

香港文匯報訊(記者 廖穎琪)「新光，後會有期！」戲迷引頸以待的新光戲院經2,000萬元重新打造後，將於下周一強勢回歸。新光情懷不變，只是已換上全新的舞台、國際級的音響、一流的燈光、全新的座椅……觀眾舒適度提升之餘，這個舞台還開拓觀眾眼界，不再局限於傳統粵劇表演，還引入3D設備擬於11月播放立體電影，7月將舉辦歐洲品牌的時裝展，廣納「棟篤笑」、演唱會、婚禮宴會等多元用途，冀開拓年輕市場，變身為「東方百老匯」。新經營者盛世天戲院團創辦人李居明透露，新光檔期一直「爆滿」至明年1月，誓言「不僅要保留新光，還要活化新光」。



■新光戲院將改名「新光戲院大劇場」，下周一重開。梁祖彝攝

新光潮爆回歸 變東方百老匯

播3D電影辦時裝展棟篤笑演唱會 檔期滿龍年

經過兩個多月復修後，新光戲院將會改名為「新光戲院大劇場」，將於下周一重開。盛世天戲院團總監元海接受香港文匯報記者專訪，率先讓變身後的新光曝光。

梁振英紅線女允揭幕

裝修工程大致完成，今天將「交場」，讓演員為重開後的「頭炮」粵劇《俏孔明》作綵排。元海稱，十分重視開幕典禮，除了邀來為是次成功承租「穿針引線」的候任特首梁振英外，還有粵劇界前輩紅線女任開幕嘉賓。

元海表示，成功續租後，曾諮詢各界對新光發展的意見，得出的結論是除了傳承「睇大戲、來新光」的佳話外，還要加入新元素，祛除「老人家腳地」的老土印象。重開後，除了保留粵劇戲院的傳統外，未來會經營多元化業務，租予不同團體舉辦各種活動，包括話劇、音樂劇、電影院、「棟篤笑」(相聲)、魔

術表演、演唱會、影迷會場地、學校畢業典禮、公司員工培訓、年會和新聞發布會等。他表示，文化評論人詹瑞文將於新光舉辦「棟篤笑」，印度商會也研究搞演唱會的可行性。他期望，透過舉辦各種活動吸引不同背景客源，並在濃濃的粵劇氛圍下，培養他們對粵劇文化的興趣，「我們歡迎訂辦婚禮，還可以租用風冠霞帔」。

首齣舞台劇7月登台

首齣上演的舞台劇是由盛世天戲院團與春天實驗劇團合作的《麗花皇宮》，監製高志森表示，會加入新元素重新編寫，擬於7月演10場，對票房極具信心。新光開業初期以放映電影為主，不但會播放首輪電影，還會播放經典電影，以及計劃復辦周日10時早場、午夜場和子夜場等。

此外，李居明表示，已邀請不少內地的魔術團、雜技團和京劇團來港演出，以及與某歐洲時裝品牌達成

協議，於7月「搭天橋」舉辦5場時裝騷，新光的檔期已「爆滿」至明年1月。元海補充稱，一名知名女星將於年底在新光舉辦逾15場演唱會，慶祝她入行45周年。記者翻查資料，一直致力保育粵劇的香港八和會館主席汪明荃，於1967年加入影視圈，今年正正是45周年。

②院主攻教學用途

社會上有意見認為，年輕一代對粵劇文化缺乏認識和興趣，但元海並不認同，「現在很多學校都有辦粵劇班，不少學生都有興趣學，但他們沒有合適的場地訓練」。他表示重開後會盡用②院，重點用作教學用途，讓學生「踏台板」。

除了業務多元化外，售票和宣傳形式亦力求與時並進，新光已與購票通(Cityline)達成合作協議，戲迷日後可在網上及全線柏斯琴行購票，將來甚至在UA戲院取票，亦計劃於港鐵及巴士車身登廣告。



■李居明(左)和高志森(右)昨日宣布新光重開後的首齣音樂劇《麗花皇宮》，擬於7月演10場。廖穎琪攝

風水師寫劇碰壁 新班主立志破舊

香港文匯報訊(記者 廖穎琪)堪輿學家李居明「半途出家」涉足粵劇界，成立盛世天戲院團，再出資挽救粵劇戲院新光戲院，這條粵劇崎嶇不平，處處碰壁。李居明今次接手新光戲院，需要改造的不僅是新光的硬件，更重要是軟件——粵劇界的人事問題。

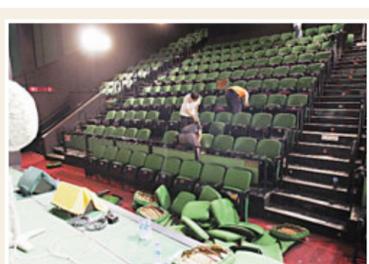
接手新光後，盛世天戲院團斥巨資復修。劇團總監元海強調，這次不是「裝修」，希望做到「味道依舊，感覺光鮮」，盡量保留新光的原貌，包括典雅懷舊的建築特色，亦會提升環境的舒適度，包括更換全院地毯、翻新觀眾席座椅、洗手間加裝防滑地磚和重鋪電線等。

斥巨資更新燈光音響

為配合重開後多元化業務發展計劃，李居明表示，各類表演的需求不同，例如舞台

劇和演唱會，要提升院內的燈光及音響設備，包括花費800萬元加裝杜比7.1聲道環繞音響，「令新光恍如一個大型錄音室，現場收錄的質素絕不遜於錄音室」。台上的燈光組合亦改以雙軌燈架，營造更多的燈光效果，11月更引入3D電影設備。

元海不諱言，硬件配套不難解決，最困難是人事問題。他表示，李居明對粵劇興趣濃厚為人所知，他早年試寫粵劇劇本，但處處碰壁，早期的新派粵劇劇本作品未獲內人認同，被不少老前輩誤解和猜疑，「他們認為師傅(李居明)在攪亂秩序」，但李居明未言棄，及後劇作《蝶海情潮》獲鳴芝聲劇團班主賞識，才慢慢闖出名堂。元海坦言，雖然他們是「門外漢」，但相信用心學，願意接受批評和改良，「長輩有經驗，但晚輩有衝勁，希望雙方可以好好溝通」。



■新光復修工程會提升環境舒適度，包括更換全院地毯和翻新觀眾席座椅(上)，燈光設備提升雙軌(下)。香港文匯報記者梁祖彝攝



錢是否用得其所。」

他指出，當局對具規模的劇團巨額注資，甚至提供免場租優惠，該等劇團往往可以「派飛」，甚至專車接送觀眾；新晉劇團卻要自食其力，入場券相對高昂，入座率偏低，經營艱苦，造成粵劇界兩極的畸形現象。元海說：「如果政府無資助，是否就要失業？」他期望業界能自我增值，以具質素的劇本和演出吸引觀眾。

梁振英早前落區曾表示，盼青年人不會一世住公屋，元海以此話寄予粵劇界，不要長期依賴資助生存。他又期望，擬新設的文化局檢討資助模式，避免浪費公帑。

此外，他認為，香港無足夠粵劇表演場地，而西九大戲棚對改善場地供應的作用有限，「因為租場模式與其他現存場地相似，動輒需要10個月前預約，缺乏靈活性」，他期望文化局改善租場模式，方便業界。

弘揚粵劇 不加場租

香港文匯報訊(記者 廖穎琪)新光戲院耗資2,000萬元變身，加上每月約150萬元營運開支，但盛世天戲院團強調，維持場租水平不變。劇團創辦人李居明表示，對粵劇有不懈的情意結，承租不為賺錢，只盼再次讓極具文化價值的粵劇藝術發揚光大。為維持收支平衡，新光將會「開源」，包括加裝廣告牌，開拓廣告收益；同時引入「分成」租賃方式，與表演團體分拆票務收益。

盛世天戲院團總監元海憶述年初與業主羅輝磋商承租的經過。他表示，當時接獲候任特首梁振英的來電後，立即約見羅輝。由於對方是虔誠教徒，一直希望將場地奉獻予所屬的教會使用，初時立場相當堅定。雙方一星期內約見3次，在誠意打動之下，戲院團最後成功以月租100萬元續租5年。他估算，日後新光月租連同水電費等各項雜費的總經營開支，每月約需150萬元，每日場租收益達5萬元，才能維持基本營運。

收益分成+賣廣告=增收

至於2,000萬元的裝修費，回本遙遙無期。元海表明，新光場租不會加價，但會在其他方面開源，包括與表演團體合作，雙方「分成」票務收益，以增加收入，例如6月中旬的《Joe Junior金曲耀新光》及7月的《麗花皇宮》便是採用此合作模式。此外，亦會於場內加裝小型廣告牌，盡用空間，售票處上方已決定放置翠華茶餐廳的廣告。

為何冒着賠本的風險仍要經營新光？因為一個對粵劇的情意結。元海表示，李居明鍾愛編寫粵劇劇本，年前成立盛世天戲院團，現在行前多一步，「師傅(李居明)是希望為粵劇保留一個交流的平台」。此外，粵劇近年被標籤為「夕陽」文化，是老人家的娛樂，但李居明認為，粵劇雖然不是起源於香港，但「出處不如聚處」，更發展出香港特色，是香港的本土文化、集體回憶，值得保育，更盼再次發揚光大。



■新光重開前已有不少戲迷排隊購票。香港文匯報記者梁祖彝攝

元海冀當局改資助模式

香港文匯報訊(記者 廖穎琪)粵劇戲院新光戲院年初曾面臨結業危機，最後關頭獲得盛世天戲院團承租，令新光大舞台可繼續發光發亮。該劇團總監元海批評，現屆政府對粵劇界的資助模式，令業界過於依賴，生態畸形。他

又認為，香港無足夠粵劇表演場地，期望下屆政府文化局可檢討資助模式，以及增加場地。

今年初，原本經營新光戲院的聯藝機構表明不再續租，令新光一度「命危」，一眾陪伴新光走過數十年頭的粵劇戲迷眷戀不捨，普通市民也紛紛前往新光拍照留念，緬懷這個充滿港人「集體回憶」的地方。鳴芝聲劇團為新光舉辦告別表演，多名粵劇界人士難掩不捨之情，淚盈於睫。豈料事件峰迴路轉，盛世天戲院團於新光結業前獲梁振英協助，聯絡業主羅輝，最終成功以月租100萬元續租5年。

粵劇界貧富懸殊 場地難覓

對於現屆政府不聞不問，元海批評：「政府口說要保育，又出錢資助粵劇界，但就無理會



■元海期望，擬新設的文化局檢討資助模式，避免浪費公帑。香港文匯報記者梁祖彝攝