

敢觀舞台

本欄隔周見報，由本地知名評論人小西與梁偉詩輪流執筆，帶來關於舞台的酷辣熱評。



《達明一派兜兜轉轉演唱會》曲終，黃耀明在微博從容留言：「誰介意晚節會不保，笑一笑已蒼老。」巧妙地，〈晚節不保〉恰恰就是2012年達明演唱會的開場曲，當時不少聽眾朋友一聽到劉以達的歌聲已然激動落淚。事隔數周，達明演唱會的餘震還在風裡徜徉，在激盪的情緒中稍稍沉澱下來，我想把一切紀錄在我「敢觀舞台」的首篇。文：梁偉詩 圖：梁偉詩攝（部分）

達明一派對 一座城市的主題曲翩然奏起

很多朋友和評論人都說了，2012年的達明演唱會在把達明名作〈馬路天使〉、〈溜冰滾軸〉、〈迷惘夜車〉、〈今夜星光燦爛〉，與當下儼如熱廚房的社會現狀連繫起來。如果觀眾注意到，達明騷以舞台上的巨型卡式錄音機布置揭開序幕，便已意味著一場「廣播」的開始。所謂「廣播」也就是信息的傳達和擴散。達明一派通過經典歌曲的編排和編織，把2012演唱會演繹為一次匯聚疏導社會情緒的「治水工程」——流行曲是處理情緒的商品，情歌把個人種種複雜情感曖昧痛苦都一手包辦，那麼，炙熱如燙山芋的社會集體情緒呢？很可能便要讓「很社會」的達明一派來一帖清涼劑了。

你還愛嗎？

達明提供的刮痧祛濕降火法門不是安慰你的日子很不賴，今天天氣呵呵呵，而是寬容和諒解。從舞台上「進念——東宮西宮」社會劇場系列式數字投影，九七前夕香港移民潮與當下大國人口流徙相對照，萬物本同源，殊途原同歸。於是，這部分由周耀輝執筆的〈下流〉(It's My Party) 作結，既然我們都面對着社會的巨大壓抑，能夠握在手裡的便是紅館空間的徹底狂歡。把「Party」的「政黨」、「派別」、「派對」全都一爐共冶的達明，鐵了心要創造奇異的紅館狂歡景觀。慘得過我們想高興，即使在末世和疑慮中還是要high，用情緒佔領香港。

〈天問〉部分台上巨型大眼睛一眨一眨，示現着「人在天在看」的微妙歷史情結。由梁基爵表演人肉敲擊樂器，靈感明顯來自去年梁基爵《電紫兔／克》的「視覺化音樂」多媒體音樂表演，撞擊觀眾對發聲



■人山人海提供。

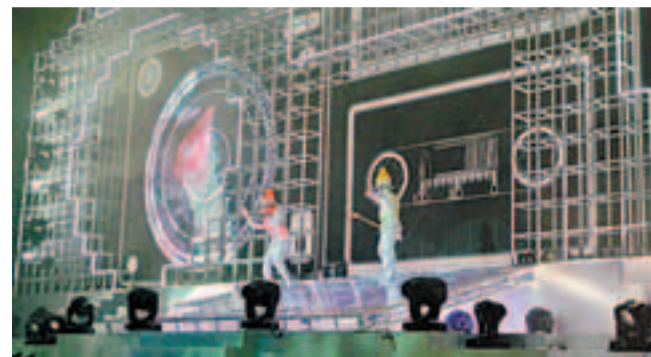
系統的固有認知。這裡的後續還是表面輕鬆實則「心喻」的「你還愛我嗎」部分。「你還愛我嗎」的大標題投影把「我」挖空，成了「你還愛嗎」——「你還愛香港嗎？」一針見血地令人心頭一顫，在餐牌沒有繁體字都能出現「香港身份危機」的激盪情緒下，以微博留言、九龍皇帝曾灶財的塗鴉字體打氣，便成就了一次奇異的「中港融合」。

世界大同

達明騷尾場結束後，傳媒鋪天蓋地圍繞着黃耀明的自白，瘋狂獵巫和捉妖。然而，回到達明騷的語境，卻是一直主動擦撥聽眾和媒體的遐想——「黃耀明是同志？」——性別情色議題的示現和張揚，恰恰便是映照一塊土地一座城市，是否平等包容開放的指標。細心的觀眾甚至可以按圖索驥，從第一場的「鎂光燈+陽具帽子」的獨柱擎天，第二場帽子上的「陽具」亂舞，到尾場破櫃而出。黃耀明一直遊蕩着媒體（鎂光燈）的言論軌跡，其造型甚至令人想起西方神話故事中的「蛇髮女妖」。根據奧維德（Ovid）的《變形記》(Metamorphoses) 所述，只有美杜莎頭髮上有

蛇，而且全拜雅典娜（Minerva）的詛咒所賜。在雅典娜神廟中，海神（羅馬神話作Neptune，希臘神話為波塞頓Poseidon）曾為美杜莎的一頭金髮所誘惑，並與之交合。於是，雅典娜就將這一頭誘人的金髮變成了條條毒蛇。因此，「蛇髮女妖」就是慾望的結果，而「鎂光燈下的陽具男妖」更是直面慾望的坦蕩姿態。如果參照法國女性主義論者Cixous的名篇「The Laugh of the Medusa」——原意是指如果女性身體是一個慾望的禁忌而必須斬除，那麼斬除者卻沒有看到Medusa對他們這種恐懼的嘲笑——同理，明哥在這裡就是要把「女性身體」的禁忌換喻為「同志身份」的禁忌，回過頭來直面世界的「恐同」和嘲笑，為達明騷所要衝破香港社會言論氣氛的低氣壓，打開一道這缺口。

驟眼看去，破櫃而出的自白姿態，似是游離於達明騷的「騎劫事件」（黃耀明語）。但我一直認為這與達明騷中「走狗與蝗蟲是好朋友」論調，其實同出一轍。達明騷尾場鳴謝樂隊時，來自內地的郭雅志被明哥笑指為「蝗蟲」、然後明哥自嘲「走狗」——剎那間，在達明世界裡，蝗蟲走狗剩女毒男教徒非教徒異



性戀同性戀多性戀從一而終花天酒地千山獨行四代同堂，通通世界大同，大家都是血肉有肉的個體，都是自由和對等的。神來之筆，更是終章舞台上的樂隊大合照，背對觀眾的達明和樂隊們的斑斕舞台服，恰恰湊成一道彩虹。是的，那是一道平穩運動中的彩虹，為2012的達明騷打下最經典的註腳。

一座城市的主題曲

完騷當晚我在臉書中寫道：「一切都是註定的，2012的達明演唱會註定要成為傳奇。」的確如此，在香港流行文化史上、香港演唱會上、香港平權運動史上，都是一次醍醐灌頂的宣言式演唱會。朋友笑說，如果有一天，好像明哥這樣的明星自白連娛樂版也上不了（大家都覺得實在太平常了！），才是香港真正得到自由開放的時刻。這時候，我卻想起梁文道《噪音太多》的〈一座城市的主題曲〉。他說一座城市應該有一首配得起她的主題曲，可是香港卻一直沒有屬於自己的主題曲（小鎮舊調的〈鐵塔凌雲〉、憶苦思甜的〈獅子山下〉，及至兩岸觀火的〈東方之珠〉，不是時代有異就是隔靴搔癢）。對於香港這座城市，要有都市感又要得到聽眾的認同的主題曲，可能便是達明一派的一系列歌曲，和當中從迷惘反抗到清心直而香港的完美——達明給聽眾的不是安定繁榮的定心丸，而是照見自身的鏡子和勇氣。

學草間彌生玩「波點」

文、圖：洪馨

草間彌生回顧展現在巡迴到 Tate Modern，在展出她歷年作品之外，亦設置了「Obliteration Room」（遺忘之室）：平凡的房間內由牆壁到傢俬用品全都是毫無質感的白色，職員提供彩色圓形貼紙，讓訪客自由在此立體的畫布上創作。

房間的佈置讓人代入草間的創作處境。毫無特徵的房間及其中物件，就是草間眼中去除故事和個性的世界，只有輪廓和類型角色，與具體的、獨特的、人氣的現實的分別就如人偶之於真人。所謂「遺忘」作為草間的創作母題，即是透過消除現實世界和日常場景的人氣而令其變得「半真實」，創作者得到相對較高的真實性，並從前者中抽離。而波點則是創作者跨越兩個世界的標誌與憑證。透過這些空間操作，我們可以了解波點的特性，進而體會其在草間創作中的角色。

我當然遠非第一個到訪遺忘之室的人，於是會見識到其他訪客的手筆。驟眼看去，七彩大小的波點可謂鋪天蓋地，將所有物件覆上迷彩保護色，擾亂其邊沿輪廓而令人難以解讀其立體感。如像最基本的塗鴉，首要目的有如「到此一遊」，透過在不適當的地方出現而打破既存秩序。

然而當走近細看，便發現也有不少以波點本身構圖，例如在大的波點中加上兩個小點做成「哈哈笑」圖案，兩個圓形邊沿錯開形成弧線，甚至以小點環繞大點構成太陽花。可能訪客很快便對單純的留下痕跡生厭，而走向別出心裁。而從簡單出發的別出心裁，往往意味着走向約定俗成的符號，並令波點本身由創作者與媒體之間的使者，獲得主體性，有點不「遵守」草間的原意了。

當然也有較「忠於原著」的手筆，如一系列由牆壁伸延至天花板的點，當視覺跟隨着那一行奪目的波點，牆壁的角度彷彿也被改變



到鐵管的另一邊。我着意的是不要如廠製單車的花斑那麼有風格或規律，否則就會喧賓奪主而且僥倖了，幸好再度成功過關。第三天是最關鍵的一個，用的最大號的桃紅色，趁着之前兩點已成為慣常，這點雖大卻也不那麼礙眼了。最後一天，我用中碼的橙色貼在鐵管偏低處，其實有點水到渠成，因為與之前三個的色調平衡，加了反而因為均衡而令整體較不顯眼。同時波點已覆蓋了最顯眼處，並符合其力量的方向，不知不覺間成功融入為令車主滿意的造型。波點要登陸，需要由亮點開始，並依附在媒材本身的物質特性之上，進而發展出主導而不抽離的pattern，才能有機結合而效果突出。此時想起Damien Hirst也曾以自家色點裝飾單車，不過我在創作中與車架包含的性質與情感份量來回爭逐，有一種草間着重的工藝性，不是Damien的外判分工可以比擬的。

活動推薦

愛麗絲劇場實驗室：《終局》

繼《貝克特的無聲與呢喃》及《貝克特的迴光與足跡》後，愛麗絲劇場實驗室製作第十二齣貝克特經典劇作。《終局》與貝克特的另一名作《等待果陀》同樣，都是奠定他前衛及富強烈存在主義文學風格的作品。英國學者John Pilling更視此劇為現代西方劇場演變中從現代主義轉入後現代主義極重要的過渡作品。故事描述四個浩劫餘生的人被困於密室之中。他們一個雙目失明，行動不便；一個來去自如，惟步履不穩，不能坐下；一對老夫妻則失去下肢，活於兩個垃圾桶之中。在漫長的避難日子裡，四人掙扎度日，給他們力量面對這生命殘局的東西乃是一段充滿張力的主僕關係和他們針鋒相對又玩味其濃的對話。當絕境惡化，相依互鬥的矛盾關係被拉扯至臨界點的時候，他們何去何從？

時間：5月25至27日 晚上8時

5月26至27日 下午3時

地點：荃灣大會堂文娛廳

查詢：2268 7325（康文署）2784 7938（愛麗絲劇場實驗室）

「戲劇創作與本土文化」研討會

戲劇創作應攀纏着本土文化？還是一頭邁向無地域標識國際化？本土戲劇創作還有空間發展嗎？由香港話劇團主辦、香港戲劇工程協辦的「戲劇創作與本土文化」研討會，將於5月19及20日假香港大會堂劇院舉行。研討會雲集中、港、台、澳門的戲劇工作者、學者、劇團負責人，聯同本地資深及年青編劇一同分享兩岸四地的戲劇創作生態、探討戲劇與社會文化的關係、回顧與前瞻本土戲劇創作的發展與趨勢。研討會嘉賓包括：喻榮軍（上海）、水晶（北京）、袁鴻（北京）、于善祿（台灣）、李宇樑（澳門）、陳啟權、潘惠森、張秉權博士、盧偉力博士、曲飛、茹國烈、盧瑋瑩、沈旭輝博士、邵家臻、何冀平、胡恩威、古天農、蔡錫昌、莊梅岩、彭秀慧等。

「戲劇創作與本土文化」研討會免費入場，預留座位請登入 <http://www.hkrep.com/seminar2012>，座位有限，先到先得。