

漫遊花東海岸 最美之海 來自多良的「小確幸」

台北的繁華喧囂，高雄的車水馬龍，墾丁的悠閒風情……台灣的風姿綽約叫人眼花繚亂，也讓人傾心不已。但其可供人品味之處絕不僅限於此，從花蓮、台東一路延伸至南端的東部海岸，是台灣最大的寶藏，被海岸與山脈包圍的花東縱谷被譽為是台灣「最美麗的花園」，也是台灣「最後的淨土」。這片土地孕育了最純樸的人民，最多元的原住民文化，最值得細味的山水風情，最經得起考驗的民間藝術。位於台東太麻里鄉，微小而不起眼的多良，匯聚東部一切可堪鑒賞的景致，是遊覽東部不可缺少的一站。

文、攝：伍麗微 鳴謝：台灣觀光局



■坐在觀景台的木椅看海是人生一大樂事。



■小孩子為木頭添上色彩。

據說，多良是台灣最美麗的車站。這個被遺忘的神秘角落在2006年因業務冷清而結束營業後，反而吸引大批遊人來此一睹碧海藍天的壯闊景觀。如今火車依然會經過多良車站，卻不再停下來，太平洋的蔚藍美景快速掠過眼前。帶不走的美好，讓多良保留了最原始的樣貌，也讓有心人在此築起一片天，養活鄰近依賴大海而生的原住民及遊民。

靜止的車站

台灣南迴鐵路可以直接看到海的車站不只有多良，還有漢本、和仁等車站，但惟有多良的海特別深邃、特別動人，也惟有這裡的高架月台可以鳥瞰太平洋。這麼近，那麼遠，太平洋的聲浪緩緩響起，看不到盡頭的深藍，在光影的折射下，有一種靜止的美感。

由於多良不再通車，促使人們更加嚮往這片寧靜、與世無爭的土地。當地人說，來這裡遊覽的人愈來愈多。但沒有車輛經過，要來這個荒蕪之地難上加

難，除了乘區間車在瀧溪或金崙下車，再自行前往外，沒有別的方法可以到達。失去了，才發現其可貴。如今多良車站的入口已被封住，要遠眺大海，除了搭乘南迴鐵路外，還可以走到車站上面的前多良國小觀景台，一覽大海的姿態。

漂流木工坊

陡坡上的多良國小雖然已廢棄，但外牆被畫上不同的圖案，花俏依然，沒有幻想中的死寂，反而充滿生活的氣息。這一切只因一場風災。2009年，八八風災帶來的傷亡與影響超乎所有人的想像，山上的木頭被吹下來，當地的原住民利用木頭製成不同的產品及藝術品，讓災民得以維持生計。向陽薪傳木工坊的一木一筆，一雕一刻，是藝術，也是生活。

這些漂流木乍一看沒有甚麼特別，但木工師傅說，它們都價值不菲，如果不是因為自然災害，他們不可能得到這些木頭。走進漂流木原創館，琳瑯滿目的木製品讓人驚歎——各式各樣的木雕藝術品，牛樟做成的裝飾品、積木，大型的家具擺設，以及出自原住民媽媽巧手的小包包……木頭的可塑性被無限放大。

由於木工坊成立不過短短三年，師傅的手藝還不夠純熟，他們也笑說，自己技術還不到家，還要繼續努力。但當你看見他們埋頭苦幹，笑着為木頭添上色彩時，你會發現賦予木頭生命力的不是所謂的技術，而是他們對生活的豁達，對自己以雙手換取生活的自信。

自然的律動

這裡的木製品最遠銷售至香港，本地很多咖啡館、餐廳也會跟他們訂東西，

打造具特色的氛圍。留守在這個小小的村落，每天與大海、木頭作伴，師傅們覺得這才是他們想要的生活。

黎國本是馬來西亞人，來台灣20多年了，7年前來到台東，發現這裡的好山好水。他喜歡木工坊的「真材實料」，取之自然，所做出來的家具、木藝品都呈現出環保與原住民文化之美。他說比起幫人打工，自做自賣的生活更舒心。多良木工坊不只以養活原住民、賦予漂流木生命為己任，更肩負原住民文化傳承的責任。他們聆聽自然的律動，重現不一樣的生活美學。

台灣美學大師蔣勳曾感嘆很多以前小火車會停的地方，現在都不停了，而這些地方都有各自的產業。他說我們對社會的留戀來自其多元化，而生活在其中的人都有自己的驕傲。

多良人默默為自己的產業耕耘，有一天，木頭也能長出花來。



■黎國本每天與木作伴，細數木頭上的木紋。

■師傅們以笑繪出藝術品。



多良車站(已廢棄)

多良位於太麻里鄉最南端，分上多良與下多良。上多良部落為排灣族人的居住地，後因取水不便，人口幾乎移向金崙與下多良。據說這裡是台灣鐵道迷心中的「天涯海角」，適合在陽光普照的好天氣下前往。

地址：台東縣太麻里鄉多良村瀧溪8-1號

向陽薪傳木工坊

木工坊位於下多良，沿台九線濱海公路，由台東市區往南過了金崙村，417公里處，右邊有指標，順着指示往山邊走，就可以看到木工坊。

地址：台東縣太麻里鄉多良村15號
(多良國小舊址)

電話：089-771481



■木雕品栩栩如生。



■一刻一雕，都是師傅們傾注心力的創作。

探索世界

文：Christy

開普敦 別樣風情的「小歐洲」

南非是非洲最富裕的地區，也是最不像非洲的地方。南非境內瀰漫着一種歐陸情懷，而作為南非第二大的城市，開普敦不但被譽為是世界上最美麗的城市之一，也是南非最核心的地帶，數之不盡的自然景觀與多個政府建築交錯，別具一格的氛圍讓人流連忘返，幾乎忘記了自己身處非洲這個貧窮之地。

開普敦蘊含豐富的文化遺產，是一個不折不扣的港灣之城。曾經被歐洲人佔據的歷史，使其染上獨特的色彩，處處可見融合英國與荷蘭殖民統治的遺跡。聖喬治大道便是政府為保存古跡特地建造的步行街，街道兩旁豎立着古老的歐式建築，身處其中，彷彿來到一個異域，與街頭藝人、畫家擦身而過，周遭瀰漫着難以言喻的藝術氛圍。

與海並肩為鄰，開普敦真正引人入勝的不僅是其擁有「小歐洲」式的建築，而是城市與大海交匯依賴衍生出璀璨的水都情調。維多利亞阿佛列德濱水區對遊客或本地人而言，是不可缺少的一站。這裡是整個城市最時尚、最閃亮之處，港灣匯聚所有潮流元素，是購物者的天堂。

開普敦令遊客神往的還有桌山和好望角這兩個著名的地標。桌山又被稱為「上帝之餐桌」，山的頂端如同桌面般平坦，雲霧浮遊其中。登上山坡，不僅可以將整個開普敦收入眼底，連蔚藍的海岸也一併納入心底，如詩如畫般的風光，在任何一个城市都難以窺見。而好望角則是非洲聞名遐邇的岩石岬角，沿岸滿佈礁石，海浪激起千堆雪，異常壯觀。

天堂美景，一輩子總要看一次。

詳情可收看逢星期四晚十時TLC旅遊生活頻道播放的《全球水都》。



■好望角以獨特的岩石岬角聞名遐邇。



■開普敦是一個名符其實的天堂。

文化遨遊

文：Christy 圖：香港電台提供

長江之上 尋找神農溪繙夫



■神農溪的裸體繙夫文化正瀕臨消失。



■當繙夫並不容易，缺乏年輕人加入，繙夫文化要傳承下去充滿挑戰。

長江在漫長的歲月中滋養了無數的中國人，沿長江而居的人在滾滾洪水中發展出自己的文化。湖北省巴東一帶的居民，世代依賴長江水生存，有的以捕魚為生，有的以繙夫拉船為業。巴東縣神農溪的深谷裡，有一種古老的行業依然存在於世——繙夫。神農溪河道狹窄彎曲、激流險峻，行船常常需要繙夫拉纜才能逆流而上。他們在江河峽谷中赤身拉船運貨，靠這種方法將生活用品運進山中。

隨着交通得到改善，繙夫這種傳統職業已慢慢沒落。但巴東百姓卻以繙夫的身份為傲，誓要保存這種千年文化，他們將昔日運輸載貨、賴以為生的職業轉化成今天的旅遊服務。或許是這種職業的獨特性，也或許是「裸體繙夫」在平常生活中實在太罕見，來巴東的遊客都喜歡前往體驗一下這裡的拉纜文化。

年長的神農溪繙夫幾十年來馳騁於長江激流中，雄壯的肩臂每天拉纜，唱着傳統的繙夫之歌，他們享受拉纜的過程，並不以裸體繙夫為恥辱，因為這是歷史形成的。昔日神農溪道路不通，物流全靠水運，而繙夫整天泡在江水中，穿着衣服工作不方便，一沾水衣服就容易貼在身上，把皮膚磨破，因此不少繙夫乾脆全裸拉纜。

裸身遊歷長江，他們彷彿與長江的山嶺河谷融為一體，而神農溪也因他們而變得更為豐沛、更加有魅力。

交通：先坐飛機到宜昌，在市中心客運站買船票前往巴東縣(向重慶/奉節方向)，接駁車連船程約三小時，旅客也可選擇在重慶乘船往巴東(向宜昌方向)。

遊玩資訊：可從巴東縣出發，乘坐當地旅行社接駁船，穿過龍昌峽與鸚鵡峽，再換乘由繙夫拉纜的小木船「豌豆角」，遊覽神農峽。一艘「豌豆角」可坐15至18人，由五位繙夫負責，其中一人掌舵，其餘四人划槳，划至中段會有三位繙夫上岸用繙繩拉船，示範如何拉纜。

詳情瀏覽港台網頁 (<http://rthk.hk/culturalheritage2012>) 或逢星期六晚八時在無綫電視翡翠台播出之《文化長河—山川行》。