

文匯娛樂 WEN WEI ENTERTAINMENT

陳劍聲和尹飛燕是好拍檔，但近年合作的次數不太多，主要是因為她們兩個都是大老倌，各有應接不暇的演出邀約，另一方面是聲姐（陳劍聲）近一年身體有些毛病，如腳部膝蓋問題，最近又因為膽管發炎，雖不是嚴重的病，但也令她有些不安，不過喜歡演戲的她已排除萬難，以「劍新聲劇團」名義訂了沙田大會堂六月八日至十二日的演期，邀得尹飛燕合演多齣名劇，一償戲癮，更回饋戲迷的關心。

台上風流瀟灑 台下難掩女兒天性 陳劍聲減肥演英雄美人名劇

女兒心事，所以對演員的多面體演藝都會心悅誠服。

聲姐期待演新戲

說到今次「劍新聲」六月份在沙田大會堂演出的戲，是有：《英雄呂布俏貂蟬》、《鐵馬銀婚》、《艷陽長照牡丹紅》、《梁山伯與祝英台》、《海瑞奏嚴嵩之打高》及《龍鳳爭掛帥》，其中有一場《艷陽丹鳳牡丹紅》是日戲，聲姐又說：「這幾齣戲，有很多我已沒演多時，或沒演過，所以要認真的讀曲和排戲呀！」

聲姐久經慣戰，有甚麼戲沒演過？她指出近年在康文署會演出，多會演一些新編劇，也由於演期不長，有時演三兩天，排舊戲的機會就少了，而今次沒有選演舊戲，可以盡



陳劍聲和尹飛燕合作多時，今次盡選大家都喜愛的戲來演。

情演一些心水戲，問聲姐哪些戲是她這次演出的心水戲？

「其實齣齣戲我都喜歡，有關英雄呂布、奏嚴嵩我都有唱碟，而《鐵馬銀婚》是燕姐的好戲，《龍鳳爭掛帥》生旦戲好好睇，還有《梁祝》，歌好聽衫又靚，想到已開心。」看聲姐如此期待沙田大會堂的演出，我們都要買定票看她們精彩的演出。 文：岑美華



尹飛燕獲香港藝術發展局頒發2011年度藝術家獎，實至名歸。

聲姐是「劍新聲」的文武生，每年大致都會運作演幾齣戲，合作的花旦有尹飛燕、南鳳、王超群、白雪紅等。由於上述原因，聲姐和燕姐合作較疏，但是她們共同喜愛的劇目不少，今次在沙田大會堂演出的幾齣大戲，都是她們共同商洽而決定，為了多些了解「劍新聲」這一台戲的選擇，特別請聲姐為我們解釋一下。

見到她，竟發現她明顯的瘦了個碼，還以為她銳意減肥，她說：「我一直都有保持練習，不知道甚麼原因，早前肥了不少，到

最近因為腸胃不適，看醫生細查，才知道醫生一直開了一種控制膽管發炎的藥給我食，那是會導致人發胖的，早知我就算痛死都不會食那隻藥！」

問她現在怎麼瘦了呢？她說：「就是因為知道了原因，所以請醫生開過另外一種藥，同時我又配合飲食，有些食物要戒口，多管齊下，就見到效果。」看到聲姐開心的說着肥瘦的事，不由得感到天下女兒均愛美的定律，聲姐是文武生，在舞台上演風流瀟灑的才子或具英雄氣魄的武將軍，幾曾見這樣的

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

戲曲視窗

文化政策養懶人？

世事往往如此巧合，我在四月二十四日撰寫《激發創意的文化政策》一文，提出「政府如仍然緊抱公帑不應支持商業團體賺錢，大部分資源只投放在公營藝團或業餘文藝愛好者身上，當然不會出現一流的人才。政府必須思考如何釐定適合的文化政策，讓文藝工作者有足夠的創意空間，不要視他們為消耗社會資源的可憐蟲，他們的創作成果其實是人類珍貴的遺產」，該文在當天電郵給編者，過兩天，報章便報道阮兆輝不符合功能組別的選民登記資格。

事緣今年三月，阮兆輝到選舉事務處申請登記為「體育、演藝、文化及出版界」組別選民，但是選舉事務處告訴他，他開設了二十年的製作公司，過去一段日子沒有接受康文署、藝術發展局等資助，因此他沒有登記做選民的資格。輝哥先生是本地粵劇代表人物，現任香港八和會館主席和香港藝術發展局委員，曾在英女皇御前演出，獲獎發局的「香港藝術家年獎」和「藝術成就獎」，今年三月獲教育學院頒授榮譽院士，成就在業界和社會都得到高度

肯定。如果以他的製作公司在過去一段日子沒有接受康文署、藝術發展局等資助而失去選民資格；就像某富豪生有五子，其中大兒子努力建立自己的事業，其餘四子只依賴父親供養。到富豪百年歸老，遺囑上只有四個兒子的名字可分家產，大兒子卻一個巴仙也沒有分到，大兒子大罵自己是傻瓜，為甚麼不學四個弟弟做大懶蟲，享受父蔭。

我不知道以曾否接受政府資助來決定是不是具備選民登記資格始於何時，但這個辦法實在顯示了絕大部分香港文化藝術團體和工作都是依靠政府的資助維持生存，所以才會認為根據接受康文署、藝術發展局等資助的名單已足夠，偏偏粵劇界票房的戲班都是自食其力，不需申請政府資助，結果是大老倌失去選舉權。二零零五年，前行政長官董建華先生在施政報告中把推動文化及創意產業作為重要工作之一，我便曾經撰文指出政府的文化和資助政策不改變，歧視像粵劇等商業運作的行業，只會令文化藝術工作者繼續做政府庇蔭的「大懶蟲」。 文：葉世雄

粵劇新秀的第一個音樂劇《梨·圓夢》

杜詠心編劇及做執行導演，青苗粵劇團成員負責演出的《梨·圓夢》，由香港青苗粵劇團主辦，粵劇發展基金贊助，於五月三十日公開演出首場學生場，這首度演出也可以說是這個戲的總綵排，是日下午準三時開鑼，第一場就是講九個少年男女追隨劉蓋天師傅學戲，練習基本功，故事展開是因為當期時粵劇市場式微，師傅為了徒弟們的前途出路，明裡暗裡花了不少心血，其中有人為了追求名利、安定生活，也有些因誤會，致師徒關係由濃密轉為淡薄，甚至不相往還，劇中有很多分場、小折交代發展，結果是由杜詠心穿插，為師徒們設計再度見面，冰釋前嫌，大團圓。

這是一個創新的音樂劇，特色是編劇、導演、演員、幕後技術人員都是一群年輕人，他們大多數是粵劇新一輩演員，編劇及導演杜詠心編出這一齣音樂劇，嘗試令粵劇演員用非粵劇表演程式演繹，同時她也用很多粵劇的小曲，重新填詞，用不同於粵曲的唱法，伴奏音樂是吉他、鋼琴等西洋樂器，使人耳熟的曲調，卻聽到另一種的歌唱交代劇情的效果。



飾演師傅的陳鴻進在指導演徒弟的王潔清及關凱珊。

雖然是新嘗試，從這一場學生場已看出台前幕後的所有人等的認真，製作是可以理解的粗糙，有很多地方未必到位，但觀眾感應到一群年輕人對演出事業的認真和沉醉。

《梨·圓夢》正式公演日期是六月五日（今天）晚上八時，在屯門大會堂上演，欲多些了解青年人加入戲劇界的心意，這戲內容有不少披露，同時看這音樂劇也體驗到年青演員們的可塑性相當高，他們可演粵劇，在不同類型的舞台演出也會用心演繹。 文：白若華



大伙兒各散東西多年後，因大戲院拆建有機會在戲院重會。



師徒冰釋前嫌，大伙兒齊齊歌舞慶祝。

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員/主辦單位, 劇目, 地點

台灣唐美雲歌仔戲團 龍鳳情緣 23.6.2012 (星期六) 添燈記 24.6.2012 (星期日) 主演：唐美雲、許秀年、小咪、林芳儀 蔡青劇院演藝廳 7:30pm | \$240, 180, 140, 100 唱詞、唸白均有中文及英文字幕