

平江客棧的文化之旅

出門在外、人在旅途，酒店的選擇有很多種。在都市的喧囂中，能夠欣賞到中國古典院落的風味，並且體會中國古典文化的氣息，實在是一個極為特別的享受。傳統在現代不斷延續，在當下不斷孕育出新的生命因子，這就是我們見證到的文化之旅，也是創意文化產業的一次巨大的飛躍。西遞行館、屯溪客棧都是著名的文化酒店，本次專題，將重點介紹位於蘇州的平江客棧。

文、攝：香港文匯報記者 徐全

■平江路景致



■房間內裝飾物



■酒店棋牌室



■平江客棧正廳



習慣了星級賓館與快捷酒店，文化客棧是一個不錯的選擇。這是一股仿古時代的旋風。平江客棧位於平江路河畔，「小橋、流水、人家」就在咫尺之間。周邊有多處著名景點與名人故居，以及拙政園、蘇州博物館等。客棧由明代望族「方家大宅」和「董氏老宅」改建而成，保留了由明、清、民國以至1960年代文化大革命時期的文物。典雅幽靜的園林景觀，使客棧與江南姑蘇文化融為一體，住客置身其中，可以體會蘇州傳統文化的優雅和變遷。

平江客棧大堂原是方家老宅的主廳，建於明代中葉，距今已四百五十餘年，是整座客棧最古老的建築物。廳房傢俱都保留了明清姑蘇民居擺設的式樣。大廳右邊有一台石琴，又有書案和筆墨，供來賓揮筆留言。各苑主題，乃是桃、竹、楓、勁松、侶松。客棧分五路，十一苑，四十二房。平江客棧的各個庭院都各有特色和主題，由古老建築與不同的花草樹木形成，給住客不同的感受。院內有假山、竹林、深井、魚池，室內的佈置按照蘇州傳統民居的形式，古色古香。

「客棧」旋風

桃園是客房的一苑，桃花滿園，是以《三國演義》中桃園結義的英雄事蹟為主題，此苑有「仁、義、忠、勇」四房。平江客棧有半數房屋屬於明末清初建築，歷史超過二百年，大多數都有木結構，因此客房都保留原有風貌，從客棧大堂到

客房，陳設都採用明清式木傢俱。

另一個院叫竹園，園子種滿竹，有一條石板路通往園子的各房間。園內種了竹子和紅楓，取「高風亮節、雄心壯志」之意。園子一座樓房建於民國時期。這座樓房二樓門窗由磚砌成並有木建露台。從二樓客房望到室外，除了可以欣賞竹園靜謐之景色，如客棧的老建築和民居，別有一番風味。客棧還有楓園，園中種了松、竹和梅，喻長壽、高尚與堅強。千姿則別有梅、蘭、竹、菊四個客房。下一個稱為淨苑，園子以白沙為海，石塊為路，景物素雅。中苑是客棧的商務中心，除了供上網的電腦外，還有象棋和圍棋，可供客人享受下棋之樂。置身這古老廳堂，大家可以感受這古老大宅的優雅，享受那份閒適的氣氛。

沿中廳向南走，經過大廳，就會到達另一個園子杏林苑，以歌頌仁心仁術、濟世為懷的醫生。勁松環境清幽苑，院落裡種植了五株形態不同的松樹，用以比喻五代同堂，福澤延綿，蒼勁長壽……侶松苑是客棧另一個有客房的院子，種了雙松，寓意比翼雙飛，情比金堅。

踏出平江客棧大門，前往對面，是一座新舊合璧的建築物，既有新穎的設計，也有古樸的磚牆和院落。這裡是客棧的膳房，即客棧的餐廳，由「董氏老宅」改建而成。這裡曾經用作糧倉，供在在災荒時派米賑賑災的「義莊」，現改造為新穎的餐廳和會議廳和住房等設施，古今合璧得

恰到好處。食客可以坐在河邊露天茶座用餐，欣賞蘇州河畔和街巷景色，也可以在膳房的中餐廳用餐。平江客棧保留原有明清古建築格局，與平江路沿水鄉、古老街巷和石橋等，成為這個重點文物保護區的組成部分。

探訪時代的印跡

平江客棧有屬於不同時期的古蹟，是這古老建築經歷時代變遷所留下的印記，能令人感受這裡的歷史文化氣息。整座客棧最古老的建築物，是昔日的方家大宅。大宅是一座典型江南式園林宅院，建於明代中葉，距今已有四百五十餘年。踏進大門，您可以留意到一口水井，這口井原屬大宅的一部分，已有超過一百年歷史。這時轉頭一看，可以看到門楣上有「永遠革命」四字。這個字當然不是屬於明清時期方家大宅的，而是1960年代的文化大革命時期。當時紅衛兵曾以方家大宅作為司令部，因此留下了標記，見證現代中國歷史的一頁。

沿著石鋪路面走，步進客棧主廳，仍保留昔日大宅廳堂的古雅及堂皇氣氛。這裡的柱子和各式桌椅傢俱，只要抬頭一看，樓頂及主樑上金閃閃的，這也是客棧的「文物」，就是昔日大宅在樓房頂及樑上的鏤金案花紋，經過漫長歲月，到今天仍有部分保留下來，各位住客不妨細心觀看。



■客棧房間外景

■客棧大床

合的。這是一種文化創意的必然。一直以來，我們對傳統的要素採取的是截然不同的兩種態度，要麼完全打倒，要麼照單全收，絲毫不顧及與現代社會適應性的問題。這是一個巨大的錯覺，也是一個非常錯誤的歷史選擇方式。傳統自然有其特有的時代特色。但是我們往往忽略一個重要的問題，那就是，傳統的定義不是一成不變的。每一個年代均有每一個年代的傳

在客棧大廳附近的桃園，對面的一堵牆上，保留了一些以紅色油漆髹上的《毛主席語錄》字句，這些同樣是文化大革命時期的遺蹟，是當年紅衛兵以紅色油漆髹上的。牆上還有一對木牌，刻上一首毛澤東1935年10月寫於長征路上的《七律·長征》，同樣是文革時期的文物。

在客棧大廳及高級客房中，您可以看到房頂的橫樑和柱子，都是經修復後保留原貌的。另外，您還可以在各房中，看到不少古色古香的桌子、椅子、睡床及衣櫃等，都是明清時期江南地區的民間傢俱。這些傢俱雖然經歷歲月滄桑，卻仍然堅固耐用。這樣，置身客房之中，能夠感受昔日江南大宅的生活。在方家大宅對面的膳房「董氏老宅」，還保留着庭院、檐柱和長窗等。膳房牆上嵌一塊石刻，是清代地方政府發給老宅主人董家的執帖，是重要的文物。

無限風光平江路

酒店既然叫作平江客棧，那麼就一定與平江路有關。平江路是蘇州老城北部一條沿河並行的路，是當地保存得最完整的歷史老街。在宋代石路城市地圖《平江圖》中就能看到平江路，是當時蘇州東半城的主要道路。平江路小河南岸都保留了原來的明清民房建築、石橋，石板鋪成的路，以至整個區原來的古老風貌。

平江河和石路都不關，所謂「水陸並行，河街為鄰」，屬典

型的江南水鄉。八百年來，平江路保留了原來的街道格局和特色；河道兩岸的房屋，街道和河道的寬度相配合，石路與水巷縱橫交錯，河道旁種滿樹木，增添水鄉風味。雖然平江路在蘇州鬧市之中，可是這裡的古樸寧靜與一街之隔的車水馬龍，已經截然不同。

平江路南起干將東路，北越白塔東路和東北街相接；跟拙政園、蘇州博物館和太平天國忠王府等當地著名景點相距不遠。平江路以石鋪成，兩側有很多窄巷，並有石橋連接，其中包括平江客棧所在的鈕家巷。路上行人、單車和电瓶车往來頻繁，遊客則乘坐小船，欣賞兩岸老房子等景色。數座石橋連接平江河的兩岸，這些石橋均是平江路上的古蹟，最早的有建於宋代的胡廂使橋，其他的則大多建於明清兩代。

平江路屬重點保護的歷史文化街巷，區內的老宅多建於明清時期，大部分仍有人居住。一些沿街和河的老式房屋開設了各式商店，從出售絲綢到年輕人潮流商店都有，既保留傳統，也有潮流特色；如傳統唱昆曲的茶館，以及特色餐廳，吸引年輕人流連。



有網絡、電話、空調。但這絲毫無損於古典韻味的現代化表達方式。這是我們需要明白的一個思維方向。

毫無疑問，旅遊已經是一個熱門的產業，但是，去哪裡旅遊、如何旅遊，則是一個比較大的課題。人們期待在旅遊中學到甚麼，這是我們每一個人應該認真思考的問題。畢竟，產業化的旅遊與人文文化的旅遊，其實是可以共存的，也是能夠互補的。如今，弘揚國學與民族精神，那麼，就可以多看一看身邊的這些文化酒店——他們的文化創意是怎樣運作的，他們的古典風韻是如何融匯於現代的，這些，都值得我們去思考、借鑒和學習。

文、攝：徐全

讓古典走入現代化

事實上，目前仿古的文化酒店，除了蘇州的平江客棧以外，還包括安徽黃山的西遞行館、屯溪客棧以及正在建造中的紹興百草園。這一類型的文化酒店有一個共同的特點，就是將古典的建築或是文物，進行古跡活化，將以適當的改造，成為具有古典風格與面貌的現代化文化設施。

事實上，酒店的風格原本就可以是多元的。但是，將古典元素孕育在酒店中，確實是文化創意產業的一個極大的創舉。事實上，我們的生活備受酒店模式的影響，以至於失去了原本的民族風貌與民族風情。例如，很多人在進行自己家中的屋宇裝飾時，總會將大型的彩色電視機放在正廳之中。這種做法，其實恰恰就是來自於酒店的標準間佈局。但是，中國人講求的

是天地君親父，講究的是對祖先的敬拜與崇拜。這是一直流傳下來的民族傳統。在平江客棧中，酒店的正廳不再是服務台，而是改作了中國人敬拜的神明，這可以說是一個巨大的飛躍。

屯溪客棧和西遞行館，也同樣具有着古典的韻味。屯溪客棧位於屯溪老街，由兩個院落與三十八間客房構成。每個房間都是古色古香的裝飾，旅客行走於具有濃郁徽派特色的亭台走廊中，能夠感受到黃山地區特有的文化精神面貌。與酒店相輝映的是屯溪老街，每一棟建築都是文物，都是古典風貌的傳承，位於老街入口處的酒店，恰好起到了承前啟後、繼往開來的作用。可見，文化酒店必定是與古典元素相結