子也瘦。拆局：哈哈，就算沒減過肥的人都知道，減了磅，鼻子會變得又直又挺，除非是基因突變。胸前突然偉大，32A升級32D，是暫建上圍的驚人效果？沒有，沒有。解釋：近月天天飲木瓜燉魚尾湯，又喜歡吃木瓜燉奶甜品，沒想到有第二期發育的奇異效果。拆局：木瓜有助谷大上圍，隆胸醫生可以開門大吉，胸圍可廢除35-55系列，連胸墊也可丟掉，木瓜具豐胸效用，售價應大大提高，且要貼上警告：木瓜具增加上圍之效，男士及兒童不宜多吃。

鷹鼻

據雜誌報道，天王劉德華的新生女兒遺傳了父親的「鷹鼻」，更找來玄學家替之論相，我對此消息其實稍有保留，皆因嬰兒的相貌未定，最快捷三歲左右始能相神，更要到十二歲左右才能以分析之相理去論相，所以要認真地分析這名小女孩的相貌實屬言之尚早，報道背後的目的不過是為記者們增添一些寫作的素材。

天言知玄 楊天命

卻能看出一些關於教育小朋友的金科玉律：常言道：「相由心生」，而小孩又來到三歲及十二歲這兩個年紀才能分別論神及論相，即反映了三歲前後，以及由三歲至十二歲這階段乃小朋友確立心性的重要階段，所以俗語所謂的「三歲定八十歲」絕對有其道理，家長們務必注意在這些年紀好好教育孩子，別只顧灌輸知識而忽略了對之實行品德的培育。

陳之藩的春風十年

並不是我偏愛他，沒有人不愛春風的，沒有人在春風中不陶醉的。因為有春風，才有綠楊的搖曳；有春風，才有燕子的迴翔。有春風，大地才有詩；有春風，人生才有夢。春風就這樣輕輕的來，又輕輕的去了。這是陳之藩在胡適逝世時寫的悼詞，移之於陳之藩的身上，也頗適合，他的作品也是讀書界的一股溫溫的春風，他悄悄地走了，他的作品還在，仿如春風的輕拂。

琴台聚 彥火

承陳之藩先生夫人董元方惠贈她在台灣三民書局出版的近作《遊與藝》。我特別感興趣的，是壓卷篇《遊與藝之外——我看陳之藩》。作者在這裡透露了她對陳之藩的仰慕到相識、邂逅、相愛的過程。

台灣有很多人是在看陳之藩的文章長大的，董元方也不例外，她在讀台北某女中的時候，就到書店打書釘。她發現書架上陳之藩的《在春風裡》，便愛不釋卷，於是，每天放學，就到這家書店去，一篇一篇地看。（董元方）

夢中情

有情人終成眷屬，是一句老話，卻在陳之藩、董元方的身上應驗了。上世紀九十年代董元方遇到陳之藩，就已注定了！兩個人產生了同一個感覺：「就像天地都要過去，一生都白活了。」那時候，兩人都各自有婚姻。他在波士頓大學做研究，董元方在哈佛念博士，兩人在查理斯河旁邊散步，他買一份報紙，卻又嫌新聞寫得差，理所當然的攤在董元方手上，請她速讀後再現場新聞簡報。慢慢地，他喜歡聽她說話，最愛她朗誦詩句。到最後，聽她解釋詩的角度與內容，就覺心花怒放。這是兩顆契合緊扣的心靈，大有天荒地老之概！

哈佛人的畢業禮

每年的5月到6月，都是美國各大學舉行畢業典禮的季節。畢業典禮成為美國大學裡最隆重的活動，也為每個畢業生的學習生涯甚至一生的經歷增添一段閃亮的回憶。2012年5月24日哈佛大學舉行了第361屆畢業典禮。畢業典禮在哈佛大學叫Commencement，源於拉丁文Inceptio。牛津高級漢英雙解字典上的翻譯有兩個意思，一是學位頒授典禮，二是開始。這天早晨的6點45分我們趕到校園，參加兒子獲得哈佛大學博士學位的畢業典禮。當汽車開進劍橋市時，滿街都是頭戴方帽，身穿長袍，頭上圍着垂布的畢業生。這種可以追溯到十二世紀中古時代的學術服飾，在今天看來依然優雅，讓人肅然起敬。來自哈佛大學各個學院的畢業生，高舉本學院的旗幟，浩浩蕩蕩地從不同校區走來。畢業生的家長及親友們，穿着節日的盛裝，喜氣洋洋地從四面八方湧來。整個劍橋市沸騰了！進入哈佛大學校園的各個門口都有專人把守，我們出示學校發給每位畢業生的兩張觀禮券後，才可以通過安全檢查入場。



獲得哈佛大學博士學位的歐偉建



哈佛大學懷特圖書館前參加畢業典禮的家長和親友。

我們進場的時候已經人山人海，把個小小的哈佛園擠得水洩不通。頭戴黑色高帽，身穿黑色禮服的老校友們義務地維持秩序，引領家長入座，人稱世界上學歷最高的保安員。分成幾路從不同的通道列隊入場的畢業生們，別出心裁的將所學專業的「標誌」展現人們的面前。背後插着天使翅膀的來自哈佛神學院，手上揮動小錘子（意為：公正公平）的來自哈佛法學院，身上掛着聽診器的來自哈佛醫學院，手上拿着地球儀（意為：掌握地球）的來自肯尼迪政府行政管理學院……

聽到了文理學院院長叫到兒子的名字，並宣佈他獲得哈佛大學博士學位的時候，坐在二樓後面位置上的我大聲喊出：「歐揚！」激動的淚水奪眶而出。兒子的理想，我們的期待，都在這一領取學位證書，定格成永遠的畫面。「雖然走上講台領取學位證書的路程只有5到6分鐘的時間，但卻是多少年的苦讀，多少次在超淨間裡實驗，又是通過多少次的考試和答辯，才有今天獲得博士學位證書的喜悅。」兒子在畢業典禮後的感慨，道出了其中的酸甜苦辣。畢業典禮，既是學校生活的真正結束語，又是人生角色轉化的舞台。當哈佛大學的學位已經成為「終極地位象徵」的今天，哈佛人卻將畢業作為人生新的開始。

在香港，飲茶指的卻是上茶樓酒家吃點心，叫一大壺茶。香港人飲茶飲得最多的是普洱茶，不過有一次食家唯靈說，最保險的飲茶是飲壽眉。因為我和他都經歷過在茶樓叫來的普洱，再加工時竟變成一點茶色都沒有，更別說茶味了。唯靈說那顯然是染色的，而壽眉卻不會染色。所以我如今到酒家飲茶，點的茶葉都是壽眉。

奧田英朗的「迅速」

我讀奧田英朗的小說，腦海中一直擺脫不了「迅速」兩字。乾淨利落，長話短說，一矢中的，總是禁不起一發腦力湧上心頭。他行文的快捷精準，令我想起卡爾維諾在《未來千年備忘錄》中歌頌的「迅速」(Quickness)特質。我當然沒有忘記大師提醒在當今時代，小說以外被廣泛使用的媒介往往在迅速出奇，而去追求接近至單一化及同質化的險地。然而重視智慧速度所帶來的愉悅，以及由此衍生出來的風格及思維上的靈活性、機動性及從容度，我們同樣也絕不可因噎廢食。

隨想與國

年輕時有一次去看電影，在電影院中碰到不熟的朋友，他頭頭向我說：「看電影呀？」這句廢話，時令我不知如何作答。正如現在很多時候，在酒樓裡碰到朋友時，朋友都會問一句「飲茶呀？」的廢話一樣，只能笑笑作答。

路地觀察 湯祺兆

英國英雄山將軍的女兒而受到膜拜的嗎？影片當中雖然有許多群眾場面，也有一些軍人灑殺無辜和專橫的場面。但是，並沒有從揭露民間疾苦這些深層次矛盾着手，因此，影片並不感人。影片似乎要以昂山素姬和她的英雄丈夫及兩個兒子為主軸，講她一家的悲劇離合的故事，並把她的丈夫也作為她在鬥爭中的另一主角。這正是西方人導演的電影，往往把白人作為救世主的觀點，注入電影主題之中。昂山素姬也是半個英國人，但她的父親昂山將軍是緬甸民主主義的民族英雄。在緬甸的內部鬥爭中，昂山素姬的英籍丈夫和英國領事館（或大使館），卻成為支持革命的重要因素，這不能不成為一大諷刺。

評影片《昂山素姬》

電影《昂山素姬》(The Lady) 又是一齣靠女主角作為賣點的電影。《桃姐》，靠的是葉德嫻的演技；《昂山素姬》，也就是看楊紫瓊一個人的表演。楊紫瓊演昂山素姬，的確很像。聽說她的身形也因努力減磅而更接近她經憂患的昂山素姬。加上楊紫瓊本來就是東南亞華裔，熟悉那一帶的風土習俗和土女風度，所以演來進退裕如，把一位緬甸貴裔的女郎演活了。與《桃姐》一樣，就是劇情太弱，並沒有把緬甸的社會矛盾和軍人專政的特點加以揭露。也沒有說昂山素姬如何在爭取民主的鬥爭中，成為群眾的領袖，至少是精神領袖。