

香港大會堂

5周年

逢每月最後一周五刊登

大會堂的前世今生——從大會堂的變化看香港 (2)

新舊大會堂 背後的社會逆轉

前港督柏立基在香港大會堂奠基（1960年2月25日）及落成啟用（1962年3月2日）的揭幕儀式上，都特別提及舊日的大會堂，那是較今年慶祝五十華誕的香港大會堂早了超過一百年的香港人的故事。這個故事和今日的大會堂可說是一脈相承，亦見證了香港的歷史轉變。本系列八篇的文稿，將聚焦新舊兩個大會堂已被人忘記或忽略的「小事」，來看看香港的變身，是筆者獲康文署委託撰寫大會堂金禧紀念的專著《現代香港的起跑點——大會堂五十年的故事》（3月2日面世）衍生出來的「副產品」，亦是在專著中欠缺篇幅下的補充。

■文、圖：周凡夫

今日的大會堂圖則由香港大學布朗教授（Professor Gordon Brown）設計，1956年交到英國工程師艾倫·菲奇（Ronald Phillips）和羅納德·菲利普（Alan Fitch）手上，進行詳細規劃。到1958年11月4日市政局月會中，主席莫禮臣（Morrison，亦有中譯為莫里臣）首次透露輔政司白嘉時公函通知，港督經由行政局討論，已決定將未來新落成的大會堂管理權交予市政局。但市政局並未具管理上的法律根據，為此12月的委員大會上除考慮草擬大會堂管理條例提交立法會（該條例其後於1961年3月29日通過），還要討論大會堂的管理方法，和任用職員的準備，及檢討早於1954年擬定之預算費用。同時，11月的月會中，主席亦首次透露了大會堂可望於1961年6月或7月間落成；該年底前會招商承辦打樁工程，如打樁器材有着落，1959年二、三月間會興工，順利進行只需時三、四個月，預期六、七月間可奠基，兩年便可建成。

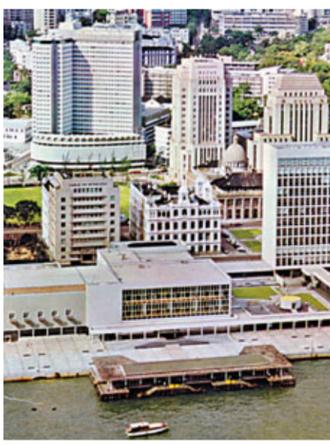
前後九年延期九月

結果，新的大會堂較原定日期延後九個月才在距離舊大會堂約二百米的新填海區落成，興建費用共二千萬元，如自1953年起計，前後用了九年時間，原因在於當年香港不僅沒有足夠建造大會堂這類建築物的專業人才，設備亦不足夠，好些外購之專業器材，要由英國請來技術人員安裝。舊大會堂落成時，香港人口只有12萬，

舊大會堂功能於香港淪陷前失去時，人口已急增至160萬；「三年零八個月」的黑暗期結束，人口跌至60萬，戰後再急速增長，1945年底已達100萬，1947年底更超過戰前紀錄達到180萬人，為當時的經濟發展提供足夠的勞動力。五十年代更進入邁向工業化時代的過渡階段，經濟有長足進展。1962年大會堂落成時，人口更激增至320萬。更重要的是，戰後與戰前的香港社會狀況，已出現極大變化，戰後殖民地主義江河日下，亞洲眾多殖民地都趁機紛紛爭取自治或獨立，香港則處於一個地位與前途均極不明朗的微妙狀況，儘管英國仍能以霸權之勢壓制國民政府，以武力繼續強佔香港，然而到中國大陸解放，形勢逆轉，1951年英國便曾計劃將香港交還中國。

在政治形勢變化難測的情況下，英國管治香港的政策亦不得不作出變化。1946年重返香港出任港督的楊慕琦更曾公佈英國殖民地部要在香港建立一個由二十個民選議員，和十個委任議員組成的三十人市議會，用以代替市政局的政改方案，徵求各方意見。此一點綴民主門面，以挽回戰時失落的威信的做法，終因英國內部看法不同而產生分歧，而港人更是關心經濟復原多於政改，反應冷淡，立法局的非官守議員更另有想法，一致反對，整個計劃便胎死腹中。

同時，國內解放後，香港成為國共雙方政治角力的舞台，港府對雙方的政治活動



■六十年代初的大會堂及周邊建築。



■舊大會堂外觀（十九世紀末）。

都變得極為敏感，採用各種方法壓制。五十年代初，更頒佈連串壓制華人的條例，甚至發生連夜拘押一批華人出境的「白色恐怖」事件；而爭取增加工資、爭取港人自治權利的罷工與群眾集會，雖一再遭到鎮壓，仍不時發生。

在殖民地光景仍帶着餘暉的香港，重建大會堂的訴求聲音，迅速獲得執政者回應，不難見出是「仁慈的殖民地統治者」要展現「善意的獨裁」，用以平衡社會上對統治權力抗爭的一種統治姿態。在這種社會政治經濟環境的重大變化下，新的大會堂面對的是殖民主義崩潰的年代，舊大會堂那種高大柱廊和連綿拱門的歐洲帝國主義式古典風格建築，充滿殖民色彩，徒然引發社會人士反感與憎惡（這亦正是六十年代開始，眾多殖民地色彩建築被拆毀重建，社會上並無反對聲音的一個原因）；為此，新的大會堂採用的是以「功能性」來考慮，並無任何民族色彩傾向的德國包浩斯（Bauhaus）「國際現代風格」建築，外形帶着冷硬幾何線條，無論高

座、低座，及連結兩者的紀念花園，與高架走廊均輪廓分明，而內部色調則力求自然柔和，予人親切感。

面對整個社會而建

可以說，新的大會堂是當年殖民地政府面對政經大環境轉變，及社會訴求壓力增加下，不能不在管治手法上作出重大改變的產物。這種轉變的具體表現便在於舊大會堂面對的是外國人和「高等」華人，新的大會堂則面對整個香港社會、各個階層的市民。由此，新的大會堂亦成為香港在五十年代經濟復原後興建的第一代大型公共建築的典範。

當日港府刻意透過傳媒大事宣傳大會堂落成啟用，並強調市民可隨意「免費參觀」，為此開幕翌日，大會堂各處從早到晚擠滿扶老攜幼的市民，那種氣象不僅是當年發起重建大會堂的熱心人士無法想像得到的，更是與近百年前舊大會堂啟用後的景況截然不同的兩個世界。最明顯的是，舊大會堂內的皇家劇院，豈會為平民

百姓而開？但新大會堂的音樂廳、劇院，自當年3月4日首天上演節目，便面對香港每一位市民；而餐廳、展覽館、展覽廳、博物館、博物美術館，更在大會堂舉行開幕典禮後的翌日（1962年3月3日），便打開大門，歡迎市民光顧，免費參觀。

(待續)



■舊大會堂正面外觀。



■舊大會堂內的博物館。

上春風的課

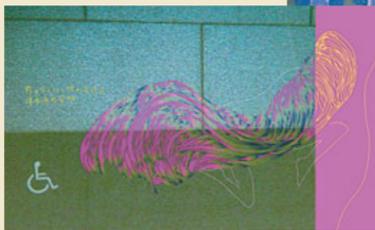
——周耀輝and friends跨時空媒體性別展

周耀輝的最新搞作《迷糊·情欲·對象》跨時空媒體性別展，對我來說其實是個挑戰。作為一直與文字打交道，並被維基百科笑指為「承認是周耀輝詞迷」的流行歌詞研究者，我對周氏作品的想像，究竟能否穿越文字迷宮，推演出更寬廣的天地，我一直說不準。洞見同時隱伏着不見。正因如此，我懷着無比好奇，航向《迷糊·情欲·對象》的嶄新的文字之旅——80/90後的青年朋友們，從周耀輝的歌詞文字森林，採擷自己鍾愛的果子食材，再創造出色香味俱全的菜式，挑戰多媒體藝術形式，並觸碰檢視性別情色的種種可能性。

《迷糊·情欲·對象》開幕當天是個下雨天，上環太平山街的HAJI Gallery像個在雨中漂浮的白色糖果盒子。尤其相對於小資情調的荷里活道，太平山街的HAJI Gallery大有《崖上的波兒》中，雨中白色燈塔的興味。在不足一百平方呎的HAJI Gallery，展示了五位青年人的不同形式的藝術創作，如攝影、繪畫、縫紉、陶瓷等。當中還有着微妙的前設——如果文字有觸感，青年習作集中考掘了某幾句周耀輝歌詞寓意，拋擲出詮釋的暴力視覺衝擊，似是要暴露出「食色性也」的誘惑、原始、野蠻、不講道理——什麼也不知道迷迷糊糊燃燒。

相反王樂儀的《事後》攝影系列，充滿了生活質感。拍下鮑紅內衣褲在風中飄蕩的影子，意念來自《潮濕》；暗紅的絲襪奶茶沖製過程快拍則參照《密室裡的絲襪》而成。絲襪和內衣褲往往是未能獨立成章的邊緣意象，鮑紅化以後卻變成可與觀者交流的主體。紅，吸引眼珠亦確立了主角的位置。正如周耀輝曾經說

過，在他心目中沒有什麼字眼或題材是不可以入詞的，無怪乎周詞的鐵青色肖像、絲襪舌尖微生物皆空群而出。展覽中最讓我困惑的林森《出軌》系列，手繪的雲所拼貼出迷濛的都市景象，迷糊程度令人恍如置身相對濕度一百的暮春霧天，據說靈感拜《迷糊·情欲·對象》所賜。目視的確完全無法撥開迷霧，或許正因如此，大家才有



更大的想像空間。都說，月全蝕是出軌的好日子，那麼迷霧天呢？

作為《黑房》這首「龔志成+周耀輝+黃耀明」力作的粉絲，很難不為Jeska的《縫》中的《黑房》惹得會心微笑。2003年「我要你舌尖舔著我要害」意識大膽技驚四座，2012年就被Jeska實物化為一個「露齒鈕扣」的翻開狀態——那是，感官的張開。翻開的是荷包，也是陰唇。可是「荷包與陰唇」的聯想實在匪夷所思。還有姐妹作《艷舞台》所衍生的「流蘇三角褲」，好玩有趣。壓軸的Beryl的《再世紀》系列相對成熟內斂，脫胎自《DNA出錯》、《忘記他是她》的一幅幅黑白畫，有躲在牆角的尾巴、亦禁果亦女身的女性背影，貌似耶穌的非男非女形象等等，具聖經故事色彩之餘又似在開宗教性別的玩笑。《縫》和《再世紀》亦似是最接近周耀輝歌詞系譜中的主題因子——禁忌私密「翻開」的性色場景（如《蛇》的「返回洞裡」、特定



■王樂儀X周耀輝：《事後》
之4：《流徙》(297mm x 420mm/概念攝影
/源自《白色戀人》/薛凱琪)

■林森X周耀輝：《出軌》
之2：《出軌》(290mm x 171mm/混合媒體
/源自《昏迷》/盧巧音)

■Beryl X周耀輝：《再世紀》
之2：《阿當》(360mm x 360mm/墨水/紙本/源自
《DNA出錯》/黎明)

宗教形象的疑問化（萬福瑪利亞）的未婚媽媽等等。

我想，與其說《迷糊·情欲·對象》作品是周耀輝歌詞世界的延伸，倒不如說是一次文字與多媒體藝術形式的互文遊戲。文字有其生命，會無窮衍義，也生生不息。猶記得我在2010年，也與自己玩過一個叫「華麗致敬」的遊戲，就是把我在媒體發表的所有文章，用周耀輝的歌名來命名，結果從《還有什麼可以送給你》、《給自己的信》、《不獨立宣言》到《愛將我們撕開》，我過了極其華麗妖異的一年。對於參與今次創作的年輕朋友和參觀者，我相信，只是一次踏足文字魔幻世界的嬉戲的開始，上了一次如沐春風的課。我相信文字的魅力，也迷戀種種破格的想像。對了，忘了告訴你們，《上春風的課》也是周耀輝的作品，這次，又再嬉戲多一回。

文：梁偉詩

《迷糊·情欲·對象》跨時空媒體性別展

展期：即日起至6月7日

(圖片由展覽方提供)

地點：上環太平山街24號地下HAJI Gallery

(免費入場，現場售賣的展品及紀念品收益，將撥捐給跨性別資源中心和紫藤)

活動推薦

香港話劇團 《我和秋天有個約會》

相隔廿載，濃情依然！締造本土舞台劇人成績的經典劇作《我和秋天有個約會》至今仍為人津津樂道。藉香港話劇團三十五周年誌慶，金牌編劇杜國威親撰故事延續篇，劇情背景轉到我們熟悉的粵語流行曲黃金年代。昔日「麗花皇宮」台柱風華的兒子、小蝶的養子Danny，在音樂上別具才華，但卻因一段逝去的愛情而意志消沉，忽略了身邊所有愛慕他、關心他的親人和朋友。誰料燈火闌珊處，卻埋藏着一段可歌可泣的動人愛情故事。「麗花皇宮」台柱四朵金花——劉雅麗、羅冠蘭、蘇玉華與馮蔚衡將藉此良機再續廿年情，這個可一不可再的星級組合加上樂壇才子張敬軒的新曲創作與真情演繹，勢必成為今年的劇場盛事。

時間：7月29日、31日，8月1日至5日、7至9日、10至12日
晚上7時45分
8月4日、5日、11日、12日 下午2時45分
地點：香港演藝學院歌劇院
查詢：31035900

Paul Dresher Ensemble 多媒體表演：《未來記憶留聲機》

就在一個悶熱夏日風暴將至的晚上，一位失憶發明家忽然被驚醒，遠處的雷聲與天台的雨滴聲莫名合奏，乍現是夜半從空洞大廳傳來母親的打字機聲，滴滴答答，忽發奇想，走入地底實驗室，想要建造一台「未來記憶留聲機」，追溯、重構叮叮點點的聲音記憶，彷彿就能連繫過去與未來……

時間：7月6日至7日 晚上8時 7月8日 下午4時
地點：香港文化中心劇院
查詢：22687323

香港舞蹈團 X 香港中樂團 原創大型香港史詩舞劇：《邊界》

《邊界》是體現濃烈本土風格的創作舞劇。舞蹈編創建基於民間舞的采風研究，如祈福舞、火龍舞、求雨舞及農耕舞等，賦予藝術鑄煉，創作出表達香港原居先民民俗風情的特色舞蹈。原創音樂以弦樂與敲擊樂為主，配合大型民族樂隊的演出，貫串氣勢不凡和優美的旋律，以凸顯大時代中人與天地的抗爭，命運的挑戰，帶出一個極具戲劇性的香港故事，並彰顯人性的光輝。

時間：6月1日至3日 晚上7時45分
地點：香港文化中心大劇院
查詢：31031806 (香港舞蹈團)；31851600 (香港中樂團)