

責任編輯：張旭健

翠袖乾坤 連盈慧

八十後正能量

家境清貧，他打從十三歲起，便風雨不改送了六年報紙，直至成長後入讀大學，仍每天不斷堅持以下生活習慣：早上四時起床，跑步十多公里，除了上課回覆電郵外，其餘時間關注新聞和寫作。

道後溫泉泡湯

松山市除了松山城外，最受遊人歡迎的景點，要數道後溫泉。在我的認知裡，道後溫泉與日本文藝界有著一虛一實的聯想空間，虛的是宮崎駿動畫《千與千尋》中少女千尋在湯婆婆的溫泉旅館(油屋)裡的主角「少爺」，最愛到道後溫泉泡湯。

「港劇都是千篇一律，不是爭產，就是穿起套制服來搞三、四、五、六角戀！」年輕的一輩每每提起港劇，都有這些評價，於是紛紛跑去追捧美劇、日韓劇、台劇，甚至大陸劇，港劇都給唾棄了。

千篇一律的港劇

無可否認，港劇的題材的確較外國狹窄。香港的地理環境佔了很大因素，香港地方細小，空間擠迫，很多東西都欠奉。舉例而言，美劇《逃》，全球大受歡迎，但要是我寫一個港版《逃》，故事從赤柱監獄開始，主角從監獄逃了出來，懲教署及警方都阻止不了，主角從赤柱跑到人煙稠密的旺角，在公寓裡窩藏，一逃就是二十集，警方始終無法捉到他。這樣的劇情，我相信一定會遭網民勁插，覺得這是不可能發生的事，因為香港地方實在太細了。

身為電視行業的從業員，我從不否認香港電視劇的題材確實非常狹窄。但隨着有更多免費電視台的牌照發出，為行業帶來衝擊，大家都不能再墨守成規，期望一班敢於創新的同業，能作更多的突破，更多的嘗試，令行業百花齊放。

在這種建造於明治二七年(西元一八九四年)的古老木造三層建築內，每一根斑駁的柱子都煞有味道，彷彿進入時光隧道，與日本的文人墨客及歷史名人在這座百年空間中，優雅共舞。



「道後溫泉本館」建於明治時代。網上圖片

文明電話帶來的煩惱

一個國際婚姻中的疑惑

我的日本人朋友，名叫由希子，是我從留學生時代就認識的朋友。更具體地說，是我留學生時代每周一次教中文學習班的學生。八十年代的時候，在日本的中國大陸留學生還不多，所以教中文，幾乎成了大陸留學生的一個經濟來源，而且教課的價格比較理想。一對一教課可以拿到一小時五千日圓的報酬，三人一組則是一小時七千五百日圓。由希子小姐那時候還是大學三年級的學生，因為錢不多就在三人組學習，儘管這樣，她也要付給我一次兩千五百日圓，對於一個沒有收入的大學生來說，一個月花一萬日圓學習中文，令我驚奇。那時候日本剛剛畢業大學生的薪水不過十七萬日圓左右，所以一個月一萬日圓也不算小數目。

教科書的問題，年年都成為新聞，而且是大新聞。原因很簡單，因為這裡面有政客操作的空間，有窮人面對高書價的切身問題，有打擊所謂奸商的正義高地可以讓傳媒站立，何樂而不炒作。

告別嫩模 麗美。近年，時裝天橋嫩模、瘦模成風，一個個妙齡女郎瘦骨嶙峋，加上化妝師大玩創意，把樣子化得面青口唇白，像個鬼模樣。說穿了，不過是奇怪怪事的少女為了上位可以「屈就」於一名師，所以，這股妖風越颯越烈。其實，這樣的裝扮風格也不符合「時尚聖經」向來標榜的優雅格調和華麗美。

子還真是問到我一個特殊問題了。我父母自從我留學日本至今還沒有打過一次電話給我呢。我母親說，打電話會給我添麻煩，所以都是寫信，我兩、三個月給他們打一個電話。」

寒山第三鐘 阿杜。對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。這首唐朝張繼之《楓橋夜泊》之詩，傳誦千年，連日本小學生語文課本都有選收，日本小孩子起便熟讀此詩，他們對「寒山寺之鐘」流傳千載，多代人視為至愛，在中國唐宋元便派下一組「賤僧」來中土偷了去，運了去日本秘藏，至清末康有為遊日本，和當時大正年首相伊藤博文談話時，伊藤博文不能否認，便說說原有之唐鐘早已流失蹤跡，遂令日政府新鑄一口大鐘，在中國民初運往蘇州作「唐鐘歸寒山」，伊藤博文並親書一段文字：「姑蘇寒山寺歷劫已久，唐時鐘聲空以張繼詩流傳而已，聞寺鐘轉入我邦已失所在，搜索甚力，終不能得，乃新鑄此鐘運返姑蘇懸之。」但至一九〇四年這口新鐘又告失蹤，一九一一年辛亥革命前，江蘇巡撫陳某又再鑄一口運歸再懸寒山寺大殿，直至今天。

隨想國興。新聞，而且是大新聞。原因很簡單，因為這裡面有政客操作的空間，有窮人面對高書價的切身問題，有打擊所謂奸商的正義高地可以讓傳媒站立，何樂而不炒作。

百家廊 李少嫻