



甕安縣地處烏江中游，黔中腹地，黔南北部。自古以來，這裡商賈雲集，文人墨客遊歷駐境，早在夏商之際，甕安就有人類活動的記載，因而在傳承文化的同時，又逐漸融入了中原文化、巴蜀文化、荊楚文化等，積澱了豐富的、多元的、厚重的文化底蘊。

此外，獨特豐富的長征紅色文化也使甕安倍增光彩，紅軍長征途經甕安發生了三件大事，其中，「猴場會議」被史學界譽為「偉大轉折的前奏」。新時期，借舉辦「甕水長歌」文化旅遊節契機，甕安將致力打造「甕水長歌」系列文化品牌，深度挖掘、科學揚棄、傳承創新先進文化，藉以支撐和推動經濟社會歷史性跨越。

■香港文匯報記者 虎靜 甕安報道



■甕安龍獅文化活動 張岳 攝

黔中勝地 甕安 璀璨明珠 文化奇葩

怒放文化奇葩 醉美詩畫甕安

2012年4月28日晚，甕安縣渡江廣場綵燈閃爍、人潮湧動，「甕水長歌」頌中華音樂舞蹈詩晚會正在這裡上演。華麗精美的舞台，別緻靈動的聲光，為甕安人民呈上一道試聽饕餮盛宴的同時，也揭開了首屆「甕水長歌」文化旅遊節的序幕。



■「甕水長歌」音樂舞蹈詩晚會現場。 盧錫飛 攝

甕安歷史悠久，文化燦爛，資源豐富。舉辦「甕水長歌」文化旅遊節，致力打造「甕水長歌」系列文化品牌，是甕安深度挖掘、科學揚棄、傳承創新的先進文化，是支撐和推動經濟社會發展歷史性跨越的強大精神力量，是甕安提升文化自覺自信、提振精氣神的「精神高地」。

隨後，甕安縣精心打造的「甕水長歌」頌中華音樂舞蹈詩晚會首次與觀眾見面，恢宏的氣勢，精美的燈光和舞台效果，向現場嘉賓和觀眾展現了甕安厚重的歷史文化，悠久的民俗民風和甕安人百折不撓、積極進取的精神風貌。

甕水長歌 夢幻韻樂

此次大型音樂舞蹈詩「甕水長歌」共分為四部分，序為《大甕樂舞》，闡述了「甕安」二字的歷史文化淵源，上篇為《風》，描繪甕安秀美的山水名勝及悠久的民風民俗；中篇為《雅》，講述甕安人歷來尚禮尊文，尊師重教的儒雅風範和攬日月為懷的文化胸襟；下篇為《頌》，展現甕安猶如涅槃的鳳凰，以特有的生存能力，文化魅力及生命張力，展現甕

安人百折不撓、積極進取的生命活力。

據了解，「甕水長歌」採用詩畫般的藝術手法，通過歌、舞、詩、樂器演奏、情景表演等形式，通過最新聲光電高科技表現，豐滿地展示了甕安千年文脈的源遠流長。絢麗的燈光下，巧奪天工的自然風光、優雅蔥翠的青山綠水、豐富多彩的民風民俗、悠久厚重的歷史人文，通過梯級LED顯示屏，搭配舞台炎火等效果，完美詮釋了甕安山、水、人、文相輔相成，相匯相融。加上身着靚麗服裝舞者們的翩翩纖姿、靈動演繹，一幅幅最生動的絕美甕安畫卷便鋪陳眼見，讓觀眾無不驚歎、其清雅別致、恢宏大氣，前所未有。

作為甕安近年來打造的大型音樂舞蹈詩，「甕水長歌」是甕安歷史人文、俊秀美景凝練得最為精美的一張歷史名片。「甕水長歌」將甕安的歷史風韻、優美風光、發展現狀、宏偉藍圖等元素融匯合一，通過氣勢恢宏、美輪美奐、精雕細琢的歌舞詩，在時而為蔥蘢的竹林、時而現古樸的廊橋、時而有潺潺流水的原生態大舞台上，展示了甕安鮮為人知卻又精彩絕倫的一面。



■甕安縣玉山白苗民族文化活動 張岳 攝

增強文化自信 力拓文化新高地

「甕水長歌」不僅讓世人了解了甕安悠久而厚重的歷史文化，更讓世人了解今天的甕安正以嶄新的精神風貌，繼承和發揚紅軍長征百折不撓、堅韌不拔、勇往直前的偉大精神。

對此，甕安將緊扣「發展、民生、穩定」三大主題，按照「四開四幹」和「五公五安」的要求，圍繞「城鄉統籌、三化同步、科學發展、強縣升位」的奮鬥目標，立志把甕安打造成城鄉統籌的先行區，「三化」同步的示範區，和諧發展的模範區。

近年來，甕安文化事業取得了長足進展。完成了縣文化館、圖書館、青少年活動中心、老年活動中心及23個鄉鎮綜合文化站、24個農民體育健身場所、255個農家書屋等重點文化體育設施建設；完成了14個鄉鎮光纖聯網工程建設、17個鄉鎮調頻廣播建設、243個村級文化資源信息共享工程建設，群眾文體生活日益豐富。

此外，猴場會議會址成功申報為全國愛國主義教育示範基地，江界河風景區成功申報為國家級風景名勝區；猴場鎮被命名為「省級龍獅文化藝術之鄉」和「中國民間文化藝術之鄉」。

目前，甕安將着力打造「甕水長歌」文化品牌，構築甕安人民的精神高地，由貴州著名導演黃湘編導的城市文化宣傳片《千年文明古邑——甕安》和大型音樂舞蹈詩《甕水長歌》的成功推出，掀開了甕安文化大繁榮大發展的序幕。同時抓好投入1.9億元的縣體育場、體育館、古生物化石博物館、甕水長歌影劇院、文廣綜合大樓的建設，為甕安廣大人民群眾提供精神食糧創造條件，提升甕安文化影響力和文化自信力。

據介紹，甕安將加強文化的創造，文化穿透力的塑造，全縣將啟動新一輪的文化品牌建設，圍繞打造「甕水長歌」核心品牌的同時，甕安還將着力打造有千年歷史的猴場古鎮。

在猴場鎮的規劃建設上，主要以體現千年文明古邑為主題，充分挖掘土司建築與土司文化，結合猴場古鎮的歷史文化、人文底蘊，緊扣甕安大市場、猴場商賈文化和紅色文化，全力打造具有獨特文化內涵的古鎮，展現甕安厚重的文化魅力。在建設過程中，將修復和建設甕安縣千年猴場古鎮佔地面積約為500畝的仿古古街，古街立面修復改造10000平方米，恢復約5000平方米的猴場古戲樓、古商號、古藥號、古客棧、古茶館等古建築，佔地約300畝的猴場少數民族風情街，3.5平方公里長征文化體驗園等設施。

甕安：神奇絢爛的文化勝地

在甕安這塊神奇、美麗的土地上，孕育了眾多輝煌的歷史文化與獨特風情、仁人志士。甕安人民創造了波瀾壯闊的歷史，造就了五彩斑斕的文化。這裡既有經過數百年歷練和創新的舞龍燈跳獅子的龍獅藝術，也有統領水東上千年、縱橫黔中的土司文化；既有吸納四方、包容萬家的商賈文化……

文人騷客聚集 文化包羅萬象

作為一個文化大縣，數不清的文人墨客在千百年的滄桑變換中，書寫了甕安最動人、最華美的篇章。

在甕安建縣一千三百多年的歷史裡，匯集了眾多的歷史名流。宋代貴州第一個考取進士的甕安人猶道明，勤奮好學，聞名鄉里；清乾隆年間貴州文化史上最早的長篇戲曲《鴛鴦鏡傳奇》的作者傅玉書，才華橫溢，潛心著述，編纂的私家縣志《桑梓述聞》，「實屬邑中數百年僅有一人」；在貴州文化史上享有盛譽的詩人猶法賢，與傅玉書合稱「黔人兩大詩宗」；「一朝三翰林」的王夢旭、王夢堯、王士俊，明代宣德、正統年間舉人宋昂、宋昱，貴州宣慰使司同知宋欽，農民起義領導人何德勝，紅色特工冷少農，紅軍作家陳靖等。

商賈雲集 商貿發達

此外，詩人王勃的老師牛騰還曾被貶謫荆郡建安縣任縣丞，治所便是在今甕安猴場鎮（草堂鎮）下司街村。甕安自明清始不到五百年的歷史上，便有19人進士及第，110人高中舉子，在各個時代獨領風騷、

為人頌揚，人傑方顯地靈，地靈孕育人傑。

中國歷史上自明洪武十四年朝廷「征南平播」始，漢人大規模的遷入，中土移民的湧入，為甕安帶來了發達的商賈文明，使甕安漸進發展成為黔中商貿發達的漢俗文明之城。

貴州歷史上曾流傳着「金遵義，銀甕安」這一說法。甕安因其物產豐饒，經濟發達，並且市場繁榮，商賈興旺，是為行商理想之地。甕安的商賈文化歷史悠久，地理上位當要衝，地接八荒，包容萬家，從唐代開始，地處苗疆的甕安就與中原地區有了商賈往來，其中猴場商貿最為發達，猴場不僅是一個歷史文化名鎮，還是商賈重鎮，各色文化在猴場相互交融，因此，猴場素有「黔北四大名鎮、貴州十大鄉場之一」的美譽。

紅色文化聖地 偉大轉折前奏

此外，革命戰爭年代，中國工農紅軍還曾三過甕安，並於1934年12月31日至翌日凌晨在猴場召開了彪炳史冊，且在歷史上是唯一一會跨兩年的「猴場會議」。

猴場會議作為紅軍入黔後，政治局在黎平會議之後，遵義會議之前召開的一次重要會議。會議作出了《關於渡江後新的行動方針的決定》，重申了黎平會議精神，堅持渡江北上建立新蘇區，完成了紅軍戰略方向的轉移；強調加強政治局對作戰方針的領導，基本上結束了「左」傾冒險主義領導者的軍事指揮權。

這次會議復活了紅軍正確的政治軍事方針，為「遵義會議」的順利召開，為隨後開啟的歷史轉折，奠定了堅實基礎，被譽為中國革命「偉大轉折的前夜」。

猴場古鎮：底蘊豐厚 上承千古 源遠流長



■猴場不僅是歷史文化名鎮，還是商賈重鎮。各色文化在猴場交融相匯，因此猴場素有「黔北四大名鎮之一」之稱。

在甕安這塊土地上，有一顆集甕安之美而大成的明珠——猴場（又名草塘）。猴場，上承千古，源遠流長。

從地域看，猴場橫連黔北、黔南、黔東南，於歷史上很長的一段時間，它是甕安縣的政治中心，不僅交融於三地的文化，甚至還擁有來自漢唐時期的文明，並且接納巴、渝人文風情，使其成為一個文化底蘊極其獨特豐厚的歷史小鎮。

猴場自古商賈雲集，貿易旺盛，屬貴州四大名鎮之一，國家部級小城鎮建設試點鎮，同時也是貴州省龍獅藝術之鄉、中國民間文化藝術之鄉。

在明清時期，猴場就極富盛名，當時此地固定的商戶就達500戶左右，形成一批較有影響的行業和市場，並成立了屬於自己的商會，至今，古鎮內還能看到當時商會會館的遺址，由於地處鎮郊，古鎮的傳統院落和街區等人文景觀保存完好，開發潛力巨大。

此外，作為革命老區，在猴場召開有彪炳史冊的「猴場會議」，境內現有猴場會議會址、猴場會議會址紀念碑、毛澤東行居、甕余涓鐵壁合圍剿匪司令部舊址、十八革命烈士陵園等多處文化單位和景觀。



■猴場會議會址 文慧 攝



■猴場會議會址一角（會議室）