

翠袖乾坤 文潔華

人的慾望無處不流露，能否約束便顯個人及文化的素質。這種素質有時是教育不來的，甚至可以在年少者身上彰顯。

人慾橫流

先說一例：少女的好友在瑞典靜悄悄地自盡了，死後留下遺書。她不過十七歲，旅行的時候結下了異國情緣，彼此遺忘了世界。熱戀兩個月後分手，少女留在瑞典一個小鎮裡，不想回香港，傷心之餘在酒店房間裡寫了遺書，着父母在她死後把骨灰撒落在小鎮不遠的一個湖裡。草草敷衍，然後了斷短暫的人生。

爭海的年代開始了

許多人會覺得奇怪，為甚麼上個世紀八十年代以前，沒有海上無人島嶼的國際糾紛，現在卻多起來了？為甚麼中國在東海和南海都受到了鄰國侵犯主權的挑戰？原來，聯合國一九八二年通過了「聯合國海洋法公約」，一九九四年十一月十日生效。中國八十年代初剛恢復聯合國國籍，當時沒有甚麼發言權。海洋法公約最大的特點，就是以陸地管轄海洋，第一，海岸線二百公里的範圍都是經濟專屬區。第二，如果有離岸的島嶼，島嶼就是陸地，故島嶼二百公里範圍也是經濟專屬區。一經劃定了經濟專屬區，別國就不能進入捕魚和開採海底的貴金屬資源，例如黃金、銅、鐵、石、稀有金屬、稀土金屬，還有海底的石油。

一齣黑色美國電影同樣反映了放縱的慾望。一對少男少女的屍體在湖邊被發現，男的淹在水裡，女的綁在樹上被刺死。消息傳到他們就讀的中學，同班同學恐慌並竊竊私語：「他倆出事是否因為表現親密使色魔動了殺機？」「那女的平日衣着性感，死的時候還剩下多少件衣服？」「她有沒有被強暴，是否被殺？」人慾橫流，流在語言和好奇的窺探裡，踏在別人的不幸之上，不下於動物身體力行的獸性。

美國則利用現職聯合國的影響力和海洋法，在亞洲地區挑撥離間，並進行軍事演習，煽動東南亞國家爭奪中國的島嶼，坐收漁人之利。各國都曾奪奪海上的島嶼，其實真正的着眼點就是海底的石油和金屬資源。在這樣的背景下，中國也必然要適應這種形勢，建立強大的海軍，同時要優先發展海洋科技，優先投入資源。內地的建設資金和海洋的爭奪戰的資金，總有一個先後緩急問題，海洋優先應該提到議事日程。

硬椅子：雜技與人生

終於找到了，那是老K的一首詩，抄在一封長信，詩題是《中國雜技：硬椅子》。第一節是這樣的：「當椅子的海拔和寒冷揭穿了我們的軟弱，／我們升空懸空。在座下，靠椅背，／移出短距離。椅子在呆立時所增加的／那種切點，／就是供人觀賞的，／引領他們穿過倫理學的點，蝴蝶的切點。」老K少年時代就把莊子讀得滾瓜爛熟了，三十歲左右愛讀卡西爾，他說「簡直是個無底的學問深淵。《中國雜技：硬椅子》」也提出了一些卡西爾的觀點。

「哥們」相稱，此人吹牛不眨眼，大恩大德大非總要有個「說法」，有點牛脾氣；外溫，卻內蘊，時常「思考問題」，心中有數，不隨便跟人說。《中國雜技：硬椅子》的第二節漸入佳境：「皇帝最害怕什麼，椅子。」「椅子繃緊的中國絲綢雪景似地使他滑向／冬天，他專有的，嚴冬……」這椅子得朝夕運動打掃，讓他好好靠著，讓他「用準確詞語調說的錯誤」，把這「二種病的權力」，「他以硬氣功練出的頭面，／能夠發熱，把經緯像巨缸頂到」他的名上，／我們便有了讀書人，有了豐雪兆年……；而王，在小事的交椅則看到座次。

這些年多以來發生了很多事。就從那麼的一首詩說起。老K加入過舞蹈團，參過軍，當過教師，木工，記者，編輯，結了幾個月婚又離了婚；此人好清潔，好結交江湖朋友，好讀雜書，可不太能喝酒。前後見過五、六次面吧，一直以

的國際公有的資源，而且海軍出海的通道也受到威脅。所以，中日之間關於釣魚島、沖之島礁的爭論問題，涉及到巨大的海洋資源和國家戰略安全的利益，中國不可能後退半步。美國到現在為止，並沒有在聯合國海洋公約上簽字，理由是由美國霸佔了世界上許多軍事基地，如果所有國家按照經濟專屬區的利益需求，把這一軍艦和商船的自由航行利益就受到影響。里根總統時代，雖然沒有簽約，但馬上宣佈美國的沿海二百海里列為經濟專屬區，美國是全世界唯一擁有太平洋和大西洋漫長的海岸線的國家，得益是全世界。

東西薈萃 各領風騷

春無限量，猶有餘馨。三月在香港在城市商業中心地區的維多利亞公園舉行多彩的花卉展覽給城市增添了無限春色。也許是今年氣候較往常稍有差異，市花洋紫荊和她的堂姊妹紅花羊蹄甲和宮粉羊蹄甲以及高大的木棉都開得特別燦爛。花展雖然甫過，嫣紅和大紅的花朵仍然爭相吐艷，城中綠地和道旁帶着春花的盎然餘馨。

「風信子」是今年花展的主題花，她本生於地中海東部沿岸，其後被以園藝業著稱的荷蘭人看中，跟其國花鬱金香同享優待廣為種植及研究，創造出很多新的品種，成為荷蘭花卉出口的代表作之一。地中海氣候冬暖夏涼，風信子可以在港正當生長但留種不易。鱗莖都循進口而來，聽說每枚要十多塊港幣。花展用了幾百萬株，這十天的落葉繽紛需要多少代價，賞花人也應該心領了。除了香港康樂及文化部門為豐富市民的生活付出了這筆開支，很多其他地區和單位也熱衷贈與，就近的如廣州林業園林和農業局都送來大批奇花異卉，布置了大型展場；友好的領事館也從祖家送來特產花木，裝飾了很具地方特色的場館；深具盛名的插花藝術家們也各展奇才，獨創心思地設計出花團錦簇般的擺設。此外，廣大的愛花人士和學生也展出了各式園圃盆栽插花和進行比賽，藉以提高市民和年輕學子對自然生物和環境的重視和關心。

續紛多彩的项目很難在有限的參觀時間內一一細顧，我特別感興趣的是每年都有的園圃設計，顯然這也是主辦機構設想的重點項目，因為這是主辦者轄下全港十八區的相關部門都付全力籌劃建造的綜合藝術品。園圃設計比賽分東方和西方兩組，每組九小區，全港十八區以抽籤定下參賽組別及小區位置，然後負責設計建造種植和在展出期間保養，因此是園藝藝術和園藝科技的綜合作品。多年來東西組別參賽者都各展所長，成績卓著，美不勝收。今年花展主題「花之旅」，主題花「風信子」，遵照大會要求，參賽作品除了充分展現東方或西方特色外，還要蘊涵這兩個既定主題，因此各區專業人員都要花心思去寫出滿意的方案。

先看看西方色彩的設計，由於風信子源自西方而且花色艷麗多款，容易融入設計；而要表現「花之旅」主題，則多數會採用旅遊各地的意念。今年奪得此冠軍殊榮的用了不同花色的風信子構成大片弧形圖案，悅目鮮明色彩艷麗，配以荷蘭典型地標建築，景觀簡約主題突出，背景是天然植物綠牆，符合當今對環境的要求，堪稱全能取勝佳構。亞軍作品則別出心裁，以蝴蝶造型及塑像點出「花」和「旅」的主題，用剪紙方式的彩蝶輔以靈巧活潑的線條表現出春天的氣息和顏色，造型和線條的動感帶來了景觀的跳躍和流轉，很具「旅」的味道。稍有不足之處是背景的灰白磚牆，設計生硬又乏意境。還有便是所栽植物較雜亂，對主題花的處理未夠突出。跟上面談到的兩個色彩鮮艷主題突現的作品有着迥然不同設計手法的另一小區並沒有風信子，但設計和布置很明顯地就是一間簡樸的綠蔭深處的旅舍：原木建築，繁花點點，濃郁植物為遊人提供了這如許安逸舒適的隱居，從另一角度描繪了「旅」賜給人們的慰藉和享受。因此，這作品也無愧地獲得季軍獎牌。



■西方園圃設計突出主題花「風信子」和荷蘭地標。 作者提供圖片



■東方園圃設計典型的日式庭院。 作者提供圖片

且也很難體現「旅」這主題。這確是很考驗設計者的心思，看看有甚麼作品可以揀。素來東方園圃設計都是以中式或日式為主，間中也有採用印尼、泰國或馬來西亞的格局。不過，較諸蘇、揚、嶺南及和式園林風景的悠久文化歷史，其他地區的設計當然難以抗衡。其實，花展中的園圃設計是庭院小品設計。「園」具種植花草果樹木場所之義，而廣觀多年來這些設計的內容都不是以耕作種植為主旨，而是景觀尤其小型園景諸如宅院等的設計，它們都具主題突出明確、深具代表各種門派的手法，結合採用地區性和季節性表現獨特的植物，因而創造出非常鮮明和很有性格的作品。因此，無論是蘇州、揚州或和式庭院都鮮會出現鬱金香或者風信子，而今年東方園圃中出現的植物仍大多是典型的傳統的松竹柏桃梅杏等等，參賽的九小區亦以中式設計為主。也許是獨具一格，這這冠軍獎牌歸一座印尼式庭院，豐盛濃密的植物、瑰麗鮮艷的熱帶花卉、獨特的裝飾硬件賦予這作品與旁邊的中日式設計迥然不同的味道，身處如此這般的庭院也會有着很特殊的感受。看膩了曲徑通幽玄瓦粉牆小橋假山，這次中式庭院連亞季軍也保不

住，而讓日式設計佔了風光。的確，亞席的作品是一個新穎的改良日式設計，很獨特的竹籬內是一片苔蘚地台，中間是一泓枯山水，清雅的黑白對比卵石圖案中屹立幾尊造型奇崛的岩石，守望着挺拔的蒼松和紅艷的丹楓。毗鄰的一張矮几，兩盞清茶，設想獨坐如此幽篁舉杯邀月，悠悠冥想將會恍如出世。東西文化對藝術的探討路徑本就有異，表現手法也有不同。華滋華斯(W. Wordsworth)在詩中描寫水仙花活靈活現、活色生輝、跳躍的水仙花就真實地顯露在讀者眼前。而哪怕是豪邁的詩人黃庭堅，詠歌水仙花的句子中也只會隱喻她為凌波仙子，冰清玉潔，未能讓讀者一睹廬山面目。香港花展中每年只有十八座園圃設計，每座只有5x7m，但在這一掌之地卻蘊藏了東西方的園林美景，正如須臾芥子，在有限的區域中看到了無限的寶藏。西方的園景設計用鮮明的畫筆描寫出艷麗開放多彩的圖畫，東方的園景設計用素淡的彩墨靈動地繪出深邃簡約幽幽的意境。同樣的主題可以用不同的手法去表現，這十八區的設計者都是大師，充分發揮了他們的專業素養和技巧，為每年一度的花展增添光彩，也為香港康樂文化事業提升了可觀的分量。

要求無理

有市民要求《版權修訂條例草案》豁免二次創作的刑責，甚至撤回草案。版權條例其實相當複雜，在是否支持豁免二次創作在條例修訂後要負上刑責前，大眾適宜對目前條例容許某些行為的刑責豁免的理念有些理解。

陸阿采與黃飛鴻

黃飛鴻電影是香港文化的一顆明珠，許多話題真的說不完。明天(五號)四時正在香港電影資料館，就有劉家良導演、倪匡編劇的《陸阿采與黃飛鴻》放映，映後談話由我主講，本片正是「香港神話：黃飛鴻電影」節目之一。

一網打盡

楊振耀 條例草案》豁免二次創作的刑責，甚至撤回草案。版權條例其實相當複雜，在是否支持豁免二次創作在條例修訂後要負上刑責前，大眾適宜對目前條例容許某些行為的刑責豁免的理念有些理解。

記憶後書

鄭政恆 黃飛鴻電影是香港文化的一顆明珠，許多話題真的說不完。明天(五號)四時正在香港電影資料館，就有劉家良導演、倪匡編劇的《陸阿采與黃飛鴻》放映，映後談話由我主講，本片正是「香港神話：黃飛鴻電影」節目之一。

洛陽看花

吳康民 此行的主題是去洛陽賞花。老實說，我這個人絕不是愛花的人。家裡客廳的花瓶插的是紙花，春節有人送來鮮花也也只是讓它自生自滅，香港花展也只是去過。生日許多朋友說要去日本賞櫻花，我一點興趣都沒有。但主人說要去賞花，當然不好意思說些有違主人好意的話，於是到鄭州的第二天，便專程去洛陽賞花。洛陽的牡丹花，集中安排在隋唐公園裡。公園的面積很大，種有各種不同的牡丹。牡丹俗稱富貴花，既有鮮艷的紅色，又有潔白的花瓣，還有淺紅的、淺綠的，一片花海，放眼望去，蔚為奇觀。

生活語錄

詠牡丹：「春來草色一萬里，芍藥牡丹相間紅。」唐代詩人李商隱，更是河南沁陽縣人，他寫的《回中牡丹為雨所敗二首》詠得更為詳細。詩曰：「水亭春雨寒猶在，羅薦春香暖不乾。」指牡丹仲春開花，春寒仍有春雨。我們這一次賞花，卻是春暖零落，天人氣良好。「浪笑榴花不及香，先期零落更愁人。玉盤迸淚傷心數，錦瑟驚弦破夢頻。」石榴花夏初始開放，所以說來不及在春天與牡丹爭艷鬥麗。玉盤指牡丹花冠。迸淚，指花冠上有雨珠水夢。錦瑟驚弦，形容急雨打花落，驚破詩人好夢。