

青苗走進新里程 新編《英雄罪》掛頭牌

藍天佑苦練獨腳戲武招

香港青苗粵劇團進駐屯門大會堂為場地伙伴，之前已陸續參加春天實驗劇團在該場地舉行的活動，多位「青苗」的基本成員也逐漸成為觀眾追捧的對象，尤其是年青力壯，接受戲劇學院多年基本功訓練的小伙子們的傾力演出，每每演出均贏得大大激勵掌聲。六月一日至四日，青苗粵劇團在屯門大會堂作為期四天的演出，以新編的《英雄罪》掛頭牌，而這個劇也可以說是「青苗」由實驗以至全劇演出的成品作。

《英雄罪》的劇作材料取自傳統戲《伐子都》，之前由江駿傑將子都殺同胞，剽竊功勞一段戲改編為折子戲《一箭仇之成、敗》，主要是由藍天佑演出公孫子都，在那折子戲中，子都先是表現得興奮莫名領取功勳，繼而良心責譴，精神陷入混亂的狀態，感到冤死的同胞化為鬼魅向他索命。

江駿傑編劇 擇《伐子都》戲

藍天佑演這一段獨腳戲，運用了很多舞台上的硬橋硬馬功夫，以顯示他在被鬼魅追逼，所有動作連接緊密、爽快，是訓練有素的表現，過去作過兩次的演出，都得到觀眾的讚賞。而今次仍然由江駿傑作編劇，他接受訪問時說：「子都這個人物其實是個英雄主義下的犧牲品，在劇本中，我希望觀眾看到一個被名利操控而喪失人性的人，到頭來仍難逃良心的責罰。」

把一個本來是折子戲的劇做加長版，江駿傑說也要為全劇的起承轉合鋪床疊架，而且要有傳統的戲曲故事特色。過去幾十年比較少人演這一類戲，是因為市場的走向偏於才子佳人，現在粵劇該進入修正期，尤其現今有群為數不算少的年青人，他們熱愛粵劇這屬於本土的文化藝術，且身體力行的參與演出創作，江駿傑早前擇《伐子都》這樣硬碰硬的戲，也是得同輩的鼓勵，如自小已和他一起練功的杜詠心，一直擔任這劇的燈光效果設計，藍天佑為了演這個角色苦練了很多的獨腳戲武招。

劇情連場打鬥兼文場唱做

今次以《英雄罪》為名編撰伐子都全劇，中心人物自然是由藍天佑擔演的公孫子都和黎耀威擔演的好友類考叔，鄭雅琪飾演子都愛侶穎姝，劇團更請他們的藝術總監及此劇的導演李龍客串演出老謀深算的

鄭莊公，劇情有連場的打鬥，也有文場的唱做，好戲自然在最後公孫子都面對陰謀破露，功名、權力、愛情均為泡影的一段戲，江駿傑除編劇外，也為全劇作曲。

《英雄罪》排在六月一日晚上及六月三日日場在屯門大會堂上演，這將會是活力充沛的年青演員的近期力作。而在六月二日，演出以忠君報國為主題的《英烈劍中劍》，演員有袁善婷、鴻進、康華、黎耀威、藍天佑、王潔清、關凱珊、黃寶萱等。六月三日演出《枇杷山上英雄血》，由黎耀威、鄭雅琪、陳鴻進、溫玉瑜、林子青、關凱珊、王潔清、康華等主演。六月四日上演《白兔會》，由藍天佑、鄭雅琪、陳鴻進、黎耀威、黃寶萱、關凱珊、袁善婷、林子青等主演。

「青苗」將向觀眾獻上連串的新作，緊接着六月五日，他們將會演出首個音樂劇《梨·圓夢》，由杜詠心編劇填詞，開啟他另一條演藝門徑。

文：岑美華



藍天佑之前演公孫子都，已發揮渾身解數。



青苗之前陸續演了不少名劇，當然也演過《英烈劍中劍》。



子都由台上躍下的舞台鏡頭，吸引了觀眾的心神。



江駿傑能演能唱，早前他配羅家英演一段馬嘍演藝大受觀眾讚賞。

譚穎倫 《我要做大老倌》

香港電台電視部針對時下16到26歲青少年尋找生命意義和目標，及紀錄他們努力奮鬥而製作了十三集、半小時的《天高地厚》節目，每一集會有一個主人翁，由他們設身處地的描述向目標進發的過程和心理。

此劇集已於四月三十日逢星期一在亞洲電視本港台晚上七時播放，在五月二十一日晚上七時，為該節目的第四集《我要做大老倌》，主人翁是談及一個四歲已接觸粵曲的少年演員譚穎倫學藝的過程，這個半小時的節目會介紹譚穎倫如何對粵劇粵曲產生興趣，在成長的過中要克服些甚麼有形無形的困難。

劇集也會請來一位導師給予年青人明確的指示，今集會請來粵劇泰斗阮兆輝為譚穎倫講解示範，譚穎倫現在是最年輕的粵劇職業演員之一，他的演出量不少，唱做有一定水平，但如何才能成為大老倌，可由阮兆輝身上吸取經驗。

劇集除了本港台播出外，也會在香港電台網站tv.rthk.hk同步播放。

文：小華



譚穎倫平時勤於讀劇本和練功。



阮兆輝在劇集中將向譚穎倫面授機宜。

戲曲視窗

新光戲院傳奇

坐四月底，人稱「爽姐」的專欄作家林爽兒來電，透露新光戲院在五月下旬將會舉行裝修後的「重光儀式」（這個詞彙是我創作），師傅（即李居明居士）誠邀我出席。我喜稱李居明居士為「李大師」，在他年輕時擔任電影公司推廣工作時，我是香港電台第一台電影節目的編導，故有數面之緣。但真正相識，還是在去年他宣佈出資千萬，成立劇團推動粵劇發展的儀式上。我對於任何出錢或出力讓粵劇繼續承傳下去的都十分尊敬，因為無論投資或投身粵劇，回報不高，十居其九為藝術犧牲。像李大師因緣際遇，無意中成為挽救新光戲院於既倒的「白馬武士」，也許是冥冥中自有主宰。

今天人說新光戲院，只偏重它上世紀九十年代起，成為粵劇演出主要場地的角色，卻少談它曾擔任香港內地兩地藝術交流的重要橋樑。新光戲院坐落北角的僑輝大廈，一九七二年九月成立時，由銀都娛樂有限公司經營管理，第一套上映的電影是《文化大革命期間出土文物》。到了一九八〇年九月起，轉為以霍英東先生任董事長之「新光娛樂有限公司」經營；並再於一九八八年八月開始，轉為以袁耀鴻先生任董事長之「香港聯藝機構有限公司」接管經營至今。一九八八年

是我調任香港電台第五台初接觸戲曲的一年，也是開始和新光戲院、僑輝大廈結緣了。第五台在那些年，不時到新光戲院轉播內地藝術團（不一定是戲曲）的表演，同時演出團體多住在僑輝大廈的宿舍，要做演員和導演的訪問錄音，我會約他們在下午三、四時在宿舍進行，這樣安排可以避免到後台打擾他們，並在演出前和中場休息期間播放他們的訪問。

網上搜集到一段文字：「三十多年來，新光戲院為弘揚中華文化藝術及推動香港與內地之間文化交流、服務大眾作出了獨特的貢獻。『睇大戲，去新光』是許多觀眾朋友對『新光戲院』的讚譽。如一連五屆的『中國地方戲曲展』、三屆『神州藝術節』、『紀念徽班晉京二百周年』及『紅樓文化藝術展』等大型文藝演出，無數劇種多姿多彩。全國各省、市藝術團體、各門派表演藝術家都曾經踏足新光舞台演出，可謂星光熠熠，好戲連台，新光戲院為廣大觀眾提供了無盡的藝術享受。」我認為這段文字概括地肯定了新光戲院過去的貢獻，祝願未來三年，在李大師領導下，新光戲院能為戲曲藝術作出更大的貢獻。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

日期	星期二 15/5/12	星期三 16/5/12	星期四 17/5/12	星期五 18/5/12	星期六 19/5/12	星期日 20/5/12	星期一 21/5/12
1:00 PM	潮劇#167 漢文皇后(二) (張長城、鄭小霞、陳學希、吳玲兒)	轉播立法會議	越劇#46 1.花為媒(四) (周雅琴、楊文蔚、朱祝芬、傅頌英) 2.打金枝(上) (孫智君、章瑞紅、黃慧、胡敬華)	粵曲OK 紅菱血 (任劍輝、芳艷芬) 血染海棠紅 (麥炳榮、鄭耀賢) 王大儒 (新馬師曾、白駒榮)	金裝粵劇 南唐李後主 (蓋鳴暉、吳美英)	解心粵曲 半生脂粉奴 (薛覺先、上海妹) 秘密之夜 (馬師曾、羅慕蘭) 秋懷 (譚永堅)	京劇#29 孔雀東南飛(二) (徐露、高麗蘭、于金驊、王銀麗、杜匡復、王鳴詠)
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 審死官 (梁醒波、李香琴)	陳蕙 粵曲會知音	望江樓錢別 (龍貫天、鍾麗蓉)	陳婉紅、陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳劍聲	歐翹豪 粵曲會知音 情劫未央宮 (蔣麗紅) 唐宮恨史之 七月七日長生殿、 馬寅坡 (文千歲、盧秋萍) 殘夜泣菱 (羅麗卿) 光緒皇倫會珍妃 (梁無相、余麗珍)	陳婉紅 粵曲會知音 雪艷娘 (陳錦棠、鄧碧雲、羅麗卿、鄭君綿)	
3:00 PM	山伯龍終 (陳笑風) 美哉少年 (陳劍聲、李鳳)	西楚驪歌 (彭熾權、黎佩儀)	陳婉紅、陳永康 15:00 梨園多聲道 聽取熱線電話： 1872312	花王之女 (廖俠懷、白楊)	陳永康 戲曲人生 尹飛燕(一)	歐翹豪 梨園一族 嘉賓：洪海、李迪倫	
4:00 PM	玉女兒心 (何非凡、白雪仙) 李龍	萬惡淫為首之乞食 (尹光)	陳婉紅	招葉環 陳婉紅、陳永康	陳婉紅	歐翹豪、林焯婷	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
15/5	鳳笙曲藝社 萊萊音樂社	《鳳笙笙輝粵曲懷念夜》 《經典戲寶名曲會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	屯門大會堂演奏廳 高山劇場劇院
16/5	堂皇曲苑 戲曲品味有限公司	《聲威情繫香江》 《何玉喬粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳 高山劇場劇院
17/5	粵鳴曲藝社	《粵鳴粵韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
18/5	鳳千紅粵劇團 芷蘭歌藝團 千禧樂苑	《曲韻傳情》 《芷蘭妙韻敬親恩》 《友情頌千禧粵曲演唱會》	屯門大會堂演奏廳 西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院
19/5	笙韻軒劇團、協興 建築有限公司及 惠保(香港)有限公司	粵劇《十載溫情暖香江之帝女花開遍全城》	高山劇場劇院
20/5	善韻樂軒 香港中華基督教 青年會柴灣長者鄰舍中心 沙田民生關注會	《善韻樂聚粵曲欣賞會2012》 《聯青樂善粵曲欣賞會》 《王戈丹粵劇折子戲專場》	大埔文娛中心演奏廳 上環文娛中心劇院 沙田大會堂演奏廳
21/5	粵樂芳曲藝苑 玉弦聲戲曲藝舍	《粵樂曲韻七載情》 《玉弦聲樂昇昇》粵劇折子戲	西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院