

# 600年一遇 今晨「日環食」1句鐘

## 6時07分「全食」最精彩 低壓槽影響或礙觀賞

香港文匯報訊(記者 李淑貞)香港上空今日將出現600年一遇天文奇觀,今晨5時40分會有「日環食」現象,持續1小時,並以6時07分「日環食全食」最精彩。屆時太陽「被噬」至只剩外圍光環,持續3分鐘後,則轉為「日偏食」,至上午7時16分結束。全港各區均可一睹奇景,但切勿以肉眼直接觀看。今次觀日食良機堪稱「一世一次」,倘若錯過是次奇觀,最快約320年後香港局部地區才有機會再得一見。另或需在673年後、即2685年,全港各地區才能再與「日環食」相遇。

香港天文台科學主任胡宏俊表示,香港「日環食」極罕見,上次「日環食」發生於1958年。今天「日環食」清晨5時40分開始,由於是日出時分,日出之初已見太陽「被噬」,出現「日偏食」。6時07分,開始出現「日環食」全食。由於月球不能完全遮蔽太陽,太陽邊緣光線仍然可見,形成一個環繞在月球周圍的光環,「全食」過程歷時約3分26秒,比1958年「日環食」(全食)長,當時只維持1分17秒。

「日環食」機會難逢,若錯過今次機會,最快需約320年後,香港局部地區才有機會再見「日環食」。若要所有地區均能觀看「日環食」,更要待673年後、即2685年才有機會。

### 香港東地區 看得更清楚

香港太空館館長陳日雄昨日建議市民在接近水平線以及沒有遮擋的地方觀看。雖然是次「日環食」現象全港各區都可得見,但香港東面視線無阻礙地

區有機會看得更清楚,最好觀賞地點包括船灣淡水湖、科學園對出吐露港公路、西貢大坳門,以及港島以東見到海面地方。

### 太空館星光大道助觀測

天文台提醒市民千萬不可以肉眼或透過望遠鏡直視太陽,以免嚴重損害眼睛。較安全觀測方法是透過針孔或望遠鏡,把太陽影像投射在白紙或硬紙板,然後觀看其投影。太空館今晨5時30分至7時30分在尖沙咀星光大道中段舉辦名為「日環食路邊天文」天文觀測活動,免費派發濾光鏡。市民也可到太空館,在工作人員指導下,利用天文望遠鏡及各種天文儀器觀賞「日環食」。

但今天能否如願觀賞日食,還得視乎天公是否造美。天文台表示,香港昨日仍受一道低壓槽影響,昨晚至今晨有一股較乾燥偏東氣流到達。若天色稍為好轉,雲層逐漸消散轉晴,才有機會看見日食。

### 「日環食」經過

香港時間(今日上午)	過程	持續時間
5時40分	「日環食」開始,又稱「大食出」	約26分鐘
6時6分47秒	「日環食全食」開始,又稱「食既」	1分鐘43秒
6時8分30秒	「日環食全食」尾聲,又稱「食甚」	1分鐘43秒
6時10分13秒	「日偏食」,又稱「生光」	約1小時5分鐘
7時16分	「日環食」結束,又稱「復圓」	

### 最佳觀賞地點

船灣淡水湖、科學園對出吐露港公路、西貢大坳門、尖沙咀星光大道中段

資料來源:香港天文台、太空館  
製表:香港文匯報記者 李淑貞

## 黃國健倡中央補償抗保費高漲

■黃國健(中)建議政府設立中央僱員補償計劃,由政府承擔為僱員提供保障責任。



香港文匯報訊(記者 聶曉輝)現行法例規定,所有僱主必須為僱員購買勞工保險,但工聯會指出,近年不少回收業及飲食業僱主反映,保險公司任意界定「高危行業」,連補習教師及茶餐廳「伙記」也無故被列為「高危」,保費以倍數增長,難以負擔。工聯會指有回收公司保費竟由31萬元大幅飆升至250萬元,也有茶餐廳東主把成本轉嫁消費者,恐怕競爭力受損最終結業收場。工聯會副會長、立法會議員黃國健建議,政府設立中央僱員補償計劃,由政府承擔保障僱員責任。

### 茶餐廳職員補習教師 也當「高危」工種

工聯會香港保險業總工會理事長張偉良指,過去9年共收到逾百宗有關勞保費飆升投訴,單是今年首季已有10宗。他指回收、速遞、工程等行業,過去一直存在難以找到保險公司受保情況,近來茶餐廳職員及補習社教師因經常申索勞保被保險公司視為「高危」工種。

### 張偉良:保費升4.4倍

張偉良指有茶餐廳東主反映,勞保費由去年7萬元飆升至今年38萬元,升幅4.4倍,極不合理,但無奈下仍要投保,可能需透過加價攤分保費,甚至結業收場。他又指有回收公司保費更由31萬元大幅飆升至250萬元,僱主表明寧願「鋌而走險」也拒絕「天價」購買勞保。他說:「保險公司對高危行業隨時可自行訂定,繼而拒絕有關工種受保,難道發牌機構發出牌照給保險公司時,訂明保險公司只為承接無風險行業勞保?這亦令保險業中人生計受嚴重影響。」黃國健批評當局早知問題嚴重,卻視而不見,是置勞工權益於不顧的不負責任行為。他指假若僱主未能為僱員購買勞保,不僅違法,「打工仔」工作亦會提心吊膽,恐怕遇到工傷不獲補償。他建議當局設立中央僱員補償計劃,由政府承擔為僱員提供保障責任。

## 民建聯促港鐵推東涌線月票優惠

香港文匯報訊(記者 郭兆東)東涌區居民需要港鐵進出市區,但高昂票價令他們叫苦連天。民建聯表示,曾有區內居民反映,因交通費佔每月收入近10%,造成沉重經濟負擔,更有居民因此放棄跨區就業機會領取綜援,浪費人力資源及公帑。為解決區內交通費昂貴問題,民建聯建議港鐵仿效西鐵線,推出東涌線優惠月票計劃,並促請港鐵擱置下月加價計劃。

民建聯指東涌區位置偏遠,區內只有零星巴士及小巴路線,居民大多依賴港鐵來往市區。但港鐵雖近「獨市」,卻仍拒絕為區內居民提供優惠。民建聯昨日聯同區內居民手持橫額到港鐵總部外請願,要求盡快在東涌線提供月票優惠,同時立刻擱置加價計劃。

民建聯離島區幹事羅崑稱,曾有東涌區居民反映指,因區內就業機會不多,被迫到市區尋求工作機會。

### 羅崑:交通選擇少 港鐵乘機割客

羅崑又指,港鐵票價偏高,尤以東涌站為甚,部分票價竟比鄰近青衣站貴近2倍,每月交通費佔居民整體收入近10%,質疑港鐵因東涌站交通選擇少而向居民「開刀」。羅崑續指,東涌區基層市民主要集中居於逸東邨,居民出入需要巴士接駁才能到達東涌站,令部分居民在昂貴交通費下拒絕到市區工作,寧願留在家中,依靠綜援過活,造成人力資源浪費,同時令東涌區發展嚴重滯後。

為改善現況及回應區內市民訴求,羅崑要求港鐵履行企業社會責任,除



■羅崑(前排右一)表示,有區內市民因交通費過高,拒絕外出工作而選擇領取綜援,造成人力資源浪費。

進一步行動。港鐵發言人回應指,正收集乘客對港鐵意見,積極考慮今年推出優惠計劃,藉此滿足市民要求。

■英國倫敦奧運火炬傳送儀式於香港時間昨日凌晨展開,為迎接今屆奧運會,上水一間商場將舉辦奧運火炬展覽。有「中國奧運收藏第一人」之稱的周煥雄,將展示逾30枚跨越60年歷屆奧運火炬珍藏,總值近千萬元,當中包括歷史最悠久的1936年柏林奧運會聖火火炬及3枚不同年份的精選火炬。



香港文匯報記者 李淑貞 圖:主辦單位

## 拆荔枝山莊僭建 村民擬抗爭

香港文匯報訊(記者 文森)元朗大棠荔枝山莊違規建築物清拆限期前日屆滿,但山莊負責人仍未進行清拆行動。發展局局長林鄭月娥昨日表示,地政總署會採取行動,處理大棠荔枝山莊佔用官地事件。有份經營山莊的十八鄉鄉委會主席梁福元表示,當局今日會進行清拆行動。他強調如果當局強

行清拆,必定引起村民激烈反抗。元朗大棠荔枝山莊違規建築物清拆限期前日屆滿,地政總署早前表示,若荔枝山莊限期內沒有清拆佔用政府土地的建築物,當局將安排承辦商於本週開始清拆行動,並會諮詢法律意見,研究檢控行動及追討清拆費。林鄭月娥昨日出席一個公開活

動後表示,地政總署將採取行動。

### 鄉局區議會聲援

梁福元透露,清拆行動今日進行,目前仍未清拆的建築物,均是位於私家地及政府地交界部分建築,包括牌坊等等。他表示,如果當局強行清拆,必定引起村民激烈反抗。鄉議會已致函地政總署表達不滿;而元朗區議會1個委員會也通過動議要求政府暫緩執法。

http://www.wenweipo.com

# 從欣賞古玩到了解中國歷史文化

## 國際古玩展2012香港會展中心舉行

國際古玩展由香港著名古董商人翟健民創立的翟氏投資有限公司主辦,其公司行政董事翟凱東表示:「古玩藝術代表的是歷史的鐘錶、文化的彰顯,透過欣賞古玩藝術,我們除了可以感受到古時工匠對於完美的堅持以及對精湛工藝的不朽追求之外,古人生活的點滴以至當時的文化人情更是歷歷在目。試想想,幾百到幾千年前的科技不如今天這般發達,而古人卻以無比的耐心及專注,以及千錘百煉的功力,創造出一件又一件至臻完美的藝術品,其細膩的心思及靈巧的工藝,絕對值得反覆欣賞、細意玩味。」

翟凱東更指出,欣賞古玩文化並不是曲高和寡的「有錢人嗜好」,而是理解我國數千年歷史、文化以及人民生活的渠道。而為了令大眾更易了解古玩欣賞的入門技巧,翟先生特別為我們介紹以下的古玩及其欣賞價值。

### 唐三彩掛鈴馬

擁有逾千年歷史的唐三彩,堪稱中國唐代藝術的精華。所謂唐三彩,是指中國唐代陶器上的釉色—唐代彩陶的釉色有很多種,但主要以黃、綠、白(或綠、赭、藍)三色為主,故稱之為「三彩」。唐三彩採用二次燒成法,首先使用白色黏土作胎,在窯內經過攝氏一千至一千一百度的素燒,將燒過的素胎經過冷卻,再施以配製好的各種釉料入窯,以攝氏八百五十至九百五十度釉燒。在釉色上,利用各種氧化金屬為呈色劑,經煅燒後呈現出各種色彩。唐三彩種類很多,馬是其中常見的一種。此唐三彩掛鈴馬身上的藍色釉十分稀奇,是由外地傳入中國。造型方面,馬身肌肉發達,馬鬃纖幼,神氣活現。估價約五百萬港幣。

### 清康熙竹林七賢筆筒

屬於清康熙時代的文具,在木料上雕刻了竹林七賢的造型,刀工精細,層層雕刻富有層次,叫人愛不釋手。估價約八十萬港幣。

### 《泰華古軒》珍品展

南宋龍泉素身斗笠碗連元漆鑲螺鈿開光人物茶托  
敞口、斜壁、小圈足。碗心尖突,沿下微凸,制形規整,胎質堅致,釉面溫厚潤澤,釉色瑩潤色澤均勻,呈典型梅子青釉,是龍泉窯代表作。龍泉窯斗笠碗碗底有嵌螺鈿蓋托。嵌螺鈿又稱螺鈿、坎螺、陷蚌、螺填或螺甸,它是用貝殼薄片製成人物、鳥獸、花草等形象嵌在雕鏤或髹漆器物之上的一種裝飾技法。具體方法是:用蚌殼磨成薄片,按圖案花紋鏤成各種形狀,然後把它們拼黏在漆坯上,再上一層灰底,表面髹上一層上光漆,經磨顯、揩光,使漆面光滑如鏡,最後在螺鈿上刻劃花紋。螺鈿一般都鑲嵌在烏黑的退光漆背景上,這樣與白色晶瑩的螺鈿相襯,黑白分明,既優雅細緻又樸實清麗。在元明以後,螺鈿鑲嵌又出現了新的工藝,製作更為精細。

國際古玩展2012  
地點:  
香港灣仔港灣道1號會議展覽中心展覽廳5G  
展覽日期:  
2012年5月28日至30日  
展覽時間:  
上午11時至下午7時

將在5月28日至30日於香港會議展覽中心展覽廳5G舉行的國際古玩藝術博覽,前身為享負盛名的國際古玩藝術博覽,今年以更專業的面貌,集合來自香港、中國內地、亞洲及歐美不同國家和地區超過50家參展商,展出過萬件包括陶瓷器、傢具、書畫及雜項的藝術珍品,除了為好此道者提供一個優質的交流平台之外,更以提升公眾人士對古玩藝術的興趣為己任,歡迎市民入場參觀,費用全免,會場內更特設免費古玩鑑定服務,歡迎市民帶同家中珍藏到場接受專業鑑定。