

銀幕短打

文：朗天

香港的新懷舊主義電影

2010年，香港突然出現了一批我稱之為「新懷舊主義」的作品，包括：《歲月神偷》、《打擂台》、《東風破》、《李小龍》、《為你鍾情》、《72家租客》等。它們的共同特色，便是帶着一種回潮的眼神，觀望同時重構往日的生活人情。說是懷舊，其實是創造和期盼，因為當指向的是美好時，「舊」只是途徑，電腦特效(《歲月神偷》和《李小龍》)便用了大量特效，重建昔日香江景貌)更只是工具，「香港應該這樣才對」，才是每位觀眾強烈感受到的訊息。

追懷過往，以致美化舊日反照今天的不堪。主權移交之後，本地不少人對殖民地年代的緬懷和追憶，均免不了包含若干「今不如昔」的情緒、滋味。

2010年上述現象，在隨後的一年稍為消退，於是有人便大喊一切可能只是曇花一現。新懷舊電影無以為繼，然而，後來的發展說明這些論者只是杞人憂天，因為香港的社會狀況和創作人的本土歸屬心理才是電影製作背後取材與動力之源。如果嫌《桃姐》一年後橫掃香港電影金像獎還不夠說服力，那麼，《那些年，我們一起追的女孩》這借來的「台風」，打破所有票

房紀錄，讓我們的年輕人借力發夢，「回到過去」的集體意向便未免太明顯了吧。

當然，主體發聲有真有偽，也有主動和被動，最近連嚴浩也推出了蓄勢多年拍成的《浮城》，一部以蜑家人(水上人)角度寫就的香港史詩電影。一個浮在海上的城市，一個失去身世的半唐番男主角，有根與沒有根之間……充滿意象，但其所懷之舊，都是政治正確，符合大中國主流歷史觀底下的香港形象。

這一條線其實早有淵源，趙良駿當年的《老港正傳》便是此類。唯《老》自有其曲折性，《浮城》則是順取。

影碟關注

文：亞里安

《黑超特警組 I & II》

1997年由史匹堡監製的《黑超特警組》，將「外星人潛居地球，與人類共同生活」這個概念呈現大銀幕，改編自九十年代初一本美國漫畫家Lowell Cunningham的同名代表作，配套Will Smith及Tommy Lee Jones黑白新組合，感覺如以前《48小時》刑警拍檔科幻化，捉壞蛋大鱷變成追捕搞事外星人，叫人眼前一亮，今個五月乘着《黑超特警組III》全球公映之前，有關方面亦聰明地推出《黑超特警組 I & II》全新藍光碟套裝，好讓新知舊雨可以入場前備課之用。

正如Will Smith最近訪問興奮表示：「終於可以在自己演藝事業完成首個三部曲電影系列！」沒錯，相對上集剛好事隔十年，想不到還有《黑超特警組III》的終極出現，如今再回看前兩集的故事內容，仍感娛樂無窮之餘，更覺發人深省的啟示性，尤其近年大家都愈聽愈多有關外星人跟美國之間，一些鮮為人知的陰謀論，甚至背後潛藏一個神秘組織，企圖借2012年末日之說來改變及統一全世界，實行New World Order的火鳳凰新革命，正好跟MIB有好巧合之處。

MIB其中最令人印象深刻的秘密工具，就是那支可以洗掉記憶的閃光棒，他們要戴上黑超自行回避又一絕，這種有如操控人類大腦思想的高科技設定，恐怕靈感真的是取材自美軍真實類似的秘密武器；另外，外星人原來可以化身扮成地球人在城市生活，則跟美國政府與外星人交換國民的實驗傳說似曾相識，甚至MIB這個秘密組織權力足可凌駕於美國政府之上，同樣可圈可點。

當然，兩集完場片段又是難忘經典，完全將「天外有天」道理玩出新火花，第一集帶出宇宙何止無限大，人類根本比塵粒還渺小，第二集Tommy Lee Jones開倉又是另一片外星人無盡之地，令人離場後仍留有對自身空間發發奇想的思考衝擊，其實續集片首外星UFO急降紐約公園一幕亦伸延Size Doesn't Matter的幽默感。

值得一讚是兩集的藍光碟畫表不俗，畫面明顯將以前DVD版本再重新經過數碼化後處理，非常乾淨清晰有層次感，DTS-HD MA 5.1音效包圍感豐富，尤以第二集整體叫人極之滿意。



視事追擊

文：洪嘉

韓劇穿越成風

穿越，在內地一度成為網絡文的熱潮，更延伸至影視作品，使穿越劇成為一股潮流，如讓鄭嘉穎在內地爆紅的《步步驚心》，便是穿越劇的代表作。想不到韓劇如今也搭上「穿越風」，不但現時熱播的幾齣劇集不約而同地以穿越為題材，即將登場的穿越劇亦早已事先張揚。

首先點名的是與河知雲、李昇基的《The King 2 Hearts》及嚴泰雄的《赤道的男人》鬥得難分難解的《屋塔房王世子》。這齣已踏入尾聲的劇集裡，JYJ成員朴有天飾演朝鮮時期的王世子李恪，因為世子孃無故逝世，朝中大臣卻都抗拒嚴查此事，無計可施的李恪只好帶着自己的三個心腹展開秘密調查，卻在一次被蒙面人的追殺中，離奇地穿越時空來到三百年後的現代，更遇上世子孃及世子孃的妹妹芙蓉的轉世。

在《屋塔房王世子》裡，命運是牽引着眾人的「幕後黑手」。劇集中原被選中為世子孃的芙蓉，卻被姊姊毀容，最後姊姊取替自己成為世子孃；李恪與芙蓉的緣分在三百年後再續，同時朝鮮時代大臣的陰謀，似乎也在現代重演着。

同樣穿越了三百年的還有《仁顯王后的男人》，故事描述朝鮮時代的弘文館校理金鵬道意外穿越了三百年來到現代，更遇上自稱是「仁顯王后」的女演員熙珍。與《屋塔房王世子》不同的是，《仁顯王后的男人》中，金鵬道能夠掌握穿越的時機。得到高僧贈送的一道符咒，金鵬道在生死一瞬間便會穿越到現代，然後只要唸動符咒，便能回到朝鮮。這一個那麼麼瞎的設定，讓劇集能夠雙線進行，一條線索是現代的熙珍在拍攝《仁顯王后》這齣電視劇的勵志，另一條是朝鮮時期南人派企圖暗殺仁顯王后的陰謀。穿越其中的金鵬道一方面要保護古代的仁顯王后，另一方面則被現代的「仁顯王后」所吸引。

此外，《仁顯王后的男人》說的卻是與命運的對抗。金鵬道本該被肅宗流放，並於流放期間病死。然而憑着穿越，他不但避過了自己的命運，更令被貶為庶民的仁顯王后的命運發生變化。

劇集於收費電視台播放，在收費電視平均收視僅1%的情況，取得了逾3%的佳績(相當於主流電視收視30%)，看來已將這股穿越旋風推向高潮。後來者能否繼續取得佳績，就要看宋承憲的功力了。

由宋承憲、朴敏英合演的《仁醫》是MBC強打的將於五月底播放的周末劇，劇集翻拍自同名日劇，描述一名現代醫生穿越到一百五十年前的朝鮮時代，利用現代醫學的理念救急扶危的故事。

類似情節發生在由金喜善與李民浩合演的《神醫》中。金喜善飾演現代的整形外科醫師，穿越至高麗時代的故事。劇集預計於八月播放。



電影主席 Campanile夫婦

獨立電影 遇上旅遊文化

三十多年前，低成本的獨立製作電影催生了後來影響荷里活的聖丹斯電影節(Sundance Film Festival)的誕生，那個電影節的關鍵詞之一——「獨立精神」，則成為被中國本土挪用最氾濫的詞語。而現在，在網絡、電影市場大製作的瘋狂轟炸下，「獨立電影」卻成為充滿悲情的標籤，以至於讓人遺忘了它始創之初的新鮮活力。

意大利人Luigi Campanile無疑是膽大的，在荷里活浸淫了20年後，回到南部老家Tricase，於2004年9月創辦薩蘭托國際電影節(Salento International Film Festival)，開宗明義，要支持國際獨立電影製作人。不僅如此，他還要透過電影，推廣家鄉的旖旎風光和別樣人情。今年首次將推廣活動落在香港，作為其向華語地區延伸的第一站。獨立電影遇上旅遊文化，是電影實踐的新路向。

文：香港文匯報記者 梁小島

不要誤會，電影節，電影才是真正的主角。本身是資深攝影師的Luigi，大學主修電影攝影，移居美國加州後，主要拍攝荷里活明星肖像和電影劇照，而後更以發行商身份進入電影工業。他有一雙老獵人的眼睛，也因此得以從每年寄給Salento成千上萬的新晉電影中，挑選出百部製作精良的作品。「導演背景從加拿大到日本、印度，世界各地都有，真的是萬裡挑一。」Luigi的搭檔，他的太太Patrizia Scarascia對記者說。

薩蘭托國際電影節在每年9月9日至15日期間，舉辦各種主題的室外放映活動。幾年前開始，電影節不定期地在其他國家城市，舉辦短期的電影推廣活動，「在國外的放映，我們主要以意大利電影和文化為主，讓更多的人認識和了解我們的風土人情。」Luigi Campanile說，「在主場地的電影節，則剛好相反，會看到來自不同國家和地區的電影，比如印度、墨西哥、俄羅斯等等，這才是國際性的意義。」除了導演和其他電影製作人員會出席，Luigi Campanile還通過與國家文化、旅遊部門的合作，邀請影片製作國家的藝術家們飛來當地，在放映期間表演。「所以，我們不只是一個電影節，我們更是一個文化盛事。」

2010年，Luigi和Patrizia把電影節帶進倫敦，他們邀請了年輕英國瓷器藝術家合作，展示他們的作品。

「今年在香港是首次嘗試，本來打算介紹紅酒文化，但「時間



《獵夢》(意大利, 2012)



《拳擊人生》(牙買加)



《通感之旅》(瑞士)

倉促，未能成行。」Luigi說。

不一樣的視野

但這次為香港影迷準備的電影節卻不敢怠慢，除了導演背景有來自瑞士、牙買加、俄羅斯等，視野多元，更突顯新銳導演的靈感火花，讓人眼前一亮。5部電影中，有4部是亞洲首映。其中，來自意大利的影片Days of Harvest(《青蔥歲月》，2011)，講述意大利葡萄莊園裡的一段青春故事。散漫又蠢蠢欲動的少年，對暑假突然造訪的、多年未見的美麗表

和精神愛慕中。全片的節奏舒緩而輕鬆，沒有一般青春片的暴力和強烈的戲劇衝突。最值得留意的是，該片的主創人員，平均年齡不超過25歲。最大的導演是26歲，編劇只有22歲，真正是年輕人拍自己的故事。Luigi告訴記者，這部電影的成本為3千歐元(折合港幣3萬元)。構圖和畫面的乾淨、飽和，大量利用室外自然光，故事還涉及信仰衝突，增加了另外一種層次和深度，讓人完全擺脫對低成本電影的負面印象。

另一部俄羅斯影片The Rowan Waltz(《灰色華爾茲》，2010)，是



《通感之旅》(瑞士)

關於二戰結束後，蘇聯政府組織鄉村婦女拆除德軍遺留地雷的故事。電影用了大量歡快的音樂和鮮亮的色彩，一掃同類電影的沉重，但在歡笑和淚水交織的歌舞聲中，是對戰爭的摧毀性的強烈諷刺，為觀眾提供別樣的戰爭角度。

聊起電影，Luigi的臉上充滿得意和自豪。「我們舉辦電影節和其他文化活動，有人猜測我們的成本很高。其實這些都是在極低的預算中完成的。找贊助商當然一直是一個挑戰，但我們希望傳達的是，大型電影節儘管名聲在外，但我們也有其他的方法，讓電影的文化元素更豐富起來。」電影節的全職職員，到今年為止，仍只有Luigi夫婦兩人。「我們什麼都做，包括為每部電影做英文字幕，這需要專注和投入。」

1997年，Luigi在加州創辦La Dolce Vita Magazine雙語雜誌，旨在推動意大利文化。一年後，他又首創「洛杉磯意大利電影節」，逐年影響世界。

「鼓勵年輕人的創作性，仍是我們的主要目的。我們現有的短片競賽是其中一個項目，我們還會幫助新導演做發行工作。但是，藉着文化和自然風光，可以吸引更多的人的支持和參與。」Luigi說。