



電話：2873 8075 傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com

中國「民歌天后」，

被內地樂壇譽為「新民歌一姐」的軍旅歌手陳思思，

將於本月20日入主紅館舉辦個人演唱會，

此場主題為「我愛你，香港」的陳思思「美麗之路」香港演唱會，

將是香港迎來的首個內地民歌手個人演唱會。

是次演唱會，擁有清甜麗喉的陳思思，

將聯袂曾多次斬獲音樂電視國際大獎的新銳導演戴璋，

給中國傳統的民歌披上現代的霞衣，

用突破性的視覺系舞台，

出自國際服裝設計大師之手的瑰麗服裝和本港眾星的助陣，

來為香港觀眾詮釋不一樣的新民歌，

為香港帶來一場豐盛的視聽饗宴。

■香港文匯報記者 張夢薇

新民歌天后殺入紅館開個唱

陳思思「美麗之路」眾星拱照

■陳思思希望有機會品嚐香港地道的奶茶及菠蘿包。



學粵語與台下觀眾交流

配合整體舞台風格，服裝的設計將由三位國際知名設計師聯袂奉獻。陳思思告訴記者第一件出場服裝是由著名模特、服裝設計師馬麗麗設計的，從出場到演唱完會有三種不同的色彩造型變化，並指加上頭飾一共有幾十斤重，着重演出歌衫的她坦言：「對我的體能也是一個嚴峻的考驗。而懷舊經典老歌板塊的服飾設計則是來自滬上復古派設計師Cris手筆，大派海派服飾的同時更有具國際化氣息的歐式服飾作為整場基本服裝。」

被問及目前演唱會的準備進度，陳思思突顯振奮開心地告訴記者目前與樂團和舞群的溝通已經完成。和嘉賓的合作曲目也基本達致默契，現主要專注於體能與粵語的訓練。為現場製造熱烈氣氛，陳思思堅持用粵語與台下觀眾交流，她認為與台下觀眾的對話交流對於在香港開個唱的歌手十分重要，她笑言：「粵語現在聽力有一定水平了，但是說的方面還是要多加努力。」及後她又講出幾句發音標準的廣東話：奶茶、菠蘿包，可見下足功夫。

陳思思大讚香港團隊的敬業精神，她稱深感香港團隊的工作人員對細節處理的周到與細緻，工作節奏亦十分快，她稱之前雙方是通過電郵溝通，到了香港之後整個團隊就在紅館的會議室裡對着實戰場地做研究，為避免語言障礙帶來誤會，交流時會講一些詞句落實到紙上。她非常喜歡香港人工作時的狀態，對即將到來的演唱會的成十有信

感嘆香港15年變化很大

陳思思做事雷厲風行，頗有軍人風範，在港期間全情投入備戰狀態，毫不怠慢，指雖然少來香港，但基本沒有行街購物的時間，她笑言：「我只聽團隊裡的香港工作人員告訴我來香港開演唱會的歌手一定會吃兩樣東西，就是凍奶茶和菠蘿包，但是到目前我還是沒有吃到。」她稱每天行程安排很滿，之後還要去山頂和維港等地為是次演唱會主題曲《天天月圓》錄製MV。不過一向喜愛看書並出版過自己的散文集的她告訴記者，一定會抽出時間來到香港的書店去逛一逛的。

97年陳思思曾經來港演出，此時雖然忙於備戰，無暇休閒，但是她感嘆經過了15年香港變化很大，她坦言：「現在香港人的普通話太好了！」完成「美麗之路——香港演唱會」，陳思思將成為首位在兩岸四地舉辦個人演唱會的軍旅歌唱家，她表示「美麗之路」將作為一個中國人的文化品牌，借此將中國的文化進行世界範圍內的傳播。

在陳思思的解讀中，此次紅館演唱會是一次慶祝香港回歸的「獻禮之旅」，是推介民歌這一民族文化瑰寶的「推介之旅」，是為融合兩地文化交流聲威的「融合之旅」，也是將美麗的民族歌聲帶到祖國南域香江的「美麗之旅」。



中國新民歌領軍人物、解放軍第二炮兵政治部文工團副團長陳思思在一條主題為「美麗之路」的音樂征途上走過了祖國的大江南北，作為在國家大劇院舉辦個人演唱會的第一人，2009年她走進台灣，成為了首個在台舉辦個唱的內地軍旅歌手，此行更被台灣媒體熱譽為開創歷史先河的「破冰之旅」。2011年，陳思思移師澳門，作為赴澳開唱的「軍旅歌唱家第一人」放歌濠江。今年，陳思思再度帶著她悠揚婉轉、清亮明麗的歌聲走來香港，將民歌這一民族文化的瑰寶灑向香江，完成她首度在港的個人演唱會。

本次由中華文化聯誼會、港區省級政協委員聯誼會主辦，中央政府駐港聯絡辦、文化部港澳辦支持的「我愛你，香港」——陳思思「美麗之路」演唱會，已被列全國政協、文化部等部門文化交流重點項目，亦作為慶祝香港回歸祖國15周年系列文化活動的重頭戲，將率先拉開「慶回歸」文化系列活動的序幕。日前，陳思思已率團赴港，不知疲倦的她為自己即將到來的演唱會正在夜以繼日積極備戰。

眾星撐感壓力

一向廣結人緣的陳思思無論走到哪裡，每次開唱都能邀請到兩岸四地的知名演藝人為她撐場。早前在台北、澳門兩地舉辦演唱會時，已有黎明、周杰倫、黃偉麟、林志炫等港台明星為其捧場。這次亦不例外，張柏芝之於4月於北京新聞發布會上現身之外，演唱會當天亦會到場。據陳思思透露，現場將有一班圈內好友為她到場打氣，其中為她撐場合作的嘉賓更有成龍、林子祥、曾志偉、潘瑋柏、飛兒樂團等重量級明星。同時她坦言自己作為一個民族歌手，無論是在曲風的融合上還是在曲目的選擇上，都讓他感到在與香港歌手的合作過程中充滿着驚喜與挑戰的激情。

舞台、曲風突破尺度

根據異地曲目安排有不同的特色是陳思思「美麗之路」演唱會一直以來的風格和指導思路。去年的澳門之行，她就與黃偉麟攜手共同演繹《七子之歌》，而09年台灣音樂會中她更以一曲《天涯歌女》牽動了台下觀眾對海峽對岸的無限思念與牽掛。問及此次演唱會在曲目設置上是否有特別新意時，陳思思言語之中難掩興奮，她透露《天天月圓》將作為全場演唱會主題曲，緊扣慶祝香港回歸15周年這一主題，並會在演唱會尾聲部分與成龍大哥攜手共同為觀眾獻上，她形容「這首歌不僅擁有十分優美的旋律，而且具有流行的味道，是我特別喜歡也特別期待的一首歌，和成龍大哥合唱會有不同的感覺。」並稱同期還將在港為此歌錄製MV。除此之外，為貼近香港觀眾心理，令港人飽耳福，還特別選取多首香港觀眾耳熟能詳的歌曲用與以往不同的風格進行翻新重唱，如《東方之珠》等，現場還會用粵語方言演繹數首歌曲，其中不乏像《獅子山下》這樣在港人心目中具特別意義的經典老歌。另外很重要的一個組成部分是陳思思的經典代表作品的演唱，如《美麗之路》、《愛的旅途》等數首新民歌，屆時她還將為在場觀眾傾情獻上新疆、西南等地的純粹原生民族歌曲串燒，帶領香港觀眾走入新民歌的五彩之境，領略綠色原始的民族之聲。

嘉賓跨越老、中、青三代

陳思思告訴記者，此次演唱會不僅在歌曲節目的設置上針對香港觀眾精心特別設計，在跨界合作歌曲上亦下苦功，對於自己拿手的新民歌更會有不同以往的新嘗試。

軍人身份，性格開朗的「湖南妹子」陳思思快人快語，但坦言也會在籌備過程中有「一籌莫展」之時，她告訴記者，在港澳台三地的演唱會中，香港演唱會給她帶來的壓力最大。問其原因時，她坦言與香港嘉賓的跨界合作是壓力的主因。她表示，雖然在之前的台灣、澳門之行中也多次與港台嘉賓合作演唱曲目，但是，此次與她同台合作的香港嘉賓跨越老、中、青三代，除已經有過多次合作經歷的成龍大哥及老牌實力歌手林子祥之外，潘瑋柏、飛兒樂團等年輕一代的加入使得在合作歌曲的二度創作上面臨巨大的挑戰。她表示因年輕一代的歌手的音樂中多含有Hip-Hop與Rock等元素，所以把傳統民歌的元素和這些純流行音樂元素融合在同一首歌時，在嫁接上感到有不少困難。她坦言：「比如和年輕代嘉賓歌手合唱《月亮代表我的心》，會存在一個二度創作的問題，這就需要兩個人對這首歌理解上的統一，編導和音樂總監老師在這點也是下了一番狠功夫的，他們需要花費很多的經歷把兩人喜愛的音樂元素注入到同一首歌中。」不過陳思思興奮地告訴記者，這種跨界合作的混搭效果也是此次演唱會的最大的亮點，她說：「每一首歌曲的效果都會和大家以前聽到的有很大的不同，你很難想像傳統的民族歌曲和現代的嘻哈是怎麼合到一起去的。」

此次演唱會的視聽點還在於整場晚會的視覺包裝。對比在澳門和台灣的演唱會，香港演唱會的舞台風格將更大尺度的打破以往的傳統民歌演唱會的包裝模式。擔綱總導演的是活躍於音樂界的著名個性美女導演戴璋，陳思思披露有電影導演經歷的戴璋將採用電影的蒙太奇的表現手法，充分利用視覺語言，讓觀眾置身到每一個環節的真實情景當中，冷煙火、微亞空中特技、升降等舞台手段將齊齊上場，能為觀眾打造一場不一樣的民歌視聽盛宴。她說：「這也是我一直期待的。」「多元文化元素匯集，各種藝術形式的現代氣息在這裡蒸騰」正是陳思思在香港的體會，她說：「將傳統民歌介紹到香港應該加大注入現代的元素」，所以把國際元素融入到傳統文化中，把民族音樂與現代流行音樂相結合，是此次香港演唱會最主要的創作命題和最大的創作挑戰。」

■陳思思今次撐台合作的嘉賓有成龍、曾志偉等重量級明星。