



董繼寧簡歷

董繼寧，1955年10月生於湖北咸寧，1977年畢業於湖北美術學院。現任湖北省美術院院長、教授、湖北省美術家協會副主席、中國美術家協會會員、武漢理工大學特聘教授、博士生導師、武漢紡織大學特聘教授、湖北省國際文化交流中心理事、湖北省對外交流協會理事、湖北省有突出貢獻的中青年專家、中國畫研究院、中南海勤政殿等收藏。曾在北京、深圳、武漢、香港、台灣、美國舉辦個人畫展，已出版個人畫集共4部。

1990年作品《長河落日圓》等榮獲北京國際藝苑首屆水墨畫5年成就大獎，1993年作品《春醒》獲澳大利亞93雪梨亞太地區水墨畫大賽亞軍金獎，1994年作品《史詩中的三峽》參加第八屆全國美展優秀作品展並載入《中國現代美術全集》，1998年作品《悠悠黃土情》參加當代中國山水油畫油畫風景展並選為優秀作品，1992年湖北美術出版社出版《董繼寧畫集》並載入《中國現代美術全集》。作品被中國美術館、中國歷史博物館、毛主席紀念堂、中國畫研究院、中南海勤政殿等收藏。曾在北京、深圳、武漢、香港、台灣、美國舉辦個人畫展，已出版個人畫集共4部。



■《水從山裡流》

情傾鄉村 捐建美術館

2011年10月26日，由董繼寧個人投資1000萬修建的記山大屋·董繼寧美術館，在其故鄉咸寧市咸安區汀泗橋鎮長壽村開館迎賓。同日，「夢裡家山」董繼寧山水畫展在新落成的記山大屋開幕。

記山大屋·董繼寧美術館是湖北唯一一座由個人投資興建的集美術創作、展覽、收藏於一體的公益性文化機構。美術館2008年動工修建，歷時3年落成，建築面積2800多平方米，內設展覽廳、收藏室、農村科技閱覽室和學術報告廳等。

記山大屋是一座典型的鄂南民居風格建築群，背倚綿延群山，遠眺田疇起伏，在綠林掩映中正如董繼寧的山水畫作般靜謐安詳、山高水長。從建築設計到室內外裝修，董繼寧親力親為，室內的一桌一椅，一布一飾，都經過他精心的挑選與搭配。「仁者樂山，智者樂水。我不能做一個絕頂聰明的人，就做一個樂於奉獻的仁者。」因此，董繼寧將這座公益機構命名為「記山大屋」，也是呼籲更多有所作為的人奉獻社會。

一個藝術家，傾其畢生積累，投資1000萬，在最需要文化的農村建立了一座公益文化機構。不問投資，沒有回報，並將產權捐贈當地政府，只有一個心願：「我要讓當地村民享受到一座高品質的文化館，讓他們的孩子長大進城後，消除城市文化的陌生感，可以很快地融入城市生活。」這才是董繼寧的鄉村美術夢最令人動容的地方。

董繼寧喜歡「獨步」。他說：「我喜歡在黑夜裡獨步，人說是孤獨的象徵，而我認為是自我反省的良機。細雨濛濛，人們早已沉睡，我卻在這與人與自然的夢境裡漫遊，享受着宇宙的哺愛，時空的吻。」

董繼寧的作品常署「燈下」。他說：「寧靜的冬夜，擁擠的人群、繁雜的俗務漸漸遠去，捧上一杯清茶閉目凝神，享受這難得的閒適，整理整理紛亂的思緒。」

喜歡雨夜獨步，喜歡燈下沉思，在一番反省之後，董繼寧獲得人與自然同時擁有的「夢境」，獲得常人未曾得到的更廣博的關愛。在中國歷代優秀山水畫家的筆下，總是江天廖廓，總是風起雲湧，而不是這些年我們所常見的：種不完的一畝三分自留地，繞不過的三拐兩折舊門廊。因此，董繼寧無論是回到有生養之恩的湖北那個偏僻山城咸寧重溫兒時鄉情，還是走向西北大漠遠眺唐古拉山，感受異域風情，他都不是亟亟乎速寫抓拍，更多的是平心靜氣地把握山之大勢，感悟山之靈性，或者與山民痛飲，在吆五喝六中與山之脈動同律。

所以，在他的筆下，小景不多，「一瞥」難得，多題「生命從此」、「滄桑之悟」之類的詩語或「血色高原」、「夕陽山外山」之類的大題。即使是「牛鈴響起的地方」、「蟋蟀園地」、「金色池塘」等地點明確、取向單一的作品，也是山重水復，密林叢莽，一派寥廓。即使是「和爺爺同齡的老樹」、「古老的村落」、「月光下的茅屋」等存在特指對象的作品也沉浸在哲思與詩意中，斷難從自然和生活中找尋與比對。

作為一個山水畫家，生於多山的中國，可謂得天獨厚。一般而言，中國山水文化的個性有這樣兩個方面的內容：其一，山水通靈，也即自然的人性化；其二，「坐忘」「心齋」，也即人與自然的同化、幻化。在這種山水文化的觀照下，中國藝術家的主體得到了充分的自由。然而，中國藝術卻時而一路高歌，時而在艱難中跋涉。究其原因，就在於中國山水文化要求中國藝術家「坐」於山水之間，而「忘」掉一切。實際情況則是，中國藝術家在物質的引誘下，在知識的引導下，在思想的衝擊和情感的衝突中，常常連「坐」都難，何談「忘」，何



■《燕子集》

談「虛」，何談「靜」。

考察董繼寧的山水畫創作，從中可以發現，董繼寧的藝術觀，以及從中透露出來的自然觀並不是傳統中國山水文化的正宗——天人合一，而是中國社會文化的正宗，也即天下大統。進一步說，在影響中國社會與文化的三大思想文化體系中，董繼寧主要選擇了「儒」，但不排斥「釋」與「道」，尤其不排斥「禪」。其畫面的純淨與墨韻的充分，是佛家的「清靜無為」之境界；其彩墨的塊面流轉與筆力轉折的靈動，是「禪」的機鋒所至；其把握、組合天地物象的能力與表現的歡快通達，無疑是一種高度的「暢神」，是道法自然的例證。但是，董繼寧不是相忘於江湖的隱士，也不是在家出家的居士，其人生態度是入世的、進取的，其藝術觀是「吾善養吾浩然之氣」。

這「浩然之氣」是對自然造化的整體把握，董繼寧不苛求於自然的細節，不沉湎於那些鬼斧神工造就的險景。在他的筆下，是整匹河山，而不是那些邊邊角角、小情小境的特寫與放大；是大自然的脈搏律動與呼喚，而不是某種自然物象的啟迪。不是小橋流水人家，而是

古道西風瘦馬。出生於山區的他，離開了山區的他，自然對山有着親切的體會與深情的回憶。如果說家鄉的山川在他的作品中較多地化為一種情愫的表達、詩意的提煉和哲思的認可的話，走出江漢，遠上西北，則讓他從本源上把握了山，讓他對於山的認識更理性了、更透徹了、更宏觀了。

這「浩然之氣」是對山川風物的深情投入。所以，無論是杏花春雨江南，還是鐵馬秋風塞北，董繼寧都是一往情深。正如他在許多年前所說過的：「大自然的寬廣博大讓我深深愛上了鄉村的一草一木，大山的凝重讓我學會獨立和要強，田野的曠達讓我體味到遼闊與淡泊，山泉溪流給我以生活的盎然情趣。山川草木，成了我生命的一部分。」他以相對統一的筆墨語言不僅表現了不同山川風物的四時徵候，而且體現了其中蘊含的歷史文化信息，準確而充分，深刻而動人，浩然之氣貫穿於物我之間。董繼寧把自己的社會良心、歷史責任、江湖義氣、生活需要與藝術追求合而為一，觀山則情滿於山，情動於山，情繫於山，而堂堂正正，浩然之氣充溢於筆墨之間。

業內專家點評

周韶華（湖北省文聯名譽主席、中國文聯委員、著名畫家、理論家）：

大地性、宇宙性、再造大千世界的當代性，是董繼寧的山水畫神韻之所在，是其藝術的基本風貌。大塊面體積的凝重，像大海一樣深沉。沒有瑣瑣枝節，整體與山川日月同呼吸，空靈、剔透、明亮、爽快而又有神秘奇特的力量；鬱鬱蔥蔥，黑白響亮，蒼穹廣袤，深邃曠達；大筆觸，大色塊，大開大合，激越酣暢，縱橫淋漓；不論是山川浩蕩，雲海翻湧，水流回瀾，還是丘壑跌宕與天籟共鳴，一掃陳規陋習。就整體而論，是開放型的，屬於新空間、新結構、新語彙，形成了他自己特有的藝術風範，成為新生代中傑出的山水畫家。

楊悅浦（原中國美術家協會藝委會秘書長、著名畫家、理論家）：

繼寧的優勢是沒有在畫中講故事，而是抒發感情和情緒，表露內心的認識，以神行氣，以氣舉神，所以他的畫主觀個性色彩很濃，找到了繪畫藝術的本質性的感覺。創作中，想像不是動力，感情才是動力，而且是第一位的。情感的激發應是來自藝術家的審美意識、審美感

受、審美經驗與現實生活碰撞的結果。在他的畫面中會得到一種神秘的、玄遠的、既是人間又不是人間的欣賞娛悅。劉勃舒說繼寧的畫有「宇宙意識」，大致也是指神秘色彩這一意蘊。其畫面那種強烈衝擊力所產生的玄機，倒是不可忽視的。

李寶林（中國美協中國畫藝委會副主任）：

我和繼寧首先是朋友，其次才是師生，而且我們在藝術上是互有長短。他在對待自己的事業和藝術，具有永遠不停的探索精神，是很值得敬佩的。時隔15年後，再看他的畫，覺得更加成熟老練，仍保持那種大氣的感覺，遠看畫面整體效果非常打動人，一種氣勢撲面而來，接着細看也很耐看。有人的畫遠看可以，近看不行；有人的畫近看可以，遠看不行。繼寧的畫是遠看、近看都有東西可看。從他的畫裡我感覺：在傳統基礎上要吸收外國藝術好的部分，在藝術上別人的優點、長處要為我們所用。他的畫在整個大的效果、大的關係上都很好，在色彩上也用得很好，他吸收了西畫的色彩關係，運用了很多水彩畫的因素，大大豐富了山水畫。



■《神龍古道》