

首善北京

第78期

香港文匯報
WEN WEI PO
http://www.wenweipo.com

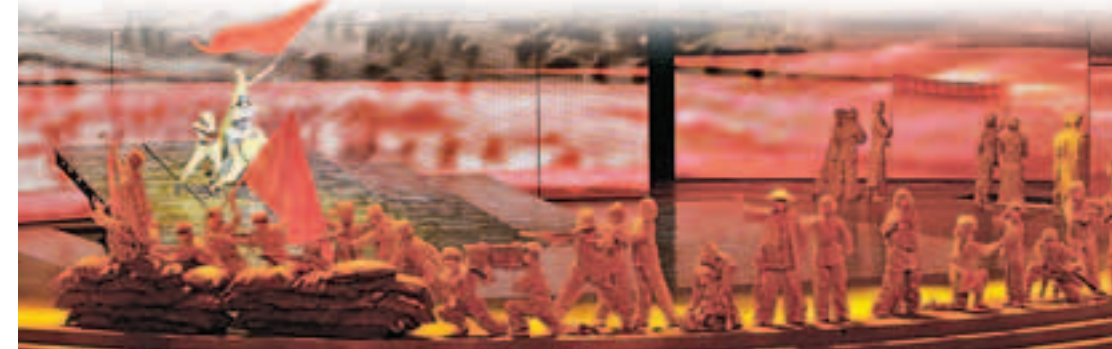
主編：北京市人民政府新聞辦公室
香港文匯報北京分社
本期責編：王添翼



■中共中央政治局常委李長春稱讚這節目主創新穎、表演精彩、表現力強，是貼近的典範，是文化與科技結合的典範。生動反映了「愛國、創新、包容、厚德」的北京精神。香港文匯報記者王添翼攝

乘坐時光之輪，我們觸碰到3000年前最早築城為家的農耕者的夢想；跟隨虛擬的「奔跑者」腳步，我們感受到800年前田園古都的那份大氣與恬靜。從華學子激盪愛國情懷的五四運動，到戰火硝煙的滿清橋事變；從新中國第一面五星紅旗的冉冉升起，到奧林匹克聖火點亮整個北京。這就是大型情景音舞詩畫《天安門》給觀眾帶來的視聽盛宴，80分鐘的演出或纏綿着幾千年歷史變遷的感慨，或充斥着現代北京的時尚與包容……這一切，都在天安門的見證下，顯得燦爛生輝。

■香港文匯報記者 李茜婷、馬琳、王添翼



《天安門》「音」「舞」「詩」「畫」演繹3000年北京風情

李長春盛讚《天安門》「是文化與科技結合的典範」

在同現場近3000名觀眾一起觀看演出後，中共中央政治局常委李長春走上舞台與參演的演職人員進行了交談。他稱讚這節目主題鮮明，創新新穎，表演精彩，表現力強，是「三貼近」的典範，是文化與科技結合的典範，生動反映了「愛國、創新、包容、厚德」的北京精神，並勉勵演職人員堅持面向觀眾、面向基層、面向市場，不斷改革創新，創作演出更多觀眾喜聞樂見的優秀作品，為滿足人民群眾精神文化需求作出貢獻。

李長春說，這場演出很有震撼力，讓人耳目一新：第一，這台節目貫穿了「愛國、創新、包容、厚德」的北京精神，主題思想好。城市精神和核心價值觀不能停留在口號上，要通過各種形式變成廣大人民群眾的自覺行動。北京市通過這台演出充分展示了解讀北京精神，是一種創新探索，我們要多創作這樣具有中國特色、中國風采、中國氣派、常演不衰的舞臺節目。

第二，這台節目是「三貼近」的典範。毛澤東同志在延安文藝座談會上講話的核心思想就是文藝要為人民大眾服務，為工

農服務。對我們今天來說，就是要貼近實際、貼近生活、貼近群眾。我們的藝術要充分反映人民是歷史的主人、是歷史的創造者，要從人民群眾的偉大實踐中汲取營養，歌頌人民的創造。這台節目充分展示了人民創造歷史的進程，充分體現了馬克思主義唯物史觀。

第三，這台節目的藝術表現形式豐富多彩，情、景、音、舞、詩、畫結合，應用盡用，堪稱藝術品種的「超市」。第四，這台節目是文化與科技結合的典範，高科技的應用使抽象和具象在舞臺上實現了完美的融合。第五，舞臺設計恢弘大氣，讓人看了賞心悅目。

李長春希望主創和演出人員堅持面向觀眾、面向基層、面向市場，廣泛聽取人民群眾意見，進一步打磨完善，使《天安門》成為一台思想性、藝術性、觀賞性俱佳的精品力作。

據了解，《天安門》將在國家體育館試演三場，主創團隊將積極採納觀眾的意見和建議，不斷修改完善，把《天安門》逐步打造成一台弘揚北京精神、令群眾喜聞樂見，與首都文化地位相稱的駐場演出。



■演出中加入了許多具有老北京「風土民情」的「戲」。

5月16日晚，大型情景音舞詩畫《天安門》在國家體育館隆重上演。整場演出以「天安門」這一北京獨有的城市精神地標為歷史和文化索引，綜合運用音樂、舞蹈、詩歌、戲曲、雜技、音樂劇等藝術形式，展現出北京的獨特魅力。中共中央政治局常委李長春，中共中央政治局委員、中宣部部長劉雲山，中共中央政治局委員、北京市委書記劉淇，中共中央政治局委員、國務委員劉延東等，與在場觀眾一同觀看了《天安門》首演。

虛擬人領跑 講述北京歷史故事

《五星紅旗升起的地方》、《騰飛新北京》、《北京歡迎你》、《愛在北京》，四個篇章連環起台節目的主線。隨著澎湃激昂的音樂聲響起，第一章拉開序幕：大屏幕上出現一個奔跑者的虛擬人，它帶領觀眾穿梭於歷史的長河中。馬可·波羅、紀曉嵐、老舍分別亮相於旋轉的舞臺之上，他們向觀眾講述一段段發生在北京的歷史故事。

該演出導演陳維亞表示，在創作《天安門》時最大的困難就是，如何在80分鐘的有限時間裡，為觀眾展現北京3000年的建城史。他說，當我翻閱歷史時，我實在感到遺憾，不能將所有的歷史故事都現在演出中。這也是我們在創作中面臨的最大挑戰。「只有80分鐘，怎麼辦？我們只能精心挑選，反覆琢磨，最後將3000年歷史中的精華，呈現給各位觀眾。」

值得一提的是，整場演出的舞臺設計都是以「天安門」為主體背景，結合北京皇城文化「天圓地方」的美學觀點與現代美學觀念，LED屏幕與機械裝置相結合，打造出兼具北京傳統地標與現代地標意義相結合的舞臺視覺感受。五四吼聲、長城誦、滿清橋抗戰、古城新生、開國大典在這些高科技的舞臺設計中，顯得形象逼真，引得出場觀眾連聲讚美。

第二章《騰飛新北京》自京張鐵路講起，反映建國後北京經濟飛躍發展，在創新之路上的疾馳。大屏幕漸暗，當所有觀眾都在猜想即將上演什麼內容時，眼前出現了一個遨遊在太空的宇航員，漫天繁星閃爍着中國人的航天夢。



■《讓我們騰起雙翼》彷彿帶觀眾回到了碧波蕩漾的昆明湖上；《我的北京我的家》讓無數個生活在北京的人們都感到，無論你不是北京人，北京都將是你溫暖的港灣；《愛的接力》以一個老師的口吻，唱出愛的光芒千萬丈，最動人的還是要愛這愛的一棒棒傳遞下去……

不一會，現場又出現一個小男孩，男孩在宇航員的帶領下，一回去太空探險，而觀眾則在字幕的指引下，帶上3D眼鏡，享受炫目的視覺效果。

愛在北京 歡樂大家庭

第三章《北京歡迎你》以T3航站樓的繁忙情景，凸顯北京與國際聯繫愈發緊密。越來越多的外國友人來到北京工作生活。大屏幕上，一架虛擬的空客A380從倫敦起飛，降落在北京國家體育館，旋轉緩緩降落在舞臺上，從飛機裡走出來了來自世界各地的友人。

舞臺頓時間成為一個歡樂的「五洲大家庭」，一位黑人歌手高唱着《我愛北京》，贏得在場觀眾的讚歌與掌聲。此時，舞臺上的飛機已經消失，伴隨而來的是一座古色古香的北京四合院，不同膚色的人在四合院裡唱着歌、跳着舞，分享着他們生活在北京的經歷。

陳維亞導演特別提到，《天安門》最大的亮點是讓更多的民眾參與進來。觀眾們看見的舞臺上那些清潔工人、交警、售票員、學生等角色，都是由真實身份的普通人參演。劇組還向民眾徵集自己珍藏的、與天安門有關的老照片，這些照片都有機會顯示在晚會現場的LED巨屏上。另外，工作人員給每一位入場觀眾發送一張意見卡，觀眾可隨意提出自己對《天安門》的看法。

濃郁北京情 溫暖觀眾心

第四章《愛在北京》展現出改革開放後的新北京，充滿現代氣息，將人們的幸福生活展露無遺。第四章的表演更加貼近生活，觀眾在本章中可以看到自己的縮影：教師、清潔工、上學的孩子、公交司機、報刊亭老闆等形象分別出現在舞臺上，無論什麼職業，年齡為幾何，人們都在自己的崗位上，用自己的雙手裝扮北京。

《讓我們騰起雙翼》彷彿帶觀眾回到了碧波蕩漾的昆明湖上；《我的北京我的家》讓無數個生活在北京的人們都感到，無論你不是北京人，北京都將是你溫暖的港灣；《愛的接力》以一個老師的口吻，唱出愛的的光芒千萬丈，最動人的還是要愛這愛的一棒棒傳遞下去……

魯煒：不同以往晚會 幻影成像效果讚

北京市委常委、宣傳部部長、副市長魯煒在觀看第一次彩排時表示，這場演出不同於以往的節日晚會。首先，它的藝術主題重大，反映首都北京從五四運動到新中国成立；從改革開放，到建設中國特色的先進文化之都，這一系列的歷史巨變。96年的變化，濃縮在80分鐘的舞臺上，體現出愛國、創新、包容、厚德「北京精神」。

其次，這場演出是文化與科技的融合。它採用全息技術、幻影成像和現場3D等高科技手段，展現獨特的舞台魅力。魯煒指出，這是當今世界最尖端的科學技術，也是中國首次將幻影成像帶到舞臺上。觀眾可以身臨其境地感受到人類最新科技的成果。

此外，據內地水樂業務統計數據顯示，5月16日的首場演出門票已被預訂一空。為讓盡可能多的人走進劇場，票務方面在17日和18日特地留出部分80元門票，以便觀眾購買。為確保最佳的觀演效果，出品方北京演藝集團更是痛下「狠手」，將國家體育館主館原本可容納1.8萬多人的現場觀眾區「瘦身」到不足3700席。



■一架虛擬的空客A380降落在演出場地，LED顯示屏突然出現一扇景門，來自世界各地的友人從旋轉梯下，這一獨特的設計得到了中共中央政治局常委李長春的稱讚。



■《讓我們騰起雙翼》彷彿帶觀眾回到了碧波蕩漾的昆明湖上；《愛的接力》以一個老師的口吻，唱出愛的傳承。



■在《天安門》中展示的「五四吼聲」。



■中共中央政治局常委李長春在演出結束後，與演職人員合影留念。

現在一個半小時的演出中，只能將3000年歷史長河中最精華的部分濃縮，呈現給觀眾。」

百姓的天安門 市民的狂歡宴

「我們在創作時，一直秉承「愛國、創新、包容、厚德」的北京精神」，陳維亞說，他還特別指出了這台演出的幾大創新之處。首先，它一改以往主題晚會以歌舞演繹的表現形式，通過城市建築群像、上百個不同職業的人物角色，為觀眾呈現一個豐富多彩的北京。其次，與以往都是專業人士表演給老百姓看，這次我們專門打造北京老百姓自己的演出。

幻影成像、3D技術展風采

「另一大創新就是我們首次在全國舞臺上使用全息幻影成像和3D技術」，陳維亞不無自豪地說，我們設計了一個北京人，他穿越3000年歷史，是這場演出的時空觀察者，觀眾將跟隨他一起感受幻影成像的奇妙。此外，觀眾還將首次走出影院，欣賞到3D技術，親眼見證天宮一號與神舟飛船對接的歷史時刻。

此外，為了增強視覺表現效果，我們設計了一個寬60米、高20米的180度環形屏幕，除了逼真再現、渲染舞臺氣氛外，還有兩個長達11米的旋轉搖臂。陳維亞介紹說，舞臺則使用了直徑8米，可以360度旋轉的圓形舞臺，在中央還有9塊可以隨時起伏的LED屏幕，充分利用了空間資源。

總導演陳維亞：創作《天安門》我們很幸福

對於總導演陳維亞來說，《天安門》不是他藝術生涯中指導過最大型的演出，也不是影響範圍最廣的，卻是他投入情感最深沉的一次。當記者問起看了《天安門》觀眾有什麼印象時，他自信地說：「北京人看了自豪，外地人看了羨慕，外國人看了驚訝。」

「我相信所有中國人對天安門都有一種特殊的情感，」陳維亞說，「當我接到這個委託後，我就找到朱海。跟我說我們合作創作一台反映北京的演出怎麼做，他毫不猶豫就答應了。我們都認為北京的歷史太深厚，文化太燦爛，而作為一個北京人，能夠為自己的家，為自己喜慶並生活的城市打造一台展現它風采的演出，我們感覺很幸福，所以我們都投入了全部的情緒與愛情。」

「雖然我們幾個主創為國家做過奧運會、亞運會等大型演出，但是以一個城市作為對象，以一個城市的縮影作為表現內容來創作，這還是第一次。」陳維亞說，「但是遺憾的是，我們不能將北京所有的歷史故事都呈

探班探班 四海賓朋皆參與 外國人唱起北京腔

本報記者來到國家體育館時，這裡顯得異常熱鬧。大型情景音舞詩畫《天安門》的演職人員們正聚集在這裡，為即將開始的演出進行最後的採排。

記者來到後台，隨處都能看到忙碌的身影，化妝師手拿工具，認真地為演員上裝；服裝師整理著手頭的衣服，為即將開始的表演做最後準備；對講機中，工作人員的呼喊聲此起彼伏，緊張而略帶興奮的表聲洋溢在每個人的臉上。其中，一群穿著整齊校服、佩戴鮮艷紅領巾的孩子們，格外引人矚目。

《天安門》10歲孩童懂懷航天夢

一名名叫侯景涵的小演員告訴記者，她是來自北京市朝陽區實驗小學的學生，今年十歲，將會在《航天夢》、《秋》、《冬》中出場。「這次就是扮演我自己，我從小就有航天夢，這次親眼看到宇航員叔叔在太空中漫步，希望以後也能像他一樣，去瑰麗的太空遨遊。」

她的同學趙靜雯則則當設計師，「這次演設計師，讓我了解了這個職業，以後很想向這個方向發展的」。除了激發孩子們對未來職業的理想，《天安門》也讓他們更直觀

幕後探訪 法國姑娘「數橋」 美國「曹操」登台

除了土生土長的北京人，《天安門》也邀請了不少白皮膚、黑皮膚的「北京人」參演。在後台，記者就看到了還在忙著排練的法國姑娘克萊曼斯，今晚她將和她的外國朋友們一起為觀眾帶來京味十足的歌曲《北京的橋》。她告訴記者：「我來北京已經一年半，很喜歡這裡，現在還有一個中文名字叫秋秋，這次能夠在這麼大的舞臺上和這麼多優秀的中國舞蹈演員一起表演，我很榮幸，也很開心。」

一身復古打扮、滿臉塗著金色顏料的美國人曹操，在劇中扮演馬可·波羅一角。他告訴記者，能夠出演《天安門》讓他很激動，天安門不僅是北京的一個符號，也是許多西方人對北京最初的印象。這次演出讓他對天安門、對這個城市有了更多的理解，他希望他飾演的角色馬可·波羅一樣，把他對新北京的感受傳達出去，讓更多人對這個城市有更深入的理解。

據總導演陳維亞介紹，「這是一台北京人自己的演出，參加的演員超過了500人，其中最大的83歲，最小的年僅6歲，還有那歌、五洲唱響這樣的外國友人」。另外，像退休休學的法國姑娘克萊曼斯、小學教師、環衛工人等普通市民也都參與進來，本色演出。全國劳模李素麗、「最帥交警」孟昆玉也都出現在舞臺上。

■由美國人曹操扮演的馬可·波羅，第一次將北京這座城市的人形象介紹給了西方。