

# 影音館

## 《怪誕黑家族》——穩健「黑材料」

■文：大秀

添布頓又來了，還有，尊尼特普和丹尼艾夫曼 (Danny Elfman)，這怪雞三巨頭，合作無間，由《幻海奇緣》、《無頭谷》、《朱古力獎門人》、《怪誕屍新娘》、《愛麗絲夢遊仙境》……到這次改編自六十年代電視劇的《怪誕黑家族》(Dark Shadow)，艾夫曼絕對能「Be Water」，迎合到添布頓所需，炮製出任何能配合電影主題的質感。《黑家族》講述一個吸血鬼的故事，配樂上當然要置入一種鬼魅和歌德味 (當然還有輕劑量的幽默感，畢竟原裝電視劇還是 Soap Opera……)，艾夫曼處理得非常妥貼，還有意無意把「正印」配樂師 Robert Cobert 的味道也投進去，效果有趣。

首曲《Dark Shadow — Prologue》，我覺得已是全碟的核心之一。有點不協調、不太有恐怖感，強調了歌德味和略帶幽默荒誕，是比較「warm」的處理方法。樂曲去到差不多一半後，

就進入正題。及後的樂章，如《Angry Mob》、《Resurrection》、《Killing Dr. Hoffman》等等，一脈相承，艾夫曼在《黑家族》編曲上的取捨得宜，沒有過分要求變，穩打穩扎，不過，這回配樂的整體感覺，如不少評論說的確有點像《狼人》，被指稍欠新意。其實，「黑」電影，或恐怖片/驚悚片，在配樂上可創新的東西沒有兩樣，因為沒有急激尖刺弦樂的攻勢就絕對做不出讓人不安的質感，所以呢，如投放過多電子或搖滾樂到裡頭，弄巧反拙。

說到「變色龍」艾夫曼，在近年他製作過的配樂中，我最有印象的還是由李安執導的《胡士托風波》，電影要

求某一種既能配合六十年代末世紀派對「胡士托」形象的音樂風格之餘，又不能過分搖滾/迷幻變得另一張胡士托OST，導演李安指明要 Organic 得來帶點當時真正時興的鄉謠味，行為相當大膽，難怪有胡士托死忠說李導不懂音樂，沒有把當時響噹噹的音樂猛人之傑作放進去……不說不知，艾夫曼本身戲癮不弱，曾參與過幾齣戲的幕前演出 (都是多年前的事啊……)；而他的太太，也曾是幕前人碧姬芳達 (Bridget Fonda)，就是彼德芳達之女，當年《墮落花》荷里活版的女主角。兩夫妻在電影層面上相遇，就只有森雷美 (Sam Raimi) 執導的《橫財三分驚》(A Simple Plan)，僅此一次！



# 新電影頻道 影迷請注意

討論影迷和電影之間的關係，其實有點像雞和雞蛋的問題。到底是好影迷產生好電影，還是好電影啟發好影迷？但有一點能肯定，兩方絕對是互惠互利。即將在本月31日啟播的24小時全新電影頻道Movie Movie，試圖在影迷培養上作一些努力。與百老匯電影中心及安樂影片發行的黃金組合，已經說明了頻道選片的特色：多元化、追蹤國際影展、經典電影，更甚者，與戲院新片同步上映。戲院、電視的跨平台合作，再次改變了「看」電影的方式和意義。

Movie Movie 節目總監蔡靄兒和節目顧問、百老匯電影中心總監麥聖希，與記者分享首次跨媒體聯合的心得。



■黃金組合：李玉蘭 (左)、麥聖希 (左)、蔡靄兒 (後)。

記者：5月31日是Movie Movie在now TV (頻道132) 開播，當晚的特映節目是與在這天上畫的《感官失樂園》(Perfect Sense) 同步首播。這是怎樣做到的？這種概念又是怎樣來的？

蔡靄兒：這要多謝我們的顧問、安樂影片發行部總經理李玉蘭小姐。早前，她被荷里活一本業內權威雜誌選為2011年度世界最有影響力的13大女性電影人之一。憑借多年在電影界的經驗和影響力，她幫我們和影片主談版權。其實，這個概念來自美國的一個IFC頻道，他們的自選服務裡，就有一些和戲院同步的影片，但在香港還沒有人試過。我們是想通過這個頻道，帶來新的內容、服務和新的模式給觀眾。

記者：電影頻道怎樣收費？

蔡靄兒：我們是一條頻道加上自選服務，由now TV提供一個盒，34元港幣起。

記者：和戲院同步，不會擔心對觀眾的爭搶？

蔡靄兒：不會和戲院有任何矛盾。就好像吃飯，有的人喜歡出街吃，有人喜歡在家吃，餐廳也並沒有受影響。最好的地方，當然是去戲院看大銀幕，但每個人的時間表都不同，未必都趕上院線播映。這是多一種選擇，並非取代。

麥聖希：從bc的經驗看，有時我們也做電影節，同時Kubrick也在賣這些DVD，但我們不覺得DVD的存在令觀眾不進戲院。影迷通常對觀影體驗都是有要求的，兩種觀影效果完全不同。至於戲院和電視台，我們覺得這不過科技上發展

的趨勢，提供更方便的看電影渠道。我們希望做一個雙贏，兩個平台協調，在宣傳上會令影響更大。TV宣傳戲院節目，戲院宣傳TV。

蔡靄兒：當然我們不是一直都在同步，只不過先推出《感官失樂園》一場，能讓電視觀眾率先欣賞。

記者：如何定義這個電影頻道？着重非商業片或藝術片會不會局限觀眾？

蔡靄兒：應該說我們的選片是文化類的，這與藝術片還不能劃等號。康城獲獎影片可能藝術性較強，但還有一些比如《龍紋身的女孩》瑞典千禧三部曲，就是流行文化，我們還有驚悚類型比如西班牙的《死亡直播》，其實都很大眾化口味，在影片製作國度的票房都非常好。

但目前我們暫時不做香港電影，坊間港產片都有了，我們其實是想填補觀影上的空缺。

麥聖希：除了影片的國際性，還有對電影的programming，比如每月會設立一個主題，馬上這個六月會有小說改編系列、康城雙周系列、焦點導演、父親節獻禮等等，這在其他電影頻道是沒有的。

讓電影文化回歸生活

記者：對於一些剛上映的電影，版權問題怎樣解決？聽說，這個項目3年前已開始籌備？

麥聖希：我們通常去買電影版權時，都會順便把電視版權都講好的。

蔡靄兒：我們採購片的時候有一個優勢，因為安樂影片是我們的顧問。李玉蘭小姐

是資深行家，知道哪些影片不是給戲院播放，就為我們爭取過來。其實這個項目的想法很多年前就有了，但3年前開始籌集影片，因為做一個頻道需要很多電影。當然，我們並不擔心片源，一邊做會一邊買。bc也會支持我們，節目都會相互協調。

記者：開辦這樣的電影頻道，難度在哪裡？

蔡靄兒：從節目策劃來說，就是如何平衡雅俗共賞。我們希望，真正的影迷會喜歡這個頻道，比如有的片子買不到DVD，或者錯過戲院上映的時間，都可過來補看。

麥聖希：這個台始終和bc有很密切的關係，我們十多年來已經有了一批很固定的觀眾，所以我們最開始也是從bc這邊着手。但這個只是一個起點，我們策劃節目的多元化，也是想除了bc的觀眾，也可以接觸不同階層的觀眾，畢竟這個台是入家入戶的。我們最終的目的是想推廣電影文化，推廣給更多的人。

蔡靄兒：我們已經想好半年內的節目了。大師系列也排好隊了，有艾慕杜華、活地阿倫、文德斯等等，我們還有節目導賞，麥聖希也會主持一部分。

記者：導賞的形式會是怎樣？

麥聖希：每個禮拜會有一個特定節目導賞，主要以聊天的方式，貼近生活化，再帶出電影上的一些議題。其實藝術也好，電影也好，都是生活的一部分。我們想整個台的風格也是深入淺出的。

# 影訊

■文：勇先

## 康文署歡樂早場：父親節看銀幕慈父

所謂「嚴父」、「家嚴」，中國的父親形象向來跟嚴肅、嚴厲分不開；可是「嚴」的背後，還是對子女的慈愛之情。六月藉慶祝父親節，同時向五位綠葉前輩演員黃楚山、駱恭、李次玉、楊志卿和石磊致敬。黃楚山、駱恭和楊志卿素有銀幕慈父的形象；李次玉和石磊主演的《寸草心》和《父子情》細膩刻劃父親與子女的關係，發人深省，極為可觀。

《寸草心》因李次玉的演技成就為一部感人肺腑的家庭倫理佳作。他為了女兒學費，戒煙兼騎腳踏車到市區上班，以節省生活費；女兒則為減輕父親負擔，逃學到遊樂場工作。父親知道後既難過又痛心，為讓女兒安心讀書，訛稱加薪，實則兼職車伕。

《歷盡艱辛一婦人》中演兒子的張瑛搭上交際花，花天酒地揮霍，更向父親索錢做生意。蒙在鼓裡的父親黃楚山為滿足兒子要求，而賣掉祖屋和田產。黃楚山演繹賺人熱淚的父親，演技動人。楊志卿是「電懣」和「邵氏」的重要演員，能忠能奸，能古能今，尤其擅演慈父。

《玉樓三鳳》中，被拋棄的王業，獨力照顧臥病的兒子。楊志卿演子回頭到醫院探望兒子，父子感情漸漸深厚；他哀求妻子復合，覆水卻已難收。

聲線低沉，形象嚴肅的駱恭擅演嚴父，常常在鏡頭前痛罵、鞭撻子女。他在楚原導演的《情海金枝》中演花王父親，見兒子的婚事觸礁，他慈祥慰藉兒子。二人在飯桌上談天說地一幕，場面溫馨。

方育平首部電影，勇奪第一屆香港電影金像獎最佳導演、攝影殊榮的《父子情》，細緻刻劃中國傳統社會嚴父望子成龍的心態。低級文員父親石磊把一切希望寄托在兒子身上，偏偏兒子無心向學，父親到處奔波、甚至犧牲女兒們的婚姻、前途，換取兒子捱到大學畢業。石磊老練的演技爐火純青，演活父子間的拉鋸。

- 放映安排：
- 6月1日 周五 11:00 《寸草心》
  - 6月8日 周五 11:00 《歷盡艱辛一婦人》
  - 6月15日 周五 11:00 《玉樓三鳳》
  - 6月22日 周五 11:00 《情海金枝》
  - 6月29日 周五 11:00 《父子情》
- 地點：香港電影資料館

(資料由康文署提供)

# 畫裡畫外

■文、攝：韋力行

## 光影烏托邦

在很久很久以前，在我不知影像語言為何物的時候，突然看見一個光頭痞子鑽入全蘇格蘭最污濁馬桶，然後鏡頭一轉，他已自由自在地泅水，配合着Brian Eno的《Deep Blue Day》甜美調子，剎那間世界變得極廣闊、很美好。

光頭痞子憑着影片名成利就擠入荷里活巨星之列，那是後話。我承認我當時目瞪口呆，但影像結合聲樂所帶來的歡愉，模擬了無法言語的迷幻感覺，從此搭上電子音樂的朝聖列車，也加入了Danny Boyle陣營。同時，也確定了對電影的仰賴關係。

到了《迷幻海灘》，導演的運勢已不如前，但把玩背包客心底的人間天堂，仍舊精彩迷幻。有點傻有點天真美國青年Richard來到泰國，大無畏冒險精神促使下發現了一個不為人知的神秘沙灘。當然，不食人間煙火的世外桃源終究只是一個烏托邦，青年見識了人性黑暗面回到現實社會，過去都變成了照片。電影結束以後，繞樞的是光頭電音藝人Moby的《Porcelain》。音色的鋪排平靜而美麗，乍聽有些疏離卻又微微滲出溫暖。

電影中的世外桃源雖然動用了電腦合成特技，但真實場景Maya Bay也算是奇觀。這個海灣，其實隱藏在屏風狀的懸崖峭壁之中，圓弧形的海域經年累月形成了一片沙粒白色細緻的沙灘。戲中人都在極力捍衛海灘的秘密，不想它淪為西方消費文化的犧牲品，但電影的吊詭之處，效應正是相反的。

多年以後，踏足泰國喀比之時，就連《迷幻海灘》的原著小說也看了。在泰國好友的陪伴下，以非常地道的低姿態展開旅程，已經作好最壞打算。試想，DiCaprio都不復當年的陽光稚氣，一個天然景點又怎麼經得起大群遊客周而復始的消耗？

然而，在船隻開向海洋中的海灣，那從意想不到的高聳山石景觀之中冒現的白色沙灘，真的有柳暗花明又一村的驚歎感覺！這時候，才警覺自己曾經一度很俗套的想法，就是對着藍天碧海的白沙灘播一次《Porcelain》！如果戴着耳機響着電音冰涼的節奏，周邊喧鬧的旅遊客和遊艇都會自動被過濾掉，僅剩下良辰美景。

所以怎能不仰賴電影呢？只要相信電影的魔力，再鬱悶的生活都會有烏托邦。



■西方背包客心目中的人間天堂，是《迷幻海灘》的主題。

■隱藏在屏風狀的懸崖峭壁之中的海灣，圓弧形的海域經年累月形成了一片沙粒白色細緻的沙灘。