

懷舊的浪漫主義

壽真的「雨」

雨，是一種天氣符號，在耕農的眼中，雨是及時的潤物之聲；在藝術家眼中，雨水具有多重的含義，它既是當下生活的描述，也是對未來的一種期待。更重要的是，雨，作為一種浪漫的體現，能夠將人內心對愛與生活的關係表達出來。因此，壽真的「雨」，就不僅僅是油畫這麼簡單，反而成為了心境與情景的一種生疏又熟悉的距離。這是懷舊的，但同時也是最為經典的。 ■文、攝（部分）：香港文匯報記者 徐全



黑與白的世界

甚麼是懷舊？在彩色世界中打滾的我們，能夠回憶出的舊日往昔，或許就是曾經的黑白相片、黑白電視機或黑白色的電影。可以說，談起懷舊，就是回到黑白的日子。在黑色與白色的二元世界中，心境變得如此簡單，但是生活的意義卻沒有減少。壽真的「雨水」作品，幾乎全部是以黑白兩色的形式完成的。那麼，黑白與雨水又有甚麼關聯呢？

一般說來，雨水是透明的。要以畫筆的方式將一種透明的物質表達出來，其難度可想而知。但是，雨水雖然透明，卻不是單一存在於生活中。面對雨水，人們總是需要表達出一種態度。這種態度因人而異。有人歡迎雨水的到來，有人對雨水的光臨充滿期待，有人則在心中留下了憂傷的情懷。但無論怎樣，面對雨水，人們總是會有一種反應。正是這種反應造就了雨水在生活中的意義。因為雨水的存在，我們的生活有了深層次的內涵，也有了人與人關係的寫照。雨水是透明的，透明不僅僅是看不見，同時也是感知的存在。因此，在色彩的表達中，黑色與白色成為最為重要和直接的格調表達方式。這是雨水性質的使然，同時也是人的心境的寫照。因為在人的內心裡，黑與白代表着人世間基本的道德界限，也是情景劃分的重要依據。一般來說，除了賦予情感的價值以外，黑色往往代表着深邃，白色則象徵着純潔。

惆悵——雨中的人

看壽真的油畫，極接近在看傳統的水墨國畫；寫意、寫感覺往往重於寫實、寫圖像。他將雨水系列的作品展覽定名為「懷舊浪漫主義」系列，主要是因為他希望能夠用作品去回憶與尊重已經逝去的往昔歲月。壽真的「雨」系列作品，顏色使用的是黑白兩色的灰色節奏，略帶暗褐色；圖像多是下着雨，氣氛配合，令其餘的色彩成為一種明顯的多餘，懷舊之情溢於言表。他的作品是當下舉止失措的畫壇上的一次賞心悅目，是一種驚喜，讓酷愛藝術的人能夠重拾心情，回味昔日與藝術的約會。

在一幅以行進中的自行車為主題的畫作中，壽真在雨水中對人的感覺把握，有一種無限的想像感。由於是黑白的兩種色調，很難表達出雨水的意境。但是善於觀察生活的壽真，以倒影的方式展現出雨水的真實存在。在這幅畫中，雨水就是路面水中的一縷倒影——這個倒影有自行車，有人的半身像。雖然只看到腳與大腿，但是你能夠感受到這是真正存在的一個人。這是誰呢？在雨中騎着自行車，這樣的場景在今日的中國內地或是香港都是不多見的。因為在電動車已經大量普及的今天，自行車已經漸漸從大城市的交通舞台上退出了歷史的表演。更為重要的是，身為八十後的一代人，當今的青年人在兒童時代的記憶，是有自行車的回憶的。他們曾經坐過父親或者是母親的自行車，那時他們只是孩子，處在咿呀學語的歲月中。他們也曾自己騎着自行車去上學。在去學校的路上，他們可以看到騎着自行車的郵遞員。因此，自行車已經成為一代人的回憶。這種回憶見證了社會的進步，也代表了成長的變化與心境的改變。

畫面中的自行車，你無從判斷這個主人公的具體年齡，也無法判斷他的具體職業，更無法明確知道他要去哪裏地方。但可以確定的是，自行車給了他一種身份——普通人。正是普通人的生活，見證了藝術的偉



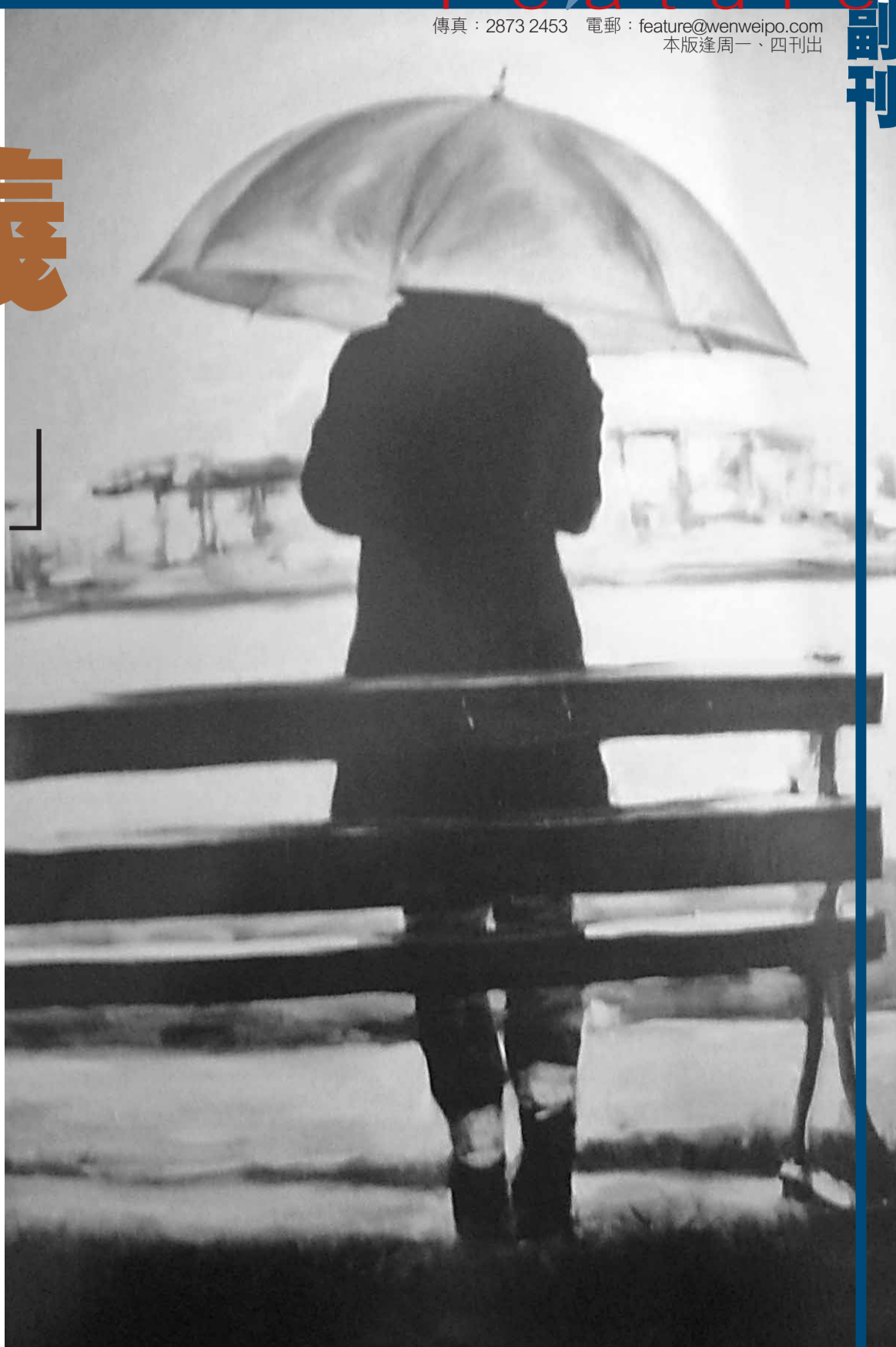
■情愫浪漫主義系列，2011-4



■情愫浪漫主義系列，2011-10



■情愫浪漫主義系列，2011-6



大，正是普通人的生活，實踐了懷舊的傷感。自然規律的演繹，就是新時代不斷地到來。因此，在這幅畫中，一抹倒影，既可以是接送孩子上學的父母，也可以是運輸工人，還能夠是普通的上班族。總之，是小人物的生活，造就了這種雨水的溫馨——無論生活多麼艱難，我們的生活仍舊要繼續下去。這或許就是這幅畫的主題意義。

雨中——情與愛

雨水，是一種情，心境的表達。雨，時常具有一種浪漫的愛情色彩。在雨中漫步，是情侶之間培養默契的一種方式。在壽真的「懷舊浪漫主義」系列作品中，第一幅畫就是有關愛情與雨水的。將雨水與人間的情感相連接，其實是一種非常樸實的藝術手法。在雨中漫步的情侶，必然有着不一樣的心情與思考。壽真的這幅畫，就是一種情景化的表達方式。

在畫面中，一對情侶走在馬路上，深白色的筆法，

勾勒出暗夜的時間背景。這是路燈的一種反射。女子與男子手挽手，偎依在男子的肩上。這是一個小城市，沒有車水馬龍的喧囂，也沒有霓虹燈的絢爛，有的，只是情侶在雨中的浪漫與情調。如何看出這是在雨水中呢？因為路的台階是濕的，女子手中似乎有一把雨傘。這種委婉的手法見證了雨水的存在。另一方面，大街上空空蕩蕩，似乎水也不願意打攪這對情侶的寂靜與對白。正是透過這樣一個溫馨的畫面，雨水與情侶的愛情生活，實現了無縫連接。

在另一幅畫中，沒有出現任何人，有的，只是河邊的石橋。這似乎是一個公園，你能夠看見樹葉，也能夠看到岸邊的綠草。只不過，這一切都使用黑白色完成的。但是這並不影響觀眾在大腦中形成清脆綠色的圖景。實際上，正是公園，這樣一個特殊的地方，打造出情侶生活的幽靜，也正是在公園，無數的人開始了愛情的新生活。此時無聲勝有聲，此時無人勝有人。空曠的畫面，似乎是可以填充的，讓看官找到自我在愛情中的投射，明白愛情與生活的真正含義。

普教中文，目前已經在本港的一部分學校中進行。但是整體來看，力度仍然不夠。隨着珠三角經濟圈的逐步形成與完善，雙方的界限只會愈來愈模糊。內地或來自台灣地區的人不可能都會說廣東話，在這種情況下，普通話的溝通作用就顯得愈來愈重要，推廣普教中文也就顯得愈來愈不容緩。

文：徐全

推廣普教中文刻不容緩

哪怕每一天都有藝術展覽，哪怕每一天都有各種各樣的表演，未必能改變文化沙漠的困局。為何呢？沒有思想的深度，以一種虛幻的城市實體的概念來強化文化身份，這就是香港文化的現實。綜觀華人社會，新加坡、馬來西亞、台灣、甚至包括地大物博、幅員遼闊的中國內地，都在使用普通話。據說，新加坡政府為了提高華語在國家中的地位，採取了各種方式去推廣普通話與簡體字，就是為了打破華人社區內部形成的方言壁壘，從而形成民族化的共同語。

有本港媒體曾經報道過，在與內地連接的某海關，有職員故意使用廣東

話向操普通話的內地人士進行公務服務，引起了一陣喧鬧。或許有人會認為，到了羅湖橋的南岸，就應當使用粵語。但是，普通話是以北京話為基礎，以典範的白話文著作為書面標準的現代漢民族共同語。從這個定義上來看，只要是現代漢民族的成員，就有義務學習普通話。在普通話等同於口頭中文的中國內地，普通話幾乎是跨越大江南北的漢民族交際語言。因為有了普通話，各地的人群眾才能夠進行無障礙的交流與溝通，促進彼此的感情融合。可以說，普通話的使用，是一種天經地義的行為。

普通話，不是一般的語言。以普通話

為母語或是交際語言的人，沒有必要也沒有義務學習一種特定的方言。基於相互尊重的原則，方言的學習應當以日常生活為界限。但是，在正式的場合，應當以普通話為工作語言。

例如，在港澳這兩個特別行政區，新任特首宣誓就職時，都是以普通話為宣誓語言的。因為，這種宣誓，是對中央政府和全國人民負責的，是向最高效力的憲法負責的。可見普通話的神聖地位。

推廣普教中文，有利於兩岸三地的文化交流與人員往來。隨着海峽兩岸的聯繫愈來愈緊密，也隨着香港作為金融中心的地位逐漸加強，在人民幣升值以及

內地自由行的背景下，加強普通話的學習力度，大力倡導本港中小學生以普通話為中文媒介語言，才能夠在未來的人才競爭中立於不敗之地。對普通話採取封閉自守的態度，只會將自我不斷邊緣化，從而喪失已有或可能擁有的優勢。

推廣普教中文，除了學習普通話以外，還應該倡導認識簡體字。從書面漢語的實際運用情況來看，簡體字已經是全球使用人數最多的漢字字體。新加坡為了適應全球化的趨勢，也將簡體字定為標準的漢字模式。但是，在本港存在一股逆流，認為簡體字是所謂的殘體字，毫不注意簡體字產生的背景及時代功效。香港與內地只有一河之隔，能夠

流利閱讀簡體漢字，不但符合兩地經濟、文化融合的需要，也是日常生活必需的溝通工具。能夠閱讀簡體漢字著作，才能夠深切學習和體認內地的歷史與發展脈絡，建立正確的國家認同觀念。

普教中文，目前已經在本港的一部分學校中進行。但是整體來看，力度仍然不夠。隨着珠三角經濟圈的逐步形成與完善，雙方的界限只會愈來愈模糊。內地或來自台灣地區的人不可能都會說廣東話，在這種情況下，普通話的溝通作用就顯得愈來愈重要，推廣普教中文也就顯得愈來愈不容緩。

文：徐全