全球化

細說海難

2012年1月，意大利郵輪「協和號」在意大利附近海域觸礁擱淺，釀成13死、19人失蹤的悲劇。事件令人聯想起百年前的「鐵達尼號」海難。相比之下，鐵達尼號海難對人類來說，創傷程度更高，意義更大，影響更深遠。無論航海專家或歷史學家，多年來持續不斷地注視事件，甚至從不同的方式進行研究工作，並發表對事件的多種看法。同時，也因為大眾的關注和爭議，鐵達尼號的故事亦成為流行文化中不同文本的主要題材，在流行小說、電視和電影，還有流行音樂，鐵達尼號從沒有全身退出流行文化的領域。

■林援森　香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

作者簡介　林援森　畢業於香港樹仁學院(2007年更名為樹仁大學)新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位，以及上海復旦大學新聞學博士學位。

鐵達尼沉沒百載 浮生潮流話當年

協和號擱淺　船長「吹水」累死13人

新聞背景

據報道，意大利郵輪「協和號」載有約4,200名乘客，於1月13日在意大利附近海域觸礁擱淺，以致船體滲水，造成船身傾斜。事件最終造成13人罹難及19人失蹤。此外，船上載有逾2,000噸燃油，因為船體觸礁，造成船身出現巨大裂痕，存在洩漏的危機。另外，船長備受指責，因為他為與友人打招呼，導致郵輪遍離正常航道，遇上事故，又無盡全力去拯救全船乘客，其後被捕以及被控誤殺罪。首次聽證會已於今年3月召開，法官任命4名專家分析案件，預料7月提交報告。

■「協和號」造成13人死亡。　資料圖片

處女下海變死亡首航

海難故事一直是作家筆下的焦點所在。美國作家羅伯森(Morgan Robertson)於1898年出版《徒嘆奈何》一書，撰寫了一宗涉及3,000名乘客和24艘救生艇的海難意外，故事借此帶出人類面對大海時表現得如何無能為力的訊息。在故事中，人類以為這艘結合科技和人類智慧的巨輪，能在瀚海中所向無敵；可是這艘巨輪撞上冰山，誰料不堪一擊，乘客最後與巨輪一同葬身大海。這艘在小說中虛構的巨輪名叫「鐵達號」(Titan)。

全船近七成人罹難

這艘虛構的鐵達號在小說世界沉沒後的第十四個年頭，即1912年4月14日深夜，在真實世界中另一艘名字幾乎相同的超級郵輪「鐵達尼號」(Titanic)，昂然從英國處女下海，向目的地紐約出航。乘客滿心歡喜地踏上這次現代科技光榮之旅，當中不少更是非富則貴的社會名流或明星，如皮草大亨阿斯特(John Jacob Astor)、礦業鉅子古根漢(Benjamin Guggenheim)等。其中古根漢在這意外中另具意義：首先，他除了是一名知名商人，也是著名古根漢博物館創辦人，其祖先身無分文地由瑞士前往美洲，經過多番努力成為一代商賈，當年渡海時偷宿於下等艙，如今他在這次航旅中乘坐頭等艙，但想不到這是塵世中的最後一次旅航。

鐵達尼號這次處女之航最終變成死亡之旅，它航行至加拿大紐芬蘭南方附近海域時，撞上一座冰山，這艘重量達到46,000多噸的巨輪在不到2小時便沉沒於大海。全船2,200人中有近1,500人罹難。

■鐵達尼號曾號稱「永不沉沒的巨輪」，可惜在處女之航便不敵一座冰山，永遠沉沒海底。資料圖片

巨輪生命終結 對美打擊最大

有學者指，鐵達尼號誕生之時，全球在英鎊、美元及馬克的操控下運作，生活是科技發展的一部分，全球充滿樂觀主義。鐵達尼號反映當時人們對日新月異的世界與未來充滿信心，這是社會秩序和新科學精神的聯袂運作，西方霸權在全球殖民，稱雄海上。然而，鐵達尼號遇上海難，同時歐洲及全球局勢亦急轉直下，第一次世界大戰後，社會稍見緩和，又遇上1929年經濟大蕭條，大蕭條後又有二次世界大戰，世局動盪。鐵達尼號彷彿是一連串對人類詛咒的開端。

金主打退堂鼓保命

當時，鐵達尼號的船長是史密斯(John Edward Smith)，鐵達尼號是白星海運公司的資產，白星的總部位於英國，但白星是美國的資本，白星的金主是美國金融巨擘摩根(John Pierpont Morgan)。摩根是美國金融史上的重要人物，不但富甲一方，在1907年的金融危機中扮演拯救者的角色，間接促成美國聯邦儲備局的成立。原本摩根打算踏上鐵達尼號處女之航，卻又臨時取消，最終跟死神擦肩而過。

鐵達尼號海難至今一直備受注目，這是一種流行史學(Popular History)，有關鐵達尼號的專書達到3,000多種。同時，鐵達尼號的重要性不在於其影響，而是英國愛德華時代(Edwardian)文化與美國進步新文化的共鳴。事件對美國的震撼其實遠比歐洲巨大。

■鐵達尼號沉沒百年紀念展覽展出當年遇難者的照片。資料圖片

船長成戰靶 死無對證

鐵達尼號出航時吸引全球媒體的視線。白星海運公司十分在意鐵達尼號能否為世人留下沒齒難忘的印象。當時白星海運公司的對手冠達海運旗下有一艘名為「茅利塔亞號」的巨輪。茅利塔亞號的航速可達26節，但鐵達尼號只有23節，兩者存在競爭關係。當時，白星海運公司總裁伊士曼是鐵達尼號處女之航的乘客之一，曾有輿論指出：伊士曼是否下令鐵達尼號必須全速前進，甚至以極速駛向紐約，以達到其勝過茅利塔亞號的媒體效果？可是，這是一宗歷史懸案，因為伊士曼和史密斯隨鐵達尼號葬身大海。

船底撞冰山現6巨洞

但史家對船長史密斯的爭議不斷。首先，史密斯有否看到電報通知，或者有多少電報通知能直達其手中？因為冰山在正常航道上，其他船隻由於看到山在前面，早已發出報告，如果鐵達尼號大副默多克(Murdoch)早點發現冰山，總不至於只餘下不到1分鐘的時間去作出反應——但巨輪在這時根本沒有回轉的餘地。結果默多克選擇全速後退。但後退的結果令鐵達尼號的船底撞到巨冰，造成6個巨洞，以致船身急速灌水，最終壯烈下沉。

有專家分析說，全速前進可利用力學及鐵達尼號巨大且壯重的船身，撞開冰山，船首雖然必定受到嚴重損壞，但船首損壞總不及船底巨洞所造成的災難嚴重，因為船底巨洞會令整艘船急速下沉，如果只是船首損壞，至少可爭取更多時間以等待救援。但亦有評論家認為，按照推算，鐵達尼號全速後退，仍有機會只跟冰山擦身而過，可是歷史不讓它成功而已。

乘客冷漠無情　技工奮勇搶救

其實，雖然史密斯備受指責，但當乘客登上救生船時，發現救生船過重，始無情地爭先恐後，在船上等待救援的乘客則對海上飄浮的乘客視而不見，這才是這次海難最令人心寒的一幕。海面上的乘客冷血無情；但船艙中的技工則表現英勇，他們首先在鍋爐及煤房拚命地注煤以維持電力供應，尤以維持電報房中的電力正常最為重要，否則沒法不斷向外發出求救訊號，也召喚不到「加尼福尼亞號」到來，把700多名倖存者救回去；同時，另一批技工則奮勇地搶救抽水機，並努力操作餘下可用的抽水機，把海水抽走，雖然抽水機最終敵不過灌入的海水，但或多或少拖延鐵達尼號下沉的時間。

改編電影 全球票房刷新高

鐵達尼號的影響十分深遠，首先是促成《國際海上人命安全公約》(International Convention for The Safety of Life at Sea)，《國際海上人命安全公約》於1929年在倫敦簽訂，成為劃時代的海上安全守則。

思想哲學方面，有學者指出，鐵達尼號是科技發展的巔峰之作，但在1912年的處女之航便葬身大海，釀成逾千人罹難。知識界重新審視理性科學的精神：是否如實無堅不摧，還是人類自己想當然？

■占士金馬倫炮製的電影《鐵達尼號》曾創下全球最高票房收入。　資料圖片

流行文化方面，鐵達尼號故事一直到二戰後仍是流行小說的話題，如1978年德國作家安林柏格(Hans Magnus Ensensberger)便出版一本名為《Der Untergang der Titanic》的書。1911年至1912年間的相關流行曲亦過百首。

電影方面，早於1913年已有第一部半真實版、以鐵達尼號事件為背景的電影，名字為《Saved from the Titanic》，由鐵達尼號生還者Dorothy Gibson主演。其後數十年也有多套相關電影，但最震撼全球的莫過於1997年首映、由占士金馬倫執導的《Titanic》，講述一個窮小子愛上美麗貴婦的故事，創下當時全球18億美元的最高票房收入。

概念圖

海難

經典事件

鐵達尼號：1912年4月14日深夜在加拿大紐芬蘭南方附近海域撞上一座冰山，在2小時內沉沒，全船2,200人有近1,500人罹難。

原因

- 處女下海變死亡之旅。
- 當時號稱最先進的科技結晶品原來不堪一擊。
- 船長史密斯有無疏忽職責而間接導致意外？

爭議聲不斷

成為文壇、影壇的「長青」主題，如1997年首映的《鐵達尼號》創下當時全球最高票房收入。

■製圖：香港文匯報記者　吳欣欣

想一想

1. 根據上文，舉例指出鐵達尼號成為哪些流行文化種類的主題。
2. 參考上文並就你所知，解釋鐵達尼號至今仍是流行文化重要部分的原因。
3. 鐵達尼號有何歷史意義？試舉3項並加以說明。

■香港文匯報記者　吳欣欣

延伸閱讀

1.《翻版「鐵達尼」　22港人死裡逃生》，中國評論新聞網
http://www.chinareviewnews.com/doc/1019/8/0/4/101980495.html?coluid=2&kindid=0&docid=101980495&mdate=0115084251
2.《鐵達尼號　生死交錯的瞬間》，《香港文匯報》，2012-03-15
http://paper.wenweipo.com/2012/03/15/OT1203150009.htm
3.《打撈公司將搜尋鐵達尼船艙》，BBC中文網
http://news.bbc.co.uk/chinese/trad/hi/newsid_840000/newsid_846800/846807.stm
4. Steven Biel. A Cultural History of Titanic Disaster. NY：Norton. 1965.
5. 凱文．奧頓奈爾(Kevin O'Donnell)：《黃昏後的契機：後現代主義》，中國：北京大學出版社，2004

■香港文匯報記者　吳欣欣