

責任編輯：張旭健

副刊

翠袖乾坤 余似心

對藝術治療，我的啟蒙導師是大學心理輔導系藝術治療師林端容。她來自台灣，在英國及澳洲進修，並在當地從事藝術治療工作。因緣際會，她把這門專業帶來香港，幫助有需要的人。

跨越界線 超越自我

在香港不單從事教育，還以自發性藝術創作與案主中心原則去幫助不同的人釋放內心，從而面對自己，重拾快樂。這些年她在港的感受，很值得與大家分享：

幾十年來，為何藝術治療遲遲不能開展？是什麼阻礙了藝術治療與人的距離？難道是功利利益？實弄威權與手段？讓互相聯繫的靈魂，血淋淋地撕成四分五裂？啊！何時才能將無私的藝術人文與涵養，澆灌到每朵生命的花朵？心靈不至於掙扎、乾枯、死亡。

老飯店老話

當年我插隊落戶在江蘇水鄉的時候，經常去古鎮用直，很近，一角錢輪船便抵達，刺個頭沐浴這些生活用品什麼的；再者，偶爾回故鄉蘇州，也必經用直，從大橋穿過三里多路長街到鎮西的汽車站搭班車，所以對這座當年號稱的「破大鎮」再熟悉不過了。

「常來一升齋，一升齋就是一身債，常來，豈不會背一身債？」於是引出一片笑聲。然而笑著，有年輕服務員走近了，酒糟鼻頭絡腮鬍子便尷尬一笑閃避開去。年輕服務員說，少跟此人說話，他叫楊阿鬍子，原是一升齋的老闆，雖是名廚出身，還曾被邀請去北京國賓館當廚，卻是資本家，你們瞧他那模樣，多兇神惡煞，跟鎮上保聖寺的羅漢活脫活像。

跳出框框 蒙妮卡

報紙編輯喜歡用「煲味曾」（鬍鬚曾）和「唐唐」等姓名縮寫（花名？）做標題，我作為讀者，覺得極之礙眼和粗俗。他們都是有姓名有頭臉的人，應該得到尊重。稱呼他「煲味曾」，並不表示親切。

靚姐

潮流似乎盛行拉近距離大和解。兩男相視拍膊頭叫「阿叔」以示親切。去菜市場，豬肉佬一見到女顧客，熱情地高聲叫「靚姐，連白髮蒼蒼的婆婆也不放過，虛偽又親切。

在美國，星巴克叫「阿茂攞咖啡」的策略盛行已久。美國人性格「單詞詞彙」，一上灶就火熱，「三唔識七」碰面搭膊頭就叫「阿尊」、「阿積」。但英國人天生冷淡，抗拒直呼其名。於是，星巴克的親暱策略遭到排斥，英人警告星巴克，勿將美國文化強行帶至英國。

今年三月英首相卡梅倫訪美，奧巴馬直呼他名字「大偉」；卡梅倫回稱他「巴拉克」。結果惹起英傳媒抨擊，指他們兩人「稱兄道弟」，忘記了自己是代表國人利益。倘若香港的星巴客要客人報上名來，我會說：「靚姐」。到時，幾十人去搶一杯咖啡。

你還提筆沾墨嗎？

整理家中文稿，幾百封信擺放在我的面前，其中有父母的家書、朋友的鴻雁，更有當年我與妻談戀愛時的情書，這些散發著墨香，凝聚著親情、友情、愛情的信札讓我想起漸行漸遠的書信時代。

愛，浸透了互相理解、互相關愛、互相信任的美好和溫馨。這是多麼純真樸實的戀愛生活，這是多麼詩意和美麗的日子。結婚後我走上了業餘寫作的道路，除了與不少編輯發生過文字接觸外，還和很多筆友及讀者朋友有過書信交往。其中既有相熟的，也有陌生的，不少從未謀面的筆友屢屢見到我的名字與他們同編輯在一個版面，覺得是筆緣，遂來信交往。

看到我在報紙上發表的《樂樂「樓道通訊」》後，特意寄來了他剪輯的一些「中老年保健知識」、「美德格言」等，讓我充實「樓道通訊」的版面內容，鼓勵我將這份自辦的「民刊」辦下去，為社區文明多做貢獻。



一封封久塵封的舊信，承載著親情與友情。網上圖片

「吃老本」能行嗎？與會者爭相發言，分別從環保與發展、立法與行政以及愛國主義教育等提了意見。芬姐特別指出CEA以及補充協議對港有用，關鍵在官員要積極落實，否則仍然是大門開小門卻未開，無助港商在內地發展，更無助拓展內地市場。

不能「吃老本」 思旋 梁振英當選下一屆行政長官以來不到二個月，他的民望日高，皆因他勤政親民，天天馬不停蹄踏落區以及親自會見各界社團。

一寸江山一寸金 網人網事 理美美 古人云「一寸光陰一寸金」，而到了現在，這句話恐怕要改成「一寸江山一寸金」，為何？且看這進入五月後，全國上下各大景區門票的一片「漲聲響起」，且漲幅超過百分之五十者大有人在，逼得網民在出遊前紛紛上網搜索「逃票攻略」。

DJ和解員 杜亦道 阿杜 邵氏打星班出身的錢小豪廿多年前和女友郭秀雲生的兒子錢景峰，由母親撫養現已成材。近日排開煩瑣，有傳媒行家說其風流不羈乃父。此點阿杜說句公道話，錢小豪雖在影圈數十年英後多道謝，但阿杜認他廿多年，和錢小豪錢嘉樂兄弟是同事也是好友，一向知錢小豪多女孩追求。他的排開並不多，十多年來和郭秀雲離離就就和當年港台DJ丘倩鳴戀愛，丘倩鳴當年常和阿杜主持節目，阿杜與他們夫婦二人皆為幾年後愛上篤，深知此二人情感穩定，婚後十幾年後愛上篤，兒子至今亦近十歲。



高企的門票讓景點成為看不起的風景。網上圖片