

災區「無腿舞后」

用堅強舞動生命

2008年汶川大地震中，家住四川綿竹漢旺鎮的年輕女孩廖智在地震中不僅失去雙腿，還失去年幼的女兒。後來因為一支《鼓舞》，讓大眾記住了這個跪在大鼓中，用上身和兩隻手表演的年輕女孩。

「地震前，我在綿竹一所學校擔任舞蹈老師。地震中腿受傷被截掉了，但我還在繼續跳舞。舞蹈就像是一個人，可以帶給我非常多的激情。在面對壓力的時候，我會很瘋狂地跳舞，那時我會覺得自己被音樂接納。所有情緒都會隨著音樂自由的釋放出來。」在舞蹈中，廖智重新找回生活的激情。

震後截肢 愛舞重生

為幫助更多和自己一樣遭受不幸的人，2009年6月，廖智組建「綿竹漢旺鼓舞殘疾人藝術團」。但這個傾注她很多心血的藝術團僅維持了4個月就宣告結束。「團裡大小事情都得處理，要去拉贊助，跟不同的人打交道。我並不擅長這些。」廖智無奈地說。

「團裡最多時有近30個成員。當時整個藝術團一個月的開支就需要6萬多元，我拿出自己的積蓄來維持運作。但有一次演出，因為沒有經驗，我們被騙走4萬多元。」後來廖智借來2.4萬元，給所有人發了最後一個月工資，藝術團便解散了。

這個堅強的女孩並沒有就此氣餒。在2009年12月，她又找到6個團員，第二次組建起自己的藝術團。「有了上次失敗的經驗，這次我們做得很不錯。我帶著團員們到外地去演出，其中兩個團員在演出中還接受慈善機構的幫助，安裝新義肢。」廖智告訴記者，藝術團在團內已小有名氣。但是為了團員有更好的發展，2010年5月，她再次解散藝術團。「這次解散和上次不一樣，團員們都有了更好的發展機會。」

寫書勵志 傳遞力量

現在廖智和父母生活在重慶，依靠她的演出收入生活。談到未來的生活，這個一直在微笑的女孩顯出一絲靦腆，「希望以後，我能出一本與生命有關的哲學書，把我在漢旺小學做義工那一年發生的事拍成一部電影。這就算是我目前最大的夢想了。」廖智說，她並不想把書和電影變成自己的自傳，而希望透過書和電影傳遞出一種生活的力量。

「我覺得並沒有太多人可以理解那段生活。不是失去了就一定會特別難過、特別低沉，一定變得歇斯底里。我不想大家覺得這一路很難。因為我走過這一路，我想通過書和電影來告訴大家，它並沒有這麼難。」

■中國新聞網

孝子千里尋親

■多年前復抄的這張賣身契也已成爲一張舊紙。



78年前，一個3歲孩子因家貧被父母簽下賣身契送予福建泉州陳氏撫養，換取了180塊銀元。老人身故前，這紙賣身契方才傳到了他在福建的兒孫手中。按照老人的遺願，他的兒輩憑借這紙賣身契上僅有的線索在潮汕地區已經尋找了數年……

1931年出生的那個孩子，乳名福官。2008年，時年78歲的他在福建泉州去世。去世前，老人才把一個藏了多年的秘密公佈——他掏給六個子女一張屬於自己的「賣身契」。在這張賣身契上，清清楚楚地記載着：1934年，年僅3歲的「福官」被家貧的父母賣掉。

亡父家貧 3歲被賣

福建泉州的陳法成花了180塊銀元買走了這個男孩，延續香火。這個被另取名陳瑞玉的男孩果然爲陳家延續了香火，在泉州的一個小鎮成家立業，有了6個兒女，一直生活到老。

「老人走之前，身體不適的時候，才提起這件事，之前我們都不知道。他也沒有明確告訴我們要回去尋找他的家族和過去。但是我們作爲兒女的，都感覺老人有這個意願，我們想幫他完成。」老人的兒子阿成說。

在那張78年前簽下的契約上，記者看到，「福官」的親生父親名爲江馬成、母親蔡氏，「籍貫汕頭人」。這些大概就是全部可以追尋老人親生父母和家庭的線索。而就是憑着這一張賣身契，老人的兒輩們開始了長達數年的尋親路。

阿成告訴記者，這幾年前後後來潮汕地區找過很多次，其實他個人也對賣身契裡面簽下的名字也沒有多大的信心——「江馬成」會不會是真名？就算是真的，按照年齡來推斷應該也百歲左右，可能不在世間。

剛開始來到汕頭的時候，舉目無親，不知道哪裡去打聽。那時候，兄弟幾個便是在大街上吃完粿條湯都要順便打聽哪裡有姓江的人家。

鐵鞋踏破 期待奇跡

不僅在汕頭，也開始往現今的揭陽普寧一帶和潮州市尋找。阿成也不記得去過多少地方，但是結果總是失望。

熟悉鄉土姓氏考究的金利明告訴記者，1934年的汕頭應該特指現在的汕頭市金平區老市區一帶。「那時候的汕頭非常小」，金利明告訴記者。他說，在現今溪南鎮倒是有兩個村落有差不多2,000名江姓村民聚居。

阿成聽說這一消息，當即記下兩個村名表示要去找尋。但汕頭的文史學者周修東告訴記者，江家簽下孩子賣身契的1934年，汕頭在行政區劃上已設有市政廳，可是那個時候出洋的潮汕人，不論是汕頭市區人都會自稱爲「汕頭人」，所以搜尋難度很大。「據我所知，1934年汕頭市區的村落並沒有江姓聚居。」周修東介紹說。

阿成昨天還是動身去了幾十公里之外的浮山鎮一探究竟，結果依然一無所獲。「這些年都是這麼找過來的，我們一有時間就會過來繼續尋找，希望能完成老人家的意願，希望奇跡出現吧。」阿成說。

■《廣州日報》

在中國

當代新型歌

舞劇史中，有一

部鮮活的民族經典

作品具有劃時代的特

殊意義，它就是1943年誕

生於延安的秧歌劇《兄妹開

荒》。時光荏苒，69年過去了，

《兄妹開荒》藝術魅力不減。記者經過

多方努力，尋找到《兄妹開荒》主創人員之一

的羊路由的子女——黃一濱、黃一涓老人，通過專

訪，採集到了《兄妹開荒》台前幕後許多不為人知的生動故

事和珍貴史料。 ■香港文匯報記者 黃冬、渡生 四川報道

「雄雞雄雞高呀高聲叫，叫得太陽紅又紅，身強力壯的小伙子，怎麼能躺在熱炕上作懶蟲。打起鋤頭上呀上山崗，山崗上好呀麼好風光，站得高來看得遠，咱們邊區到如今成了一個好地方……」

魅力經典 長久不衰

《兄妹開荒》原名《王二小開荒》，後以群眾通稱的《兄妹開荒》定名，依據當時陝甘寧邊區開荒勞動模範馬恩父女的事跡編寫。該劇內容反映解放區大生產運動時期嶄新的社會生活，音樂以陝北民間音樂爲基礎，發展了民間傳統的秧歌。

1943年2月5日，農曆癸未年春節。這天，延安各界兩萬多軍民聚會，舉行春節聯歡活動，同時慶祝中美、中英訂立新約，廢除近代以來對華不平等條約。魯迅藝術學院創作排

練的秧歌劇《兄妹開荒》首次公開演出，引起巨大轟動。毛澤東、朱德等中共中央領導人與致勃勃地冒着風沙，坐在長板凳上與群眾一起觀看。演出結束，毛澤東握着演員王大化的手直誇：「演得真好！謝謝你們。」

演出後，延安《解放日報》用整版篇幅刊載了劇本和音樂。並於同年4月24日發表社論《從春節宣傳看文藝的新方向》，社論中肯定《兄妹開荒》是一個「很好的新型歌舞短劇」。它對秧歌運動的開展，對秧歌劇和後來的新歌舞劇創作，都產生了重要影響，被譽爲「中國第一部廣場秧歌劇」。

廣場歌劇 取材生活

《兄妹開荒》從誕生至今已69年了，隨着時間的推移，這部經典作品誕生的真實原貌也逐漸模糊不清。我們通過對於黃一濱、黃一涓老人的採訪，和他們提供的羊路由相關手稿等大量珍貴史料，使《兄妹開荒》誕生的原貌得以真實再現。

根據羊路由1943年的工作筆記、1962年的回憶文章《在延安鬧秧歌》記載：1942年5月毛澤東發表《在延安文藝座談會上的講話》後，以魯迅爲核心的延安文藝界掀起了秧歌運動，「那時我們音樂部和戲劇部的王大化同志、文學部的賀敬之同志等，集體創作出一批嶄新的像《兄妹開荒》那樣的秧歌劇，像《南泥灣》、《勝利在望》那樣的廣場歌舞節目。」

1943年初，羊路由參加了魯藝秧歌隊，創作委員會指定他改編《小放牛》劇本，演員指定爲王大化和李波。羊路由接到任務後，認爲老是一套舊的《小放牛》不行，於是與王大化、李波商量，要創作一個新的劇本。選什麼素材呢？「王大化同志在報紙上看到馬恩父女勤勞生產的先進事跡，便和李波同志一路來找我商量。我們三人對這個題材進行了比較充分的研究醞釀，意見統一後，決定由我執筆撰寫劇本。劇本寫好之後，羊路由自己作曲感到不滿意，最後是安波同志用「鄜鄜」調編曲，才終於完成。」

民調新編 深入人心

通過這段不為人知的真實歷史再現，我們才知道：《兄妹開荒》的創作雖然從醞釀到完成的時間大約不到一個月，但它卻是毛澤東發表《延講》後，延安掀起的秧歌運動中湧現出來的一部創新作品。它的題材，直接來自於邊區大生產運動；它的劇本歌詞，是邊區民眾語言的生動提煉；它的曲調，經過多人創作篩選，最終採用了邊區人民最爲喜愛的「鄜鄜」曲子音樂元素提煉昇華。這些，都是這部作品能夠迅速爲邊區人民喜愛，且具有經久不衰藝術生命力的原因所在。



■毛澤東在延安與秧歌隊隊員合影。



■秧歌劇《兄妹開荒》劇照。



■廖智在接受記者採訪。她身後擺放的是2009年表演《鼓舞》時的照片。

追蹤《兄妹開荒》

在延安鬧秧歌



羊路由（1917—1970）中國著名音樂家，現代作曲家。原名黃懷清。成都人。1937年參加「中華民族解放先鋒隊」，1938年在延安加入中國共產黨。歷任魯迅藝術學院研究員、晉綏二軍分區政治部戰線劇社社長等職。1943年2月爲中國第一部廣場秧歌劇《兄妹開荒》編劇之一、作詞。中華人民共和國成立後，任成都市軍管會文藝處宣傳科副科長，四川省文聯音協秘書長，西南音樂專科學校副校長，四川音樂學院副院長，四川省文聯常委等職。代表作有《兄妹開荒》、《太陽出山》等。