

翠袖乾坤 余似心

最近看了韓國電影《陽光姊妹淘》，是女校版那些年的故事，較《那些年》，我們一起追的女孩》內容更豐富、更感人、更熱鬧。如果你曾讀女校，離校多年，這是一個可令你回味的電影。

《陽光姊妹淘》的少女心

當然香港不同韓國，校園經常充斥暴力。電影也以誇張的手法表達，玩煽情。而香港的女校多是天主教屬下的修女教會開設，由修女嚴管及教育。但反叛期的女孩子極為瘋狂，尤其在沒有男生的視線下，都盡情玩樂不顧儀態。無論是韓國還是香港，在青春期我們都愛打扮、搞小圈子、結義金蘭、講義氣、為爭男友反目、為未來織夢、不守規矩、背着老師作反；當中又會有大家姐、肥妹、校花、男仔頭、烏龍王、笑料王等角色。

火葬場

曾經居住大圍新村，靠近富山火葬場，每天帶狗散步都經過。火葬場對面的花販養了幾頭狼狗，兇惡無比，常常向我的愛犬阿旺張牙舞爪。火葬場噴出的黑煙腐臭難聞，像燒焦了鹹魚味。我和阿旺不得不急奔而逃，直衝下城門水塘尋找芳草地。搬離大圍新村快十年，聽說，富山火葬場已替換黑煙排放設備，改善了環境。火葬場排放的熱量，升空給大氣層加熱，倘若善於利用，如：發電，既節省開支又環保。英國有一條絕世妙計——將火葬場排出的熱量，直接用於游泳池加熱，減碳節約。

祈福保平安！

詩人甲：獅子山下「關帝廟花費鉅額公帑重修，還請了大師級教授撰聯，曰：『英名震華夏；祈福保平安。』真嚇壞人！」

詩人乙：廟門掛五字短聯未免小家子氣。五言聯還要拗救，一病。「英名」怎樣對得起「祈福」？上下聯失對，二病。下聯措辭庸俗不堪，而且牛頭不對馬嘴，三病。

潘國森：按香港風俗，大學教師普遍有特權，不可批評，否則就是「干預學術自由」，或者是「博出位」。大學教師的諺語，可名之為「上座體」，平仄、詞性都可以寬泛一點。

詩人丙：喂，人家是教授，你怎麼低貶為「講師」？

潘：老人家耳背，小生說「大學教師」，乃是「大名」。低至導師，高至教授都包羅在內。「大學講師」則是「小名」，舊制有之，新制都改成了教授。想當年，小生上大學的時候……

甲：不要想當年，且談當下。

潘：好！首先，各位前輩需當明白，人家既是鎮校之寶的「大師」，決計錯不了。

甲：歪理！姑且聽聽你還有甚麼解釋。

潘：其次，詩無達詁。有了這兩個大前提，小生才可以為大師「解話」。「英名」對不起「祈福」，「英名」與「華夏」卻是句內自對；「祈福」對「平安」亦句內自對。

乙：句內自對？

潘：正是，如《千字文》：「海鹹河淡，鱗潛羽翔。」這「海鹹」當然對不起「鱗潛」。但是「海鹹」對了「河淡」，「鱗潛」對了「羽翔」，然後兩句才對得上頭。

乙：怪論！這是兩碼子事。

甲：潘生莫再胡說八道，「英名」是形容詞加動詞，有認真？

跳出框框 蒙妮卡

曾經居住大圍新村，靠近富山火葬場，每天帶狗散步都經過。火葬場對面的花販養了幾頭狼狗，兇惡無比，常常向我的愛犬阿旺張牙舞爪。火葬場噴出的黑煙腐臭難聞，像燒焦了鹹魚味。我和阿旺不得不急奔而逃，直衝下城門水塘尋找芳草地。搬離大圍新村快十年，聽說，富山火葬場已替換黑煙排放設備，改善了環境。火葬場排放的熱量，升空給大氣層加熱，倘若善於利用，如：發電，既節省開支又環保。英國有一條絕世妙計——將火葬場排出的熱量，直接用於游泳池加熱，減碳節約。

想起當年富山火葬場黑煙彌漫，我拉着阿旺狂奔的景象，很難想像自己曾在火葬場旁邊的泳池戲水。而且，泳池熱水來自燒屍發出的熱量，愈游愈心寒。單是想像，已經毛骨悚然。既是想像，純屬個人感覺問題。當然，我可以想像泳池是燒炭發熱，而且燒的是荔枝木，發出芳香；我可以想像溫泉水浴，水溫愈來愈熱，大汗淋漓，渾身舒適。燒屍、燒垃圾、燒荔枝木，效果其實都一樣。池水沒有接觸屍身，何以如此恐懼，說不出緣由。

人稱為「狀資結構，怎樣對得上「華夏」？」

潘：長者只知其一，不知其二。「華夏」可以是「同義並列」。但「大師」要對得「工整」，卻是英對華，植物類相對呀！

丙：如此說教授何止有特權，簡直有霸權。潘郎倒不如說：「對是對，不對也是對便是！」

乙：「名」與「夏」又怎對？

潘：小生認為，以大師的功力，這是「嵌名格」。

甲：一派胡言！

潘：陳名夏是武臣，關二哥哥降曹，兩人都不得善終呀！大師這是拿陳名夏跟關二哥哥比，皮裡陽秋呀！

丙：唉！潘郎可以當大師的代言人！有名家評大師為：「行筆自由放任，若無繩墨，卻自有法度。」是我輩淺薄，看不出此聯的法度而已！

乙：唔夠你講！

甲：「祈福」是動詞加名詞的「謂資結構」，「平安」是同義並列，你又怎樣胡說。

潘：長者此言差矣。我看大師都當作「動資結構」來用。若論詞義，亦為寫實。《三國演義》寫得明白，關二哥哥在許都之上馬提銀，下馬提銀，三日一小宴，五日一大宴。後來華容道上，便能連軍令徇私放曹孟德一馬。是故香江黑白兩道皆拜關帝，皆為「祈吾福」、「平安安」是也。

甲：豈有此理！上聯用「羽威震華夏」的典，下聯無典，這是「跛腳」。「平」又是甚麼動詞了？

潘：長者忘了《諸葛亮安居五路》這一回嗎？孔明怎樣「擺平」各路人馬，關二哥哥也怎樣「擺平」黑白兩道。這樣大家都可以安安樂樂過兩餐了。我看大師上聯用古典，下聯詠時俗。古今為對，亦相映成趣呀！哈哈！

甲：你！你！你！

潘：長者不必動氣。大學教師胡說八道何其多，豈能都認真？

她也許只是出於慈悲

做明星有很多好處，我們不必細說。但成為明星也要承擔很多負累，而且，這未必是常人所能擔當的。我這個喜歡時不時杞人憂天一下的閒人，經常為了這些明星的負面新聞而着急上火。

例如，有謠言說，某女星是整容過的，而她本人矢口否認。細眼觀瞧，我覺得她好美的，整容過，或者沒有整容過，又有啥關係呢。再比如，流言說，某某遭遇潑墨門之後，被她的美國男友拋棄了，她事業也處在低谷了。我卻暗暗为她祈禱，神啊，請再賜給她一個法國男友吧，法國男人比起美國男人更浪漫啊。新戀情曝光，她的票房就上去了。票房上去了，片酬也就跟着上去了。

不過，坊間有一個似鳥鴉一般到處棲息怪叫的傳言，聽來讓人頗為不爽。他們說，某某當紅的女明星「很亂」，她是躺着一路飆升成為明星的。女人在餐桌上傳播，是因為她們嫉妒。而男人也如此這般地在那裡公然嬉笑，說某某很亂啊，聽來感覺怪怪的。因為，他們是受益者啊。作為受益者，得了好處還嘲笑她沒有立貞節牌坊，不夠厚道吧。細細一想，也可以理解，因為，說話者雖為男性，卻不是具體的受益人，他和她的距離，是火星和地球的關係。她只要不掛牌營業，他是永遠夠不着的。所以，他內心是鬱悶的吧。呵呵。

不止聽一個女人如此說，我笑笑。不止聽一個男人也如此謠傳，我笑不起來，開始動腦子思索

這個問題。就是某某，她是不是真的很亂？她很亂是為了什麼呢，或者說，她為什麼要如此地亂？以我有限的人生閱歷和無限的好奇心，以及專業的想像力，我想她的行為指南不外乎有三點。

一種想像，她是無辜的。她只是遭遇了潛規則。這一點我有入證。她參與拍攝的第一部電影的場記，正好是我的一個閨蜜。我曾經正兒八經地請教過她這個問題，她的回答是肯定的。她說，男人基本都好色，而導演不好色的基本沒有。而某某呢，雖然是科班出身，正經一路考試過五關斬六將過來的，她除了姿色之外，並沒有類似世家背景的高貴身份。她只是一個偏遠小鎮上的良家女孩。父母除了給她一個好相貌和倔強爽直的個性之外，啥都沒有。她知道，她要成為明星，只有靠自己博上位。那麼，只要這個導演要，她就給。因為，她想要的東西，他也給。只要交易成功，他就不算是要流氓的導演。

至於被動還是主動接受潛規則的女子，她或者是軟弱的，或者是極具有勇氣的。山在那裡，過不去就是她人生的坎。過去了，就是她事業的一個起點。問題是，當她被動接受一次潛規則，別人會同情你，理解你。但是，假如她從此主動把潛規則當作是一種行為方式呢？似乎很多人因此就可以瞧她不起。

前不久，有另一個女明星與某某對拍，通過微博大打口水仗。這個養尊處優的女明星自爆從大

學時代起就交往了一個有錢有勢的男朋友，她被照顧得很好。所以，接片的時候，她喜歡的本子就接，不喜歡的本子就可以驕傲地不接。她說，她可以「不低頭」。這「不低頭」三個字真是用得好，精準而含蓄。事實上，她不僅不低頭，還經常要小姐脾氣，爆粗口。與她搭檔過的男演員女演員私底下頗有怨言。

當然，她的男朋友現在已經是別的明星的老公了。她也並不以為意，還知恩圖報地通過大眾傳媒對前情人鄭重地說了一聲謝謝。可是，不知道為什麼，在她們兩個女子之間，我心裡對那個某某更為同情和憐惜。因為，我覺得她更不容易，更具備挑戰極限的勇氣和不成功便成仁的倔強意志。

其次，我善意地想，也許她也喜歡，她也好吃這一口呢。記得看過一個美國片，一個落難英雄四處藏身的時候，遇上了一個有勇有謀有姿色的妓女。她帶他上天入地，開飛機，玩電腦，樣樣在行。落難英雄爱上了她，但是，他有疑問，以你的本事做什麼都可以衣食無憂，為什麼你偏偏要幹這一行呢？妓女扭捏了半天，回答說，我喜歡。她強調說，我在性方面有超強的興趣和能力，一般的男子根本滿足不了我。所以呢，我入這一行，職業化我的愛好，我很享受啊，我還有銀錢上的收益，何樂而不為？

她的回答，讓觀眾的我，醍醐灌頂，恍然大悟。原來，造物主在造人的時候，指標真的是很不一樣的。她真的是一個性愛達人。她在做她喜歡做的事。只是，如果是一個男子如此地性能力超強，他只會成為眾男子羨慕乃至嫉妒的對象。但假如是一個女子也如此直溜溜赤裸裸不加掩飾地展示自己的性能量，她就會被千夫所指千女所

笑了。不公平啊。

其三呢，也許她只是一個善良的，母性十足的女子。我曾經的一個女同學行為方式與她很接近。很漂亮，也很風情。但是，名聲不佳。女生暗地嘲笑她，看不起她。男生呢，為她爭風吃醋，打架鬥毆。畢業以後，一次偶遇。我和她在一個會議上住宿在同一个房間。深夜談心的時候，我忍不住問她，我說，你那時候是為什麼呢，有些我們都看不上的男生，你怎麼也跟他好呢。她慢條斯理地說，你不懂啊，當男人跪在我面前哭着求我的時候，我的心都碎了。不就是一點性嗎，我又不損失什麼，他們多可憐啊。

我悚然而驚。我看過一部電影，女主角是寬厚似母，但也是現實生活裡風評很差的女子。她在日記裡深情也無奈地感歎道：為什麼我總是急於和你們，和我的男孩子們做這種事，因為，只有在做這件事的過程中，我才能讓你們感受到我的善良和仁慈。我試過很多種辦法，但只有這件事才是最直接的，最有療效的。

這是一個足以讓我，讓地球沉默半分鐘的答案。也所以，我更願意相信，那個傳說中很亂的某某，她也許，也只是出於慈悲吧。



「玫瑰」的綻放或許只是出於慈悲。 網上圖片

母親節將至

「家」是社會的組成元素。當然是母親。每年五月第二個星期天是全世界都在慶祝的「母親節」。今年的母親節將至，為人子女者，你準備了禮物給母親了嗎？計劃好如何與母親度過此節日嗎？其實，子女對母親孝意，不在於輕重，只要有心哪怕只是一張心意卡的問候，對母親而言都感窩心。當然啦，如果孩子們有能力有心想做到的話，玉石、珠寶、鑽飾一應俱全最好不過了；如果孩子們有時間又做得到的話，出錢請母親隨她去歐洲遊度假，其樂融融也。所以，每逢佳節，珠寶、旅行社、酒樓食肆、百貨公司等老闆不忘抓緊此商機，大賣廣告以提醒賢孝子女「識做」啦。

香港賽馬會為會員與家人安排了林林總總的慶祝母親節活動。在馬會最令入津津樂道的除了是賽馬賽事之外，那就是美食佳餚，中西式佳餚陪媽媽與家人一起品嚐最溫馨不過了。在五月，馬會為小朋友舉辦一個別出心裁的生日會「紛紛同樂日」之生日派對，盡顯親子家庭樂。陽明山莊會所也在母親節當日備有豐富自助餐、午、晚餐，還向每位母親贈送精美禮品一份。

投資者在五月，尤其是股市中炒賣者，心情難免忐忑，進退維艱。傳統傳說說是「5.14 May」，但今年五月多間大學卻齊唱反調大叫「Long in May」，好壞消息紛呈，美國經濟似見底，中國證監出了「郭大仙」大刀闊斧推進改革，提振民信心，A股似也見底了。

不是危機是生機

有意思的是，在各種輿論中，可以很明顯地看出「專家」們都相對要更緊張一些，紛紛長篇大論《人民日報》與姚晨微博的「無可比性」，什麼微博「真實性不足」、「隱隱粉太多」、「草根受眾難控大局」之類的，甚至頗有點痛心疾首地質問「她微博上的三言兩語，沒法和報紙上的長篇大論等量齊觀，《人民日報》是不是太瞧得起姚晨了？」

相較之下，雖然絕大多數網友也都認為「二者沒有什麼可比性，但態度卻要平和平和許多，而且思維更發散，包容性更強，也更理智。比如有人網民就說「新老媒體誰也替代不了誰，各有受眾。」「光有危機感還不夠，還要知道對手的競爭力在哪裡。人家說的話不一定都有新聞價值，但至少是普通人的話。不像某些媒體，有時不是假話太假，就是真話太廢。」

在這場「危機」中，小理我關心的同樣不是誰比誰更強，而是事件中的《人民日報》和能夠放下身段，主動去和小百姓PK，不怕挑戰，不怕自曝「爆料」的可是人民網自己，而且把相關微博置頂，大有呼籲大眾都來討論的意思。而這，對於一向給人印象是板着面孔的官媒來說，是一個多麼令人欣喜的進步。誰把這種生機叫做危機？

思旋天地 思旋

五月多盛事。一日是國際勞動節，是工人的節日，為爭取工人權益的日子。全港最大的工會組織——香港工會聯合會於四月三十日舉行酒會慶祝之。該會會長鄭耀興更上一層樓任榮譽會長了，仍然具旺盛精力的榮哥退而不休，依然是活力十足，關心香港政經事務和工運。接他班子的是一姐林淑儀，阿家嫂，是立法會議員黃世光的夫人。黃定光是國貨業世家，觀乎黃林這個家，典型的勞資和諧之家楷模哩。林淑儀斯文娟好，是全國政協委員。

網人網事 狸美美

最近有個挺有意思的事情，擁有一千九百九十五萬粉絲、被稱為「微博女王」的演員姚晨好端端坐在家裡，卻被《人民日報》點名念叨，更被封為「對手」，一時間引來網民熱議無數。

上個月廿七日，《人民日報》社社長張研農在與復旦大學學生交流時透露，《人民日報》在新媒體格局中有著強烈的「危機意識」。他進一步引用社內一次編輯記者培訓時的事例稱，在那次培訓中的一場討論會上，一位年輕編輯說，《人民日報》現在的發行量是二百八十多萬份，這個數字看起來很多，但是相對而言仍較少。張社長繼而說：「他舉出了我們的『對手』：『微博女王』姚晨，粉絲一千九百九十五萬，這意味着，她每一次發言的受眾，即不算微博『轉發』後的間接傳播，比《人民日報》發行量多出近七倍。」

杜亦有道 阿杜

因為海中圈網作魚排人工養殖海魚不斷成功，近年除了大鯊魚鯨魚沒得飼養之外，幾乎一切海魚都有得養殖，所以各地海鮮市場公賣的一切海魚幾乎全是人工飼養產品。這些人工養殖魚和真正野生海魚之味道口感，就真是「隔長江撒尿，差得遠哩」。當然，在海鮮檔擺出來之售價，也是差得遠了。

一條真正海中釣上來之東星斑魚，一公斤左右可以賣至一千至十五元，也馬上有人搶購掉，一條印尼或菲律賓海邊魚排運來之人工養東星斑，一般只售一百元左右，兩條清蒸並排上桌，一吃之下，是鮮美無倫，一是粗嚙木獨，高下立判，任誰都會說：「怪不得售價差這麼遠，真是一分錢一分貨呀。」

但是在魚檔中，一條真正海魚和一條養殖魚怎麼分別？怕不是漁民專家很難辨別，像我們這些饞嘴的「老為食貓」也有我們一般粗淺的分辨法，使

釣口海魚

魚怎麼分別？怕不是漁民專家很難辨別，像我們這些饞嘴的「老為食貓」也有我們一般粗淺的分辨法，使

是全魚完整、外形四正、魚體勻稱者多為養魚。要是魚體崩爛傷損者，則在大海捕撈而來較多，因為上網受捕時多經掙扎，易碰刺傷損也。

此外還有一更原始的驗證法，魚口魚嘴處有崩傷血痕者，多是漁民在大海中真正釣上來的，牠們吃餌時拉上來，很多時漁民心急便扯用那魚鉤而弄崩了魚嘴，這些才是如假包換的真正海魚，因此海鮮市場上真正正崩口的名貴魚如紅魷、方魷、星魷、金古等一定實至數百或過千元一尾，船家還說「交割給大海鮮酒樓才會餘貨賣出，筆者前後買過幾條這些「釣口魚」，鮮美無比，深深體會了「欲食海上鮮真惜腰頭錢」之理。

杜亦有道 阿杜

不過，吃慣了真海魚，平時吃的那些人工養育體、桂魚等果真是味同嚼蠟，所以太講究吃刁了口，也非好事。

除了一般魚類，蝦蟹鰻魚鮑貝等都有得人工養殖，因此老人家多說「還是以前的海鮮好味道」，時移世易，什麼都要想當年了。



官媒放下身段，是令人欣喜的進步。 網上圖片