

透過「三面」 看到建築的無數「面」

建築，是我們所生活的城市中隨處可見又對我們生活帶來最深影響的景觀。它早已在城市化進程中，融為當代都市的一部分。但建築在城市裡所扮演的角色，是否只如我們通常所認為的那樣——繁華的地標、必不可少的居屋或是具功能性的工廠大廈？以建築攝影為主題的攝影展這些年來雖不少見，但像「三面——建築攝影」這種連命名都直接、簡潔而令人毫無距離感的展覽，卻是少數。三位藝術家以他們各自眼中所觀察到建築所表現出的面向，組成了展覽中的三種不同維度。修讀電影出身的Peter Margonelli來自美國，而陳廣源及曾家偉（EasonPage）則來自香港。今次，便讓我們透過展覽中兩位本土藝術家的作品，去理解建築究竟有多少「面」我們並不知曉？

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由刺點畫廊提供



■陳廣源作品《熟識的陌生2》



■換個角度看本土著名地標

《地標》：讓我們向上看

曾家偉很年輕，城大創意媒體學院出身的他，有着新一代本土年輕攝影師所具有的敏銳創意。正因如此，他才靈機一動，用鏡頭向上的角度，拍下城中那些著名地標的另一「面」。

這是一種觀看建築的全新經驗，按他的話說，以這樣的視角去看那些建築後，它們便好像變了樣子。半島酒店不再是人們所熟悉的那座奢侈建築，而看上去像個花園平台。他為觀眾提供了一個全新角度去望，而非像平時那樣直接注視，而人們隨他的鏡頭一起向上看時，也隨之發現：「原來還可以這樣看！」

這其實是帶實驗性的一種對人們習以為常的建築所作出的個性記錄。在一個與過往認知經驗不同的角度下，一路看、一路觀察，便會發現，眼中不止看到那些屬於香港的著名地標，更看到了想像。

但曾家偉用了非常樸素的方法去面對這種想像——他沒有將這些作品的名字改為想像中的那些意象，因為他並不想限制屬於觀眾自己的想像空間。「他們有理由在其中看到他們自己想到的。」

這一輯完成於2010至2011年間的作品，其實從一開始，概念便未限定一定要拍香港的著名地標，而他本人過去也拍過包括唐樓與大廈在內不同形式的建築。打破我們通常對這座城市中建築物的單一認知，他挖掘到了其間的全新對比。「現在的香港越來越向高空發展，樓蓋得越來越高。而當我們向上望時就會發現，那些很高的大廈像一條路，而較矮的則看起來是一片平地。」

這樣獨特的「向上」角度可以讓人想到些甚麼？曾家偉認為，重要的首先是發現這種對比。他有興趣通過屬於自己的面向，去「看」到建築中潛藏的

新舊差異，而他更不介意這樣的嘗試會令人們乍看之下感到好奇：「噢？怎麼這些照片看上去一點都不像建築？」像與不像並非最重要的，重要的是我們看過之後會在心底聯想到甚麼。

《熟識的陌生》： 家已不是從前那個家

90年代屢獲新聞大獎的陳廣源，曾在多份中文報章工作，也曾在東南亞進行過以社會和環保問題為題材的攝影創作。這樣的背景經歷，使他看待鏡頭中的建築時，更善於嘗試去捕捉其中所透露出的社會性訊息。

他作品中出現的地點，其實就是如彩虹這樣最平常的本土地方，但整個社區中的樓群在他的全景捕捉下，原本垂直的線條會變為弧線，整張照片看上去便有了令人既熟悉又陌生的氣質。

香港近年來的發展令他感到有趣——「去許多熟悉的地方都會產生陌生的感覺，社區中過去的那份凝聚感越來越少。」舊時之所以稱為社區，便是因為居住其中的人們大多熟絡親密。陳廣源認為，儘管從外表來看，城中的標誌性建築增多了，建築外表光鮮了，但建築之間曾營造出那份生活氛圍卻漸趨消逝。

所以他將他眼中的一些社區建築，在影像中處理得使人感到陌生。地產主導的現實環境令人們

早已習慣以居所作為人生中最重要財產，財產可以不斷變賣升值，但家卻已不再是從前的那個家——社區街坊間彼此情深意重的厚意愈加減少，而這種改變，從建築物的表象而言，也影響了我們的城市景觀。「過去那種鋪頭、街市中建立起的人情與互動，今天已很難難找到。」如今的人們，在衛星城大環境下的商場、連鎖店中購物時，彼此之間互不相關，與店員間也絕少會建立起熱絡聯繫。

這便是陌生，人與人之間的距離、建築與建築之間的疏離。

每個攝影藝術家都希望觀眾能透過照片產生自我思考，陳氏也不例外。他希望看完這輯作品，人們能更多思考一些屬於金錢和物質之外的問題。透過他的照片，現代城市在城市化之後產生的弊端便浮現出來，而建築密度極高的香港，所面對的困境更為嚴峻。他相信，建築面貌的轉化，確實會為生活帶來改善，但也確實會改變人們的生活模式和對所生活的社區、所擁有的家的看法及態度。

所以他的手法看似是以新聞攝影式的平鋪直敘去直接對準這個城市，其中卻更有令人反思這些建築之真實與虛假間的強大張力。事實上，「三面」本就是用不同的方法去表現建築，用不同的視角去看待建築在人類發展中的軌跡。透過展覽，我們才會看到建築的更多面向。

「三面——建築攝影」

時間：即日起至7月7日上午十一時至下午七時（周二至六）

地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A） 查詢：2517 6238

參展藝術家曾家偉（EasonPage）個人網站EasonPage Photography：<http://easonpage.weebly.com/>

創作對談

文：Jasmine

中國漆：魅力不只是華麗

今次繼續為大家帶來抽象藝術展《憶原》中六位受訪藝術家的創作思考。

中國當代抽象繪畫藝術的發展，離不開藝術家們前往西方進修後所吸收到的創作理念，但如果你細心留意，就會發現他們在西方深造後，幾乎都不約而同地更為關注如何將傳統中式材料，在發掘出現代美感的同時，彰顯其本身的獨特特色、發掘最地道的中國魅力。

以漆為創作媒介的蘇笑柏，也是這樣一位接受過西方藝術教育浸染，終而回歸傳統材料的創作者。中國漆在他的世界中，不只代表了華麗、純淨及原色質感，更成為了一種有趣的文化實驗。

蘇笑柏1949年在湖北武漢出生，1969年於武漢藝術設計學院畢業，並於1986年在中央美術學院油畫研究生課程進修。1987年他赴德國深造，自1992年開始於德國生活及專注其藝術創作。

蘇笑柏的作品一方面受西方現代主義影響，強調形式和材料現代性，另一方面，亦深受中國文化薰陶。因他早期曾接受工業藝術教育及訓練，因而對中國漆一直有特別喜好。他認為中國漆的傳統技術偉大而細緻，同時具有質感和重量。他將中國漆的技術運用於他的作品中，獨特的製作過程為中國漆增添了一種文人繪畫的美學，移除了傳統漆純淨及華麗的特質，從而展示出一份現代美。蘇笑柏最關注的，是如何將物質的美感轉化成更深層次的文化意蘊。換句話說，他的着眼點是發揮物質本身的魅力，即材料的想像空間。

■蘇笑柏作品《有孔的鑄紅色》



■藝術家蘇笑柏

您在《憶原》中怎樣展現您的創作主題？

蘇：當我由德國回到中國，開始用大漆作為繪畫的媒介時，繪畫技術及方式受到顛覆，繪畫媒介本身變成了材料。這是一種奇妙的轉換。這種轉換使我覺得格外有趣。這種有趣所產生出來的有意味的形式，幾乎成為了作品內容的全部。傳統生漆的質感、層次感以及工藝感，在我的創作過程中成為一種文化實驗，

中國抽象藝術，80年代至今：憶原

時間：即日起至7月20日

地點：藝術門（畢打街12號畢打行6樓601-605室）

實驗結果是作品在視覺上、觸覺上和心理上都非常豐富。我故意選擇任意一種冥想對象，來作我的創作主題，這樣做的目的，是盡力淨化描繪對象，於是製作手段及技巧反倒成為作品的內容主題。

您自身的經歷背景，對您的創作有怎樣的影響？

蘇：我所居住的城市與我所從事的創作，其實沒有任何關聯，以前如此現在也是。有些藝術家是生活在過去與未來的，反倒對當下有種隔裂。我以前在德國住過一個小村莊，只有二百個居民，可我從沒覺得那裡小，那時我剛從杜塞爾多夫藝術學院畢業，藝術學院的經歷成為我的過去，我就一直生活在那裡，一住就十多年。後來到了上海，小村莊又成為了我的過去。所幸杜塞爾多夫和小村莊都是好地方，說它對我潛移默化，我不反對。

您如何看如今的中國當代抽象藝術發展？

蘇：我認為當今中國抽象藝術不太可能有特別出色的發展。中國當代藝術在一個特別短的時間段裡，經歷了藝術發展史中的各個階段。等明白過來，又趕回去匆匆補課。其實不光是抽象藝術，別的學術學科也有相似的毛病。都太着急。想變，想有特色，想要有民族性，什麼都想要有，不一定是好事。



專題攝影展《動感草原》 走進北京798藝術區

據悉，近日，內蒙古自治區著名攝影家任志明的專題攝影展《動感草原》在北京798藝術區展出。

本次共有22幅巨幅照片展出，展示的錫林郭勒大草原奔騰的駿馬，受到中外遊客的好評。據了解，2010年至今，每年夏天任志明都要到錫林郭勒大草原，深入牧場拍攝駿馬，兩年多來，他用慢鏡頭捕捉了多幅草原上奔騰的駿馬身影，用寫意的手法展示了氣勢恢宏的意境。

文：香港文匯報駐內蒙古實習記者 楊紅玲