

馮遠作品《鄉童》。資料圖片



展覽正廳的牆上，一群濃墨重彩的人物形象令許多人駐足凝視。蒼茫的雪山，遼闊的藍天，一張張飽經滄桑的面孔呈現了新時代西藏農民的典型形象。近日，中國美術家協會副主席、知名畫家馮遠的首次個人畫展在中國美術館舉辦。

■ 新華社記者 閔捷、齊鵬

馮遠作品《今生來世》。資料圖片



著名畫家馮遠

濃墨重彩繪百態人生

40年前，20歲的馮遠初出茅廬，創作的《春耕組畫》刊登在《黑龍江日報》上；如今，當年插隊北大荒的上海知青，已經成為中國畫壇極具影響力的畫家。馮遠的作品《秦隸築城圖》、《星火》、《屈賦辭意》等先後入選歷屆全國美展，獲金、銀、銅和優秀獎項二十餘次。他的「歷史人物系列」、「農民工系列」、「都市人系列」、「虛擬都市病症組畫」等數百幅人物畫作品，繪就百態人生。

知青8年「底層情結」影響一生

憶起當年在北大荒的炕頭上藉着煤油燈昏暗的光線，憑着自己的想像畫連環畫《智取威虎山》自娛自樂，馮遠的目光投向遠方。

16歲就被譽為「小畫家」的馮遠，在繪畫上早早就顯露天賦，雖然身處天寒地凍、生存條件惡劣的黑龍江生產建設兵團，但馮遠一直在如飢似渴地自學繪畫。他畫的電影海報深得當地農民的喜愛。然而，由於「文革」期間家庭出身的問題，他兩次錯過了上大學的機會。一次，當心情沮喪的他回到住處時，意外地發現窗台上放着一個雞蛋，不善表達的農民大叔過來摸摸他的頭，說：「別灰心，還有機會。」多少年過去了，那份感動至今還藏在他的記憶深處。

知青8年的生活經歷，讓他對農民、工人、貧困兒童等生活在下層的普通人的悲歡離合感同身受。日後，在創作「農民工題材」的作品——《我們》、「農村失學兒童題材」的作品——《我要上學》時，馮遠常常聯想起

那段經歷，因為他們心中的渴望是如此接近。就在他以為今生再無緣步入高等院校的殿堂時，機會之門意外洞開。1978年，26歲的馮遠偶然遇到了當時在浙江美術學院任教的著名畫家方增先，這位「伯樂」仔細看了馮遠的畫，深為這位年輕人的造型能力所打動。不久，他被浙江美術學院破格錄取為研究生。

深厚學養 孕育《世紀智者》

在與馮遠的交談中，他多次提到「學養」一詞。著名畫評家郎紹君認為，馮遠的作品有哲理、有文采、有開拓。他以多元、個性的風格開創了人物畫的新畫風。從1978年入讀浙江美院師範方增先教授開始，自認「缺課太多」的馮遠，開始了「惡補式」的校園生活。到1980年畢業時，他的畢業作品《秦隸築城圖》入選第二屆全國青年美展，並獲得二等獎。

1999年，馮遠被調任文化部教育科技司司長，從此開始了藝術探索的新階段。「我構思了很長時間，回顧一個世紀以來推動人類社會發展的智者是一件很有意義的事。於是，我選擇了這100年間，影響世界發展的思想家、科學家、教育家、文學藝術家等作為表現對象。」

馮遠將選定的百位各界精英列了一個名單，然後到圖書館查找圖像資料，為每一位人物設計小草圖。他用浮雕的手法，將這些蘊含智慧的頭像聚在一個弧形地球上，馬克思、魯迅、康有為、居里夫人、愛因斯坦、李政道、齊白石等中外智者匯聚一堂。七易其稿之後，一

幅鴻篇巨製的「世紀智者」群像躍然紙上。就在這一年，馮遠的人物畫《世紀智者》亮相全國第九屆美展，在美術界和觀眾群中引起很大反響。

中國藝術研究院研究員王鐸認為，馮遠的《世紀智者》內涵豐富，人物傳神，構成獨特，打破了傳統人物畫的範式。後該作品被中國美術館收藏，又先後赴美國、日本、英國、法國等地多次展出，並被選作日本教科書的封面。

「藝術家趕上了好時代」

馮遠在畫展前言中說：「一個具有獨立精神、理想追求和擔當意識的藝術家，在他的作品中理應體現民族性、藝術性、思想性和時代性。」

2003年，馮遠當選中國美術家協會副主席，2005年，他擔任中國文聯副主席。近年來，他着力促成了三件事：參與推動「國家重大歷史題材美術創作工程」的實施完成；啟動「中華文明歷史題材美術創作工程」；設立了中國畫雙年展。

近幾年，在藝術品拍賣市場上，張大千、齊白石、李可染等藝術大師的作品逐步攀升，這是否意味着中國傳統文化藝術的復興？馮遠認為，一個國家如果落後，文化也得不到尊重。只有國家硬實力和軟實力都提升了，世界才會開始樂於了解你。在可預見的將來，中國經典文化在世界上將會有一個播散期，受中國經濟持續發展的影響，西方買家重新認識中國藝術品的價值。

談及對當前藝術市場的看法，馮遠認為，隨着中國經

濟的發展，人民生活水平的提高，收藏家開始重視藝術品，老百姓也有閒錢收藏藝術作品，這為藝術家提供了好時機，當今藝術家趕上了好時代。

至於目前藝術市場在利益驅動下的種種亂象，馮遠指出，有些藝術家追逐名利，粗製濫造，甚至搞流水線作業。而真正的藝術家應有理想，有擔當，創作有價值的作品引領藝術市場。同時，對於上述現象，政府應加強監管，收藏界應誠信經營。

馮遠作品《母子圖》。網上圖片



史海風雲

穿軍裝 戴像章 管閒事

毛澤東像章被盜 紅色老人自殺

原以為未來會像花兒一樣展開的李德才，卻猝不及防地一頭撞上了時代的巨變與生活的逆轉。1976年9月，李德才與數萬群眾在新建好的縣城文化館前，頂着細雨，痛哭着告別了逝世的毛主席；1982年，土地下放，生產隊將機器售賣後，也隨之解散；1984年，年過七旬的母親病重去世。

李德才分到了兩畝田，卻過起了伶仃一人的生活。在陽高人的眼裡，自1980年代開闢，李德才就像被斬斷了根的樹，生命的時鐘永遠停滯在記憶中的年代。建國後，陽高褪去了昔日榮光，成為農民佔到八成以上的國家級貧困縣。

時代變遷 生活停滯過往

然而1980年代以來開闢的經濟浪潮，也席捲了這個偏遠的縣城。30年來，低矮的平房、泥濘的沙石路如蟬蛻一般消失，嶄新的商品樓、酒店、KTV拔地而起，整個縣城陷入了狂飆突進的城市化洪流中。

如今，陽高縣城居民能收看的電視節目從12套增加到51套，固定電話從1978年的560戶發展到4.4萬戶，移動電話用戶數也已超過5.5萬。李德才仍終日操持着兩畝菜田，背誦着毛主席語錄，試圖如以往一樣生活。當他推着車走進陽高縣城，卻發覺他成了陽高縣城裡不合時宜的守舊者與遊蕩者。

大街小巷 收檢「文革」遺物

他賣菜羞於與人講價，遇見老人還免費贈送，這讓他僅能勉強維持溫飽；他遊走於大街小巷，收檢人們丟棄的毛主席像章或其他「文革」遺物，最終收集了一兩百個像章，裝滿一個小布袋。

幹完農活之餘，他穿上了軍裝，戴上了毛主席像章，成了人們眼中那個精力充沛、脾氣粗暴、愛管閒事的李德才。他有了最著名的一句口頭禪：「該治理整頓了！」

龍泉派出所的民警董翔曾看見他對着幾個沒收小販推車的城管，大喊着：「你們是要為人民服務的！不是來給人民添亂的！」

二十多年來，李德才就像怪異的雕塑般出現在陽高街頭。人們看見他最後一次站在政府門前，是2009年開始的舊城改造。在這場史無前例的舊城改造中，大南街、大北街、轅門街等主幹道不復以往，共有22.3萬平方米的建築被拆掉。最讓李德才痛心疾首的，則是縣文化館的消失。

建於1974年、佔地1400平方米的文化館是陽高縣的標誌性建築，也是李德才心中的聖地。他曾在這裡哀悼毛主席的去世，也最愛在此發表演說。（四之三）

■ 摘自：南方新聞網



笑笑更健康

7日，山東省棗莊市市中區鑫昌路小學開展微笑比賽，迎接今日第64個「世界微笑日」。學校通過組織微笑臉譜製作、講笑話、比笑臉等活動，引導學生們培養健康樂觀的心態，用燦爛、陽光的微笑迎接每一天。

新華社

小伙被「豐胸」 愛吃雪蛤惹禍



健康養生經

福建

近日，面對自己豐滿的胸部，福州20歲小伙子小王十分鬱悶。經過檢查小王是患上了男性乳房發育症。福建醫科大學附屬協和醫院乳外科主任王川懷疑，病因可能是長期食用雪蛤燉木瓜，攝入過多的雪蛤導致雌激素過多。

小王還是在校大學生，7年前他就發現自己的雙乳有增大的跡象。隨着年齡增長，小王的乳房越來越大，還伴有脹痛感。上個月，小王和母親一起到福建醫科大學附屬協和醫院就診。經檢查，小王患的是「男性乳房發育症」。

據了解，小王從小到大一直愛吃雪蛤燉木瓜。福建醫科大學附屬協和醫院乳外科主任王川說，經過各項檢查，小王並無任何其他致使其患上男性乳房發育症的疾病，也並沒有服用能使乳房發育的雌激素藥品或其他藥物。只能大膽推測，小王很有可能是由於頻繁食用雪蛤燉木瓜導致乳房豐滿。

或許不少人會認為，既然可能是雪蛤燉木瓜引起小王患病，那麼木瓜一定是主兇了。但王主任分析說，木瓜雖富含維生素，但其豐胸功能並無確切證據。而雪蛤是雌性蛤蟆的輸卵管，含有少量的天然雌性激素如雌二醇、孕酮等，因而小王的男性乳房發育症應該與長期食用雪蛤有關。

■ 《東南快報》

歷史的今天 中國同歐共體建立正式關係

1975年5月8日，中國與歐洲經濟共同體建立正式關係。歐洲經濟共同體委員會副主席索姆斯在北京舉行記者招待會，宣佈雙方已就建立正式關係問題達成協議，並就台灣問題聲明說：共同體的所有成員國都承認中華人民共和國政府為中國的唯一合法政府，並就台灣問題採取了為人民共和國所接受的立場。共同體不與台灣保持任何官方關係或締結任何協定。

歐洲經濟共同體也稱歐洲共同市場，它與歐洲煤鋼共同體、歐洲原子能共同體一起共同組成歐洲共同體（簡稱歐共體）。在歐共體中以歐洲經濟共同體最為重要。



■ 本報1975年5月12日報道版面

每月「成親」兩次 招財貓月入兩千



「別看他長着一張包子臉，成天睡大覺，他可是隻招財貓啊！」在哈爾濱市香坊區的花卉大市場，一名銷售貓狗鳥糧的業主養了一隻灰藍色的加菲貓名叫「傻乎乎」，今年2歲。牠憨態可掬，而且血統純正，「不少母貓排隊跟他『成親』，每月『成親』兩次，牠就掙2000塊。」主人說。

記者看到這隻加菲貓時，牠正趴在籠子中睡着大覺。牠長着一身灰藍色

絨毛，籠子上方的標價為4萬。老闆苗永生說，這隻貓有個可愛的名字叫「傻乎乎」，牠剛出生時，渾身黑色，一張包子臉看起來傻乎乎的。說到這，「傻乎乎」從夢中醒來，睡眼矇矓地望了望主人，然後就一頭扎進了小食盆吃了起來。

苗永生跟記者說，「傻乎乎」的血統純正，很多母貓的主人都帶着貓來「提親」。但為了保證牠的健康，現在每月只允許牠「成親」兩次，「就這樣，牠每月也能掙2000塊錢。」

■ 《生活報》



「傻乎乎」坐着就睡着了。網上圖片

《天安門》再現京史 3D技術首登舞台



■ 《天安門》進入後期合成階段。香港文匯報北京傳真

香港文匯報訊（記者 馬琳 北京報道）集結眾多北京奧運會閉幕式主創團隊的大型情景音舞詩畫《天安門》，將會用世界最先進的全息影像技術和3D技術被首次運用舞台演出，並即將於本月16日登上國家體育館的舞台。導演陳維亞表示，《天安門》就是要讓「北京人看了很幸福，外地人看了很羨慕，外國人看完很驚訝。」

《天安門》演出歷時80分鐘，共四幕內容。故事從「五四」運動開始講起，在《新青年》、盧溝橋等歷史節點下，北京人奮起反抗的吶喊之聲震撼人心；隨着毛澤東在天安門宣佈「中華人民共和國成立了！」，時間在歷史車輪的滾動下，迎來了一個繼往開來的新時代。第四幕則充滿時代氣息，真實地再現了北京人的幸福生活。

「這台晚會的另一大特色是把市民請到了舞台上」，陳維亞向記者透露，「參加《天安門》的演員共500多人，最大的是北京人藝83歲老藝術家李濱，最小的演員年僅4歲。」