

心靈驛站

張進

城市表情

同事的兒子晚上不睡覺，吵着鬧着要看火車。結果一家人開車來到立交橋上數火車。雖然半個小時內只過去了兩列火車，但孩子依舊高興得不行了...

20世紀80年代初的香港恐怕不會想到，30年後，城市的飛速發展將現代文明延伸進了幾乎所有的古老鄉村...

走在早晨的陽光裡，旁邊空地上有鍛煉身體、舒活筋骨的，也有提籠架鳥、吹拉彈唱的。他們大多是老人，神態安詳，優哉游哉...

晚上，我在城東的一家超市購物，聽說外邊下起了大雨，就在超市裡多待了一會兒。當我從超市出來，外邊仍舊雷閃雷鳴...

小區家屬院的孩子們熱衷於走在半米深的人工湖中撈蝌蚪，小孩兒撈，小孩兒看，更小的孩子則在小區專門留下的沙坑裡玩沙子...

一幅幅多彩的城市表情，它熱情似火，寧靜如藍，浪漫如粉，綠意盎然，鮮氣逼人。作家蔣子龍在20世紀80年代寫過一篇反映城市改革的小說...



李漁像 網上圖片

更重要的，在他眼裡，花卉不僅能愉悅耳目，快樂身心，進而頤養天年，「花療」是他養生保健的有效途徑之一...

今天科學研究已揭開「笠翁本草」的奧秘。具體地說，花卉可以淨化空氣，某些花卉還有吸毒殺菌，防止空氣污染的作用...

晚年的李漁回眸說：「我之一生，可謂不負花鳥；而花鳥得予，亦所稱『一人知己，死可無恨』者乎？」...

現代學者于光遠在《論普遍有關的社會》一文中曾經說過，玩是人生根本需要之一，要玩得有文化，要有玩的文化...



李漁倡編的《芥子園》，介紹了中國畫各種技法，是國畫入門學習範本。 網上圖片

歷史空間

色香繽紛酬知己——李漁與花

陳根生

清「康乾盛世」時，人均壽命也不過36歲。而生活在明清更替之際，社會動盪時期的李漁，既不是達官貴人，也不是富商大賈...

李漁在南京的居所他稱為「芥子園」，實際上有三畝地，他竟拿出三分之一的地方種植花卉，可見他對花卉是何等慷慨和寵愛...

歷史上有誰把花卉作為紅顏知己，使自己一年四季的日常生活裡飛舞着香氣與色彩？這不是別人，是李漁...

李漁愛蘭花，為保持居室蘭香恆久，他掛上特製的簾子不讓蘭香外洩。李漁還有一個獨家賞蘭秘訣：「有蘭之處不應久坐，另設無蘭者一間，以作退步，時退時進...

李漁更愛水仙，他說：「予之鍾愛此花，非痴癖也，其色其香，其莖其葉，無一不異群葩，而予更取其善媚。」...

李漁愛夏日蓮花是出了名的，他的傳世美文《芙蕖》中寫道：「是芙蕖也者，無一時一刻，不適耳目之觀，無一物一私，不備家常之用者也。」...

秋風颯颯了，李漁把鍾情的目光投向海棠，尤其秋海棠。他認為春海棠顏色極佳，有園亭者不可不備...

群花所棄之地。」在李漁眼裡，秋海棠自有一種「窮且益堅」的風骨。

梅花是李漁的冬日伴侶。他愛梅愛得幾乎產生「妻梅之心」。他觀賞梅花的方法有二，一為設帳法：他上山帶帳篷，將三面圍起來...

就這樣，一年四季李漁都和花親密地生活在一起，歲歲年年李漁都在花的陪伴下提高着生活的質量...

李漁認為，對花木「貴於有情」。這是他對我們最珍貴的啟示。李漁既不像花農，目的在一個「錢」字；他也不似一般頑主，目的在一個「玩」字...

在李漁的生活裡花佔有一個特殊的席位，一切都要給這個最愛讓路。康熙五年（1666年）春節過後，為了買幾盆他嗜之如命的水仙，李漁不顧家人勸阻...

李漁說：「予談草木，輒以人喻。」這也令我們耳目一新。他說世間萬物，都是為人設立的，觀看和感受是相同的道理...

李漁是詩人、小說家、戲劇家。他經常敏感地把花卉的命運與人世間對照起來，他在花木身上賦予人間的喜怒哀樂，悲歡離合...

李漁是美學家，什麼時候他都不忘用審美的眼睛來挖掘生活中的美，而原本美的東西在他的點染下更能化美為媚，從而給人更高層次的美學享受...

李漁還是養生家。他指出，侍弄花草，活動筋骨，調節勞逸，也是養生的手段。他認為，達官貴人凡事別人代勞，出則車馬當步...

詩情畫意

宋樹桐

夢

春風來了 從那遙遠的地方 溫暖多少寂寞 一如她飄散的馨香 吹綠了田野 也吹醒了池塘 今夜，伴着星光 不知那含羞的花苞兒 在誰的夢中開放

亦有所聞

用歲月重讀

有朋友談到，他近來翻閱一些從前看過的書，或重看某部電影，總有一種耳目一新的感覺。很多過去沒有理解、或被忽略了...

其實這種由重讀獲得的全新感受，很多人都曾有過。尤其是人到一定的年紀之後，有了知識和閱歷的積澱，智力與情感變得更為成熟...

林語堂也有過相似的觀點，認為同一本書，在不同的年齡段，讀出的味道是不同的，所以好書值得重讀。畢竟讀完一本書很容易，但要真正地讀懂、讀通一本書卻不容易...

陶琦



用經過歲月磨礪的眼睛，去重讀一本書，會發現它變「厚」了。 網上圖片

過程當中不斷修正自己的認知，盡量求得客觀的認識。人到了老年，經歷了世間各種滋味，讀書思維也變得持平中正，不夷不惠...

宋人費昶的《梁溪漫志》曰：「老者更事既熟，見理自明，開卷之際，如行舊路而逢故人也。」認為人到了相應的年紀，經歷的事情多了，思想變得成熟...

豆棚閒話

龔敏迪

小議孟子「性善論」

孟子說性善，荀子說性惡，而且荀子還認為：「人之性惡，其善偽也。」從此，有關性的爭論，就延續了很久。孟子性善的根據是：人皆有恻隱之心...



到了宋代，「罵孟子」幾乎成為市井談資，對於孟子的「性善論」，今日之人又作何評論？ 網上圖片

孟子是儒家的「亞聖」，他的言論一向以善辯著稱，但他的善辯卻多有偷換概念，似是而非之嫌疑。所以早在漢代，王充就寫了《刺孟》篇...

加工，柔軟的杞柳才能成為有用器具的柶棬，仁義也是人經過後天的培養才能產生的德行。可是孟子卻偷換了概念，把談論扯到了「順杞柳之性」和「抑制杞柳之性」的問題上來了...

道清兩者究竟何為順了杞柳之性？何為抑制了杞柳之性？孟子自己也說：「富歲子弟多賴，凶歲子弟多暴。」嗎？那麼性善又從何說起？

《清山道話》裡有個李觀討厭孟子的故事：某位讀書人知道他不喜歡孟子，於是專門寫了幾首罵孟子的詩歌，前往李觀府上混飯吃...