

歷史空間

慈禧做壽與孔府祝壽

戴永夏

1894年，慈禧太后迎來了六十大壽。為慈禧慶壽，成為當年清政府頭等重要的大事。全國各地的高官顯貴也藉機大送壽禮，爭表忠心。跟清廷有着特殊關係的孔府，自然也不甘落後。在孔府檔案中，就較詳細地記載了孔府主人衍聖公及其家人赴京祝壽、受到慈禧多次接見的情景，讀來頗可玩味。

搜盡國庫慶大壽

早在1892年，清政府就提前兩年為慈禧慶壽做準備，計劃撥出三千萬兩銀子，舉辦盛大的慶壽典禮。緊接着，各項籌備工作便緊鑼密鼓地展開……為顯示「聖壽」的隆重豪華，慶典準備在頤和園舉行；慈禧還下令設計「萬壽點景畫稿」，計劃從西華門到頤和園的數十里路上，用彩網搭建六十多處綵棚、戲台、牌樓、經壇和各種樓閣等點景工程。慶典需要的各種物資，也責令各地籌集。

然而，當時的清帝國國庫衰敗，內憂外患，國庫裡每年只有幾千萬兩銀子，有時甚至入不敷出。要拿出巨資舉辦這樣規模宏大、豪華鋪張的慶壽大典，着實難以承受，形同傀儡的光緒皇帝更感到壓力如山。尤其時值中日甲午海戰爆發，前方戰事吃緊，軍費開支告急。在此情況下慈禧卻為自己做壽大肆揮霍，這就引起了部分官員的不滿。他們紛紛上書，呼籲停止慶典。慈禧聞之大怒，蠻橫地將眾大臣召來訓斥，最後惡狠狠地

說：「今兒我也把話擱在這裡了，誰讓我這生日過得不舒服，我讓他一輩子不舒服！」

後來，由於中國在甲午海戰中戰敗，金州、大連相繼陷落，旅順萬分危急，慈禧才被迫有所收斂，將壽慶改在紫禁城內的寧壽宮舉行。從這年十月一日到十七日半個多月的慶典活動期間，共花掉銀五百四十一萬六千一百七十九兩，相當於當時給前線戰爭撥款的兩倍多，其鋪張浪費和奢侈豪華程度，仍然十分驚人！

慈禧接見話家常

為己做壽的慈禧是那樣專橫跋扈，然而私下裡接見孔府家人時，她卻是另一副面孔，讓我們看到了一個善解人意，對人體貼、關心，人情味十足的慈禧。

孔府即孔子嫡長子孫的府第。由於其特殊的地位，歷代孔府主人（即衍聖公）都跟朝廷有着密切關係。尤其清代乾隆皇帝把女兒嫁給第七十二代衍聖公孔憲培後，孔府跟清廷更是「親上加親」。給這樣身世顯赫的親戚慶壽送禮，自然非同尋常。

當時，孔府的當家人是第七十六代衍聖公孔令貽。在慶壽前20天，他就將慶典的2000兩銀子呈送給戶部。九月下旬，他又帶領母親彭氏、妻子孫氏進京參加慶典。九月二十四日，彭氏和孫氏入宮，慈禧高興地接見了她們，親切地向她們問長問短，並把她們安置在坤寧宮內居住，以便「朝夕相見」，「儼如家人」。

十月一日，慶典正式開始。這天一早，老太太（彭氏）和太太（孫氏）婆媳倆就乘轎來到寧壽宮，拜見了慈禧太后等七位后妃。蒙太后召見，她們先給太后行了三跪九叩的大禮。太后親切地問道：「你們進來了？」並對太太說：「你過來我看看你。你進過城嗎？」又走到老太太面前說：「我看看你的頭，你的頭髮好。你們幾時到京的？路上好走不好走？是坐船坐車？你們那裡平穩不穩？年景好不好？」老太太和太太一一作答。接着，太后賞給她們早膳。她們謝恩後，太后又站起身來說：「你們知道日本國的事不？現在已經接仗，一時兵撤不回來，一時做事冒失，我怪難為的。」看到太后有自悔之狀，老太太和太太忙恭維說：「老佛爺鴻福大，不要緊。」這時太后便賞給老太太金戒指、鑲金珠寶戒指、翡翠戒指、鑲金玳瑁鐲子、珊瑚雙喜字十八子手串，賞給太太翡翠戒指、鑲金玳瑁鐲子、珊瑚雙喜字十八子手串、黃地套紅壽字料鐲及鮮果4盒、時憲書2本。兩人忙一跪三叩頭謝恩。太后說：「你們不要磕頭，你們起來吧。」並問：「你們幾時走？你們明年正月裡走吧。」二人回答說，等祝完壽，就回去。太后說：「你們為何這麼忙？其實你們在這裡多住幾時不好麼？」老太太回答說：「不會說話，恐惹老佛爺生氣。」太后聽了大笑說：「你還會說這些話。你們那裡有出產麼？出產掛麵、冬菜、細粉是不是？」說完，又賞給她倆奶餅，並問她們的年齡。二人分別答以「四十六歲」和「二十六歲」。太后聽後吩咐說：「你們下去在這裡住下，省得早晚趕，到十六日萬壽事也完了，你們再回去。」



「帶子上朝」是孔府名菜。 網上圖片

十月初四日早晨，老太太、太太復來到寧壽宮，給太后請安磕頭後，各進上一桌早膳。擺完膳後，太后入座。老太太雙手捧着一碗壽麵跪進，太太跟在後面跪。太后說：「你真好，真穩當，你這碗麵總是要吃的。」

老太太跟太太供的兩桌早膳，共費銀240兩。如按1兩銀子相當於現在200元人民幣計算，則為48000元。雖然跟當今高官大款的豪華宴會相比這點錢算不了什麼，但在當時來說，已是相當奢侈。

打造金牌孔府宴

孔府的主人重金為慈禧祝壽，並不完全是賠本買賣，實際上收穫頗豐。這除了得到各種珍貴的金銀珠寶首飾、慈禧親筆繪寫的《松鶴圖》、《雲松圖》和「壽」字等賞賜外，也進一步提高了聲望和身價。此外，他們還利用這次祝壽的殊榮，打造出新品牌的孔府宴和孔府菜，使孔府的飲食文化更加豐富多彩。

新的孔府宴即「萬壽無疆」宴。孔令貽向慈禧祝壽時，禮盒上都寫着「萬壽無疆」四字。他解釋說：「萬壽」是祝太后壽比南山，大清國運永昌；「無疆」寓意「吉祥、不到頭」，是祝大清國財源充足，享用不竭。慈禧聽了很高興，遂賜孔令貽「紫禁城騎馬」的榮譽。

孔令貽很懂得品牌效應。他回到家鄉曲阜後，立即用「萬壽無疆」為孔府宴冠名，打造出別具一格的「萬壽無疆」孔府宴。這種孔府宴為壽宴的一種，主要適用於社會上層權貴。該宴的多數菜都是孔府菜系中的精品，各種美食都遵循孔子「食不厭精、脍不厭細」的原則，並起一個與「壽」有關的名字，如元寶酥、如意餅、壽桃等，都充滿吉祥色彩。菜的盛器也十分講究，銀、銅、錫、漆、瓷、瑪瑙、玻璃等各餐器具齊備，使席面顯得富麗堂皇。「萬壽無疆」孔府宴推出後，很受歡迎，很快在山東、北京等地「火」了起來。

新的孔府菜叫「帶子上朝」。當孔令貽跟其母親和妻子祝完壽返回家鄉時，族長特地設宴接風。內廚以五花豬肉、蓮子等製作了一道名菜，取名「帶子上朝」，其義是頌揚孔氏家族而見皇上的殊榮。此菜工於火候，肉香與蓮子的清香融為一體，酥軟香甜，爛而不糜，肥而不膩，入口即化，故深受人們歡迎，並一直流傳至今，成為孔府的一道傳統名菜。

生活點滴

吳翼民

爛柯山下魚羹美

衢州爛柯山着實是個旅遊勝地，真應了「山不在高，有仙則名」的俗語。王質遇仙而爛柯（斧頭柄），「洞中一局棋，世上已百年」的故事是中國最古老的神仙傳說之一。山頂一架碩大無朋的天生石樑令人嘆為觀止。可以想像，就緣着這大自然的奇觀，在科學蒙昧的晉代，才會附會出那麼有聲有色的神仙故事呢。如今科學發達了，神話傳說卻拮据了。古人怎麼弄不明白，一座小土山上何以會飛架起這麼宏大的穹形巨石，只能是神仙所為。現在我們可作科學的解釋，那是因為滄桑田田的緣故，海水冲刷形成的火山沉積岩，距今六千萬年了。

回味着爛柯山的動人傳說，我們的旅遊車在一條河壩上停了下來，主人說，今晚的晚餐就在這裡用了。從車窗向外視之，居高臨下，竟是一片大排檔式的場所，原來，此間就是衢州有名的品魚地了。一條清粼粼的渠道活水嘩嘩，流的是山澗水，每家飯店的魚就籠養在渠道裡，隨取隨剖隨烹，看着那水的流暢清冽，想到魚的活潑純正，就勾起了亢進的食慾。不過真履了實地，卻也有些倒了胃口，緣為這個大排檔式的品魚地太過雜亂了。桌椅擺得雜亂，顧客隨到隨擺，沒個秩序和規矩，店家和顧客人員零亂雜沓，那些個店主和堂倌一無修飾，就像平常的農夫漁姑，大嗓門說話，放肆地笑，大幅度動作，弄出物器的叮當聲響，與水泊梁山母夜叉孫二娘和立地忽律朱貴相彷彿。至於顧客，也沒了風度儀表，一樣的大聲嚷嚷，大幅度舉動，整個食肆大雜亂，當場剖着魚，血水橫流，腥臭四溢，兩頭大狼狗到處亂行，雖不吠不嘯，亂竄於身旁也委實駭人……我們這些久居都市者一見之下確是格格不入。好歹坐定，堂倌送來了一大盤裝花子，並泡了茶。茶是新茶，葵瓜子亦顆顆新鮮飽滿，嗑之齒頰生芳，適才的嫌鄙感便褪去了大半。

須臾酒到菜到，第一盤菜竟是一條兩尺許的大鱸魚，一片青蔥覆蓋，數點紅椒點綴，端的奪目可愛。這是徽菜格局，因為衢州是浙皖贛閩四省通衢交匯之地，菜餚近徽派亦合情理，但是烹的鮮魚，而非徽派名饈臭鱖魚。接下來的一道魚菜也無不如此，色濃、量多而味重，用來下酒是非常合宜的。須知，這衢州的啤酒因為水好的緣故，竟是格外的爽口，爽口的啤酒搭味重的魚羹，猶酸鹼之中和，恰到好處。

更大的好處隨着酒足菜飽自然顯露出來了，那就是在這裡品魚可以放肆，放肆地喝酒，放肆地說話，放肆地動作。人人都放肆，不修邊幅，把遮羞布「嘩」地撕去，露出個原汁原味的本我，這與其說是酒精的作用，不如說是環境的造就，這是通常的飯店酒家所不具備者，兩個字：痛快。

很久沒有這麼痛快過了，記憶中二十年前在大連有過這樣的痛快，也是一個足以放肆的飲酒場所，酒伴都是放浪形骸的文人，而且多的是東北的真性情漢子，那啤酒啊是一箱一箱的喝，酒話啊是一籟一籟的傾，唱啊，笑啊，哭啊，有的居然還翻跟頭，豁虎跳。誠如一位大連作家所說，「倘若不會喝酒，這輩子是白活了。」

說不會喝酒而一輩子白活，也許過了頭，但倘若一輩子不袒露真性情，那才活得窩囊哩。因此我得感謝衢州爛柯山下的品魚大排檔，魚羹美，酒暢懷，環境更暢懷。那環境真正讓我徹心徹肺痛快了一下，至於我大聲喧嘩說了些甚麼和做了些甚麼，純酒話酒行也，請同往諸君不要在意。嚇！瞧我，又要給自己蒙上一層偽裝了。



爛柯山山頂的天生石樑令人嘆為觀止。 網上圖片



為己做壽的慈禧專橫跋扈。 網上圖片

亦有可聞

青絲

蠱毒

啟者是個移民城市，在過去，市井間關於放蠱的傳說流傳極廣。大致是說，有人能以特殊手段以毒蟲、毒草自製成蠱毒，然後置於茶酒飲食中待客，若有人不慎食用，就會被放蠱者控制住，成為被人操縱的傀儡。最為流行的故事版本之一，是有異族女子看中某位英俊男子，悄悄施放蠱毒，帥哥不知不覺就着了道兒，自此伏低做小，對施蠱者言聽計從，不離不棄。還有一個版本是包藏禍心之人，專門把蠱毒放給小孩，然後控制這些小孩為他做事，一旦發覺，小孩後肚子的裡就會生出許多臭蛇、癩蛤蟆來，悲慘萬狀地死去。由於聽多了這一類恐怖的故事，我自幼就對蠱毒之說心存恐懼。

關於蠱毒的傳說，亦是相當古老。《左傳·昭公元年》：「谷之飛，亦為蠱。」唐代經學家孔穎達釋曰：「以毒藥藥人，令人不自知者，今律謂之蠱毒。」早在先秦時期，就已有了以蠱毒害人的邪術傳說。而到了漢代，還發生了著名的巫蠱之禍。《漢書》：「是時，上春秋高，疑左右皆為蠱祝，有與亡，莫敢訟其冤者。」漢武帝年老時很怕死，整天懷疑有人要以蠱毒害他，所以經常無端怪罪於人，也無人敢訴其冤。近臣江充與太子劉據素有隙怨，於是誣告太子所居的東

宮用於放蠱的木人尤多。太子被冤，擔心無法辯白，遂誅殺江充，最後兵敗自殺。然而，後人即使知道迷信巫蠱可以致禍，蠱毒之說仍然是廣泛流傳，人們也多持以戒懼的態度。《新唐書·方技傳》曰：「腹有蠱，誤食發而然。」隋唐之際，蠱毒的傳說已被根植於大眾的集體意識當中，以至於當時的律令有「造畜蠱毒及教令者，絞」。規定製造或施放蠱毒者，要處以絞刑。而且，或許是一些地區的居民生活習俗顯得神秘詭誕之故，蠱毒也被認為是「北地所無，獨西南方有之」。明人謝肇淛的《五雜俎》說，蠱毒的製法是在端午這天把毒蛇、蜈蚣、蜘蛛等毒蟲放在一個容器裡，任其自相殘殺，最後剩下來的就是蠱蟲。而放蠱害人也得得法。因為蠱毒製成之後，一定要用一個物體試過，如果這段時間恰好沒有放蠱對象，就放到家中一人身上，不然就會自受其害。而中蠱之人，會腹中劇痛，十指俱黑，失去了味覺，嚼豆子也不覺得腥，口含白蟻也不覺得苦。如果是及時發現蠱毒，還可用甘草、綠豆等藥化解毒，然後用麻油把蠱毒吐出來，若是被施放蠱毒超過三個月，就再也無法解毒……由於這一類的傳說代代相傳，被納入了民間的口頭歷史譜系當中，製造出了一代又一代的信眾。

我還在讀小學的時候，鄰街有一位老人，喜歡摸小孩子的頭，凡有小孩從他門前經過，他都上前摸一摸。所有的小孩都說這個老頭是在放蠱，每次看到他，就會躲得遠遠的，一些比較壞的小孩，還會撿起石頭砸他，或在老人身上吐口水。



蠱毒之說仍廣泛流傳，人們也多持以戒懼的態度。 網上圖片

事隔多年以後，當我對自然科學和社會有了一定的認識，才知道，當年老人喜歡摸小孩子的頭，是年紀已老，神志已有些不清楚，加之又喜歡小孩，所以行為舉止顯得有些怪異。而造成這些誤會的根源，緣於我們心中之前已有了定見，思維多帶有以己感物的主觀色彩，凡事皆以定見人性的局限，我們眼裡的世界空洞而逼仄，真正