

責任編輯：張旭健

有些電視劇金句是刻意經營，句子不會太長，但不斷在劇中重複又重複，好讓觀眾容易記得，植根腦內，就好像「人生有幾多個十年」這類，看得出是創作人刻意

「人生有幾多個十年」，「This city, change you know」，「呢度唔係法庭，唔需要證據，我對眼就係證據」，近年電視劇中出現不少經典對白。

金句對白

孫浩浩

電視劇一般對白較多，但對於電視劇來說確實是有需要的，因為電視有別於電影的震撼，周圍漆黑一片，最重要的是觀眾專誠買票入場，當然會非常專心觀看，就算人有三急，都會盡量忍耐至散場才去解決，除非閣下入場的目的只是為追女仔，跟女朋友在戲院內親熱一下，否則全程眼淚都不會離開大銀幕。所以電影較能真正做到用鏡頭來講故事。

翠袖乾坤

連盈慧

很多日本女孩子都叫純子，可是我表叔的這個也叫純子清秀的日本太太，才真是人如其名。表叔當然很愛他的老婆，而她，可以說，比丈夫愛她更愛得深，什麼都順他意；表叔品性純良，不是什麼大男

日本最後一個純子

孫浩浩

「年金」自己已做吃用儲足旅遊費用，以便日後兩口子退休後一起環遊世界。未婚的小輩羨慕表叔，說說也要娶個日本太太，表叔身在福中知福，也說自己幸運，但

參拜金毗羅

蘇狄嘉

旅遊四國香川縣，有兩個指定動作：攀爬一千三百六十八級石階的參拜道，朝拜金刀比羅宮；品嚐道地香川名產讚岐烏冬。

海闊天空

蘇狄嘉

金刀比羅宮位於香川縣西部海拔五百二十米的山頂，山腰上有一座供奉著被稱為「金毗羅」的海上守護神而聞名，它有治療疾病、消災避禍、帶來好運的神明，因此自古以來一直香火興旺。在民間信仰高漲的十四世紀室町時代，「參拜金毗羅」是很盛行的一項活動，現在仍有許多人從全國各地趕來參拜。

經營的。但另一類的金句是無心插柳的，就如：「你睇下我哋個世界，睇下我哋個城市係乜嘢樣，除咗錢呢個字之外，我哋已經分辯唔出是非黑白，我哋每個人都被環境訓練到好似倒模出嚟咁。鍾意食同一樣嘢嘢，鍾意同一樣嘢嘢做人方法，This city is doing you know」。

電視劇都被批評粗製濫造，不否認過往的確有這情況，但電視上都能看到佈景板在搖晃，所以過往的電視劇聽的比看的要來得精彩。但隨著科技進步，高清晰度數碼的ARRI ALEXA攝影機，我有幸看過製成品，配上高清晰度電視，雖是夜景，天空是黑色的，俊俏的主角頭髮也是黑色的，甚至衣服也是黑色的，但卻層次分明，幾乎以自己在看日韓劇，望向對岸的維港夜色，清澈透亮，我就說旅遊發展局該借這段片去外國宣傳香港呢！

縱然有時外間會批評港劇有如廣播劇，甚麼也講講，但個人認為某程度上是有需要的，但當然不用甚麼香港公仔畫出牆，畢竟欣賞電視劇的環境遠不及戲院。不是全然放鬆，必然會同時做著兩三件事情，如上網、watching TV、覆電郵等，若聽不到對白，跟不到劇情，就隨時會放棄追劇。

在遊客稀落的非假日，依照自己的行速，悠閒的逛逛參拜道兩側的土產店，慢慢的步上石階前往金刀比羅宮，不疾不徐，怡然自得，應該就是日本深度旅遊的精髓！

所以能成為聖人，是因為他能將日常生活中的瑣事提升到哲學的高度，這樣他手中就多了一把打開暗時間之門的鑰匙，從而獲得精神上的永生。

因此，人類要學會延長自己的生命，而延長自己生命的最好方法，就是要學會思考。有的人看書時很快進入狀態，有的人始終模模糊糊，進入狀態就是一種思考的模式。當然，看書並不是唯一進入暗時間的途徑，任何領域的探索都會帶領人進入暗時間軌道。只不過進入暗時間軌道以後，又是如何吸收能量和保持狀態是另一種考驗。相信，人類有足夠智慧可以應用。

現在人就想把暗時間當成某種電腦程序在複製。程序員說，一台電腦擱置在那裡，沒有人用它等於沒有，有人用它才有價值，這是有道理的。人的大腦其實也一樣，不會思考的大腦只有等待物理時間去淘汰。當然，真正懂得並善於思考的人並不多，或者說，能夠思考出有價值東西的頭腦其實不多，絕大多數人的頭腦思考出來的東西都是瑣碎的，凡俗的，因此很難成為出色的人原因就在這。但是，人要懂得並善於思考是應該的，否則社會就不會發展，生存也無意義。

其實，思考不拘於方式和形式，對於一個善思考之人隨時隨地都可能會有奇思異想出現。閱讀也是思考的一種方式，通過閱讀達到思考的目的和意義。也就是說，人可以通過閱讀諸如《道德經》、《論語》、《紅樓夢》等歷代名著進入思考。當然，如果只是機械性閱讀，缺少思考也是很可惜的。一個善於思考的人定能創造出自己的生命價值。

另外，思考還可行善，這可能是許多人沒有想到的。然而，事實就是如此，當一個人在思考，其自身的智慧受到啟迪不說，其思考的狀態所營造出來的氛圍本身就是祥和的，有互相引導的作用。假如思考的結果還能影響更多的人，那麼其意義和價值就更大了。我相信，人通過思考可獲得快樂並修成正果。當然，思考首先是一種態度和姿勢，其次才是人生觀和價值觀的體現。總之，思考可以創造生命價值。

思考可以創造生命價值

有時候，聽某人講話，會有一種「聽君一席話，勝讀十年書」或「茅塞頓開」之感，這說明那個人帶你進入了另一思維空間。一個人，一邊走路，一邊思考，這個人同時進入了兩種時間。走路是一種時間，叫物理時間，思考又是另一種時間，屬於暗時間。不走路時也一樣，思考是一種進入的方式。這就是暗時間所創造出來的神奇。教授和專家通過授課教會人思考，而人一旦進入思考，暗時間之門就被打開了。

萬物生長和人類的繁衍其實是一樣的。從花開到花謝，從出生到年老，包括春夏秋冬和日夜循環，都是屬於自然規律，誰也無法改變。這是物理時間造成的。反過來，人在思考時，就增加了生命的長度。人的思維可以穿越百年千年萬年，甚至無極，既可以回到史前也可以提前進入未來時空，並把想像的世界描繪下來，還可以通過各個領域進行探索，這就是暗時間的神奇之處。暗時間也會讓人產生某種敬畏。

人人在做夢的時候，也可以打開暗時間之門，只是有可能或潛意識。日有所思夜有所夢的道理就在這裡。人在思考時，是有意識，也潛藏另一種可能。還有一種情況更為特殊，人在暗時間裡

以不死，譬如古今中外那些聖賢就是如此。也許他們的物理時間並不比別人活得更長，但他們在暗時間裡活下來，達到精神不死的高度。

古代神話世界裡，伏羲和炎黃二帝成了華夏文明的精神象徵。之後的孔孟諸子，包括那些名垂青史的中國古代聖賢，莫不是通過暗時間活在現代人當中。當今許多賢人日後也可能繼續活下來，活在暗時間裡。舉個例子，現實中有人用10年或20年乃至更長時間才能領悟出一個道理或一句話，有人在瞬間就將其講出來，而講出來的那個人，一定就是一個有能耐的人，其通過暗時間積蓄下來很多能量。當別人在消耗物理時間的同時，其進入到了暗時間空間裡積蓄自己的能量，這樣才能有一句頂一萬句的可能。再譬如，有些人跌倒了才知道痛，有些人痛過了就忘了，還有些人一直跌倒一直爬起來還不知道為什麼，這就叫混沌，或犯迷糊。其實，這是對暗時間無法把握的緣故。

有意思的是，孔子生前創立儒家學派，成了儒家學派的創始人，後來周遊過列國，他的思想對後世影響很大，被公認為中國古代第一位大思想家、大教育家。據悉，在紐約時報廣場戶外顯示屏上，就有一幅水墨動畫，充分展現孔子「復活」的形象——他笑盈盈地「作揖行禮」，謙謙君子之風傳遞給每一位與他「相逢」的路人。而遍佈全球五大洲的孔子學院，更是讓中國的語言文化在世界煥發出生機。2500多年後的今天，孔子學說成了中國人周遊世界的通行證，孔子用自己的思想向世界問候。這是中國人的驕傲。

說到這裡，大致應該明白了吧！孔子思想不只是一種學說，他還創造了巨大的思維空間，讓後世人去穿越，孔子在暗時間裡繼續周遊列國，並向世界問候，這就是他的偉大之處。然而，令人



勤思考，多動腦。網上圖片

遺憾的是，對於一個不善於思考的人是進入不了暗時間空間的。這樣說，有些人可能還不太理解，認為自己投入的時間並不比別人少，為何有些人可以活在暗時間裡而自己卻不能？其實，投入時間的多少並不等於思考的多少，思考的方式和結果也是有差別的。整天胡思亂想的人雖然也進入了暗時間裡，可並沒有產生作用，或者說並沒有吸收能量，所以，這種投入等於無意義。

值得引為關注和警惕的是，現在的中國人普遍越來越不喜歡思考，也不太善於思考了，好像思考是一件很累的事情，不如輕輕鬆鬆過好日子。而一個貪圖享受不愛思考的民族是可怕的，也是危險的，長此以往，國民素質必然低下，競爭力也會逐步下降，從而危及國家與民族的命運。可以毫不客氣地講，當代中國之所以一直出不了大的思想家和哲學家，就與隨遇而安不愛思考的個性有關。其實思考是人類有別於其他動物的最基本特徵，放棄思考就等於放棄生命，拒絕思考就意味着拒絕進步，人類的未來值得思考。

時間，是可以給人產生錯覺的。相信有些人會這樣想，活着的時候，你一天我也一天有什麼差別，關鍵就在於誰活得比別人好，比別人有質量。這話說得真好，可是我禁不住要問，啥叫活得比別人好，啥叫比別人有質量？我們不得不承認，現代人活得越來越現實，越來越不喜歡那些被自己認為虛的東西，譬如說，社會上的人普遍認為，錢多就一定比別人活得好，活得有質量，或者，吃喝玩樂的東西比別人多就是活得比別人好，比別人有質量，最經典的一句話就是「有福氣的人多享受」，這又是多麼好的一句話呀。然而，我禁不住又想問，啥叫福氣？啥叫多享受？孔子說：食、色、性也。真是如此嗎？不妨多加思考其中的內涵和外延。我覺得，聖人之

吃什麼都要時空地配合才真正好味，譬如吃韓國泡菜。在香港或深圳吃過無數韓國料理店之泡菜，無論怎樣自吹自擂的原產直運真正韓產風味，都沒有韓國本土所製的泡菜味，只有在韓國本土首爾、光州或釜山隨便一家小店所吃到的泡菜都鮮美可口美味。常言道：「人離鄉賤，物離鄉貴」，實踐所得「一物離鄉原味，有如吃河鄉的東西便會失卻原味，有如吃河鄉的東西便會失卻原味，把魚運到香港來烹就完全不是那味兒。

又如吃江浙一帶江南特產之「醉蟹」、「溫蟹」，在香港吃總不及在蘇州上海寧波等地吃的好味。在寧波本地吃多多醉蟹鹹蟹，只覺鮮美美味停不了口，從不會發生肚痛嘔吐之事。到了香港，不少上海寧波菜館蟹季也供應醉蟹，但心理作用便多數港人不敢吃。說到潮汕人、江南人喜吃

的「獅蚶」，江南人又叫「蛤蚶」，大家都是用滾湯燙過便生剝而嗜，血淋淋的十分鮮美。近年連上海人也少了吃「蛤蚶」，說是有寄生蟲不潔，而香港之潮州菜館亦甚少供應「獅蚶」。筆者也是受此不潔之說影響，在港多年已沒有吃過獅蚶了，反之每到曼谷，幾家「海鮮市場」大字號，則必集中力量取大量活蚶供燙熟開口血淋淋地嗜鮮。當地華僑老友說，連最講究衛生的人法國人，每到也必會大快朵頤，因為他們洞悉泰國西部產之蛤蚶大隻而潔淨，因西海岸是印度洋產之蛤蚶，所產獅蚶無污濁，吃之不會有傳染病，所以每以必「報仇吐報」，先將市場內之蚶貝掃光，我們慢手了便得「明晚請早」。這便是原產原味地吃之大快口腹，相反的在香港深圳潮州食店見到獅蚶就敬而遠之。

同樣的在韓國常吃他們的魚露加米酒真露浸出的鮮蟹「蟹漬」，亦從不怕生蟲不怕「中招」，在香港則韓國料理店也不敢賣「蟹漬」。我們嘴饞客「為食貓」還是忍一忍，留待到韓國原產原味之地才敢懷吃吧。

候任特首梁振英提出在新一屆政府中設立文化局，本來頗受文化人歡迎，卻在局長「選閣」上引起爭議，似乎為傳媒「眾望所歸者」，但單上，似有無「眾望所歸者」，但一般言論傾向起用文化人或長期關注文化的人。

我我覺得，人選固然重要，但人們到底是否真正理解文化局的功能或應有的功能。如果這個局及其首長的作用只是負責統籌旗下各文化相關機構的資源分配或協調各藝團之間的矛盾，那麼，找一個CEO經驗般的政務官出任無妨，但一個CEO這個局要肩負起加強特區文化建設、維護核心價值、弘揚華夏精神，並兼具對國家歷史的理解和解釋等，人選的確要慎重。說到底，文化的發展是一個城市或國家軟實力的體現。

美國雖然沒有文化節，但它的文化人侵略收效最大，只是，它並不是通過政府行為，而是民間力量，像大學以訪問學者方式接納異見者，還有消費文化如征服小朋友的麥當勞快餐和深受年輕人歡迎的時尚廣告、流行音樂、荷里活電影等。

所謂軟實力，就是要用柔軟的手段，而不是硬銷和強迫，才能令人心甘情願地接受，或在潛移默化中被征服。

上世紀四十年代初的《北非諜影》就是美國最有效果的「軟實力工具」——電影以兩男一女的三角愛情故事包裝，巧妙地帶出「愛情誠可貴，正義價更高」的信息。全劇並無「愛國」兩字，也沒有硬銷美國如何強大，只是透過一群羈留北非小城的難民如何為了取得一張前往「新大陸」的通行證而絞盡腦汁，說明了美國如何成為逃難者的新天地。那位表面上玩世不恭的酒吧老闆、男主角空名是一位美國男人，為了成就正義事業，他放下兒女私情，慷慨地將珍貴的通行證給了心愛的女人，更機警地槍殺了納粹頭子，目送情人和情敵離去，體現了最高的情懷。

放映後，經過電影公司的解釋和影評人的解讀，再由媒體向全世界發放；可堪回味的愛情令全球觀眾的大腦在不知不覺中「洗」了；美國是正義的。

所謂軟實力，就是要用柔軟的手段，而不是硬銷和強迫，才能令人心甘情願地接受，或在潛移默化中被征服。

所謂軟實力，就是要用柔軟的手段，而不是硬銷和強迫，才能令人心甘情願地接受，或在潛移默化中被征服。

所謂軟實力，就是要用柔軟的手段，而不是硬銷和強迫，才能令人心甘情願地接受，或在潛移默化中被征服。

所謂軟實力，就是要用柔軟的手段，而不是硬銷和強迫，才能令人心甘情願地接受，或在潛移默化中被征服。

所謂軟實力，就是要用柔軟的手段，而不是硬銷和強迫，才能令人心甘情願地接受，或在潛移默化中被征服。