

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤 文潔華

每個人翻看自己的舊作，總是很容易且不自覺地沉溺於回憶的湖水裡。

舊寫作

主體忽然成了被打量被思索的客體，其中怪怪又暗暗的感覺，是一份特殊的快感。

古今談 范舉

南沙群島在漢武帝時期，中國人已經發現，中國的漁民經常在這裡捕魚，中國的商船競相在黃岩島湖灣停泊。

保衛南沙群島 焦點在黃岩島

黃岩島上沒有淡水，所以沒有居民，但是自從第七艦隊撤離後，常有中國漁民到湖灣停泊以躲避颶風。

早春與炎夏

琴台聚 葉輝

很多年前，讀楊際光(貝谷娜)的詩集《雨天集》，讀到一篇附錄的鍾文冬詩評，感觸良多。

問題也許在於我們對春天的象徵總是有過過於抒情的期待。很久以前，就有人不斷學雪萊的口吻，冬天未過，就說「春天還會遠嗎？」

走向數字閱讀時代

義上說，作品愈暢銷，作者和讀者所犯的「罪」就愈大。在人類數量已經突破70億的今天，每個地球村公民都大量擁有紙媒書。

高乃依，他是一個紅臉大塊頭，粗裡粗氣，硬皮封面發出糞糊味兒。這位言語難懂、臃腫而嚴肅的人物身上長着角。

在很長一段時間裡，知識分子常常為國人不讀書而苦惱——對於這個擁有過多娛樂方式(麻將、飲茶、保健等)的民族來說，閱讀似乎是件可有可無的事。



圖上圖片 網圖 別傳統閱讀，其實也有助保護森林資源。

杜亦道 阿杜

林青霞第一部片《窗外》是「搭錯車」，劉嘉芬《某年某月某一天》等漸走上性感路線。

一命二運三風水

約兩個月前寫過有關西班牙及希臘兩國的惡劣經濟狀況。不過值主樂意看新債債。

一網打盡 楊振輝

從來不在意當常人不敢說的國家，要在短時間內改善財政狀況。

記憶後書 鄭恆恆

上禮拜六聽了香港管弦樂團的演出，上半場的水準一般，下半場大提升，當然有原因。

稅務自由日

歐美以「稅務自由日」來衡量國民的稅務負擔。以元巨作開始，在扣除必需付給政府的所得稅。

布拉姆斯第一鋼協

下半場才是焦點，令人期待的布拉姆斯第一鋼協奏曲，當晚主角Garrick Ohlsson出場了。

Ohlsson的演奏順勢而走，不慌不忙，也比較高雅抑鬱，讓樂曲自然感動聽者，因此我們也樂意三度Encore。